THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585526 6

119.6 Z
3

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PRESENTED BY

S. P. Avery

3595

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/uvresdefeumlhall00gaza

Contents

Allemand, L. H. Collection
Sale Catalogue. Pictures
and Water Color Drawings
1887.

Von Liphart, Karl Ed
Collection
Sale Catalogue. 1876

De Morny, Le Duc
Collection
Sale Catalogue 1865

Berard, Eug. Collection
Sale Catalogue 1891
Prints and Books 1 Vol
Drawings 1 Vol

CATALOGUE

DES

ŒUVRES

de feu

M. L. H. ALLEMAND

PEINTRE ET AQUAFORTISTE LYONNAIS

Tableaux, Études peintes, Lavis, Eaux-Fortes

ET DE SA

COLLECTION

DE

PEINTURES DES MAITRES HOLLANDAIS

Plus de CENT EAUX-FORTES de REMBRANDT

Épreuves belles et rares.

DIX MILLE GRAVURES ANCIENNES

DES

Écoles Italienne, Flamande, Allemande et Française

ET DE QUELQUES

Livres concernant les Beaux-Arts

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU A LYON

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue de l'Hôpital, 6

Salle n° 2

LE 1er MARS ET LES NEUF JOURS SUIVANTS

De 2 à 5 heures, et le soir à 7 h. 1/2.

EXPOSITIONS DES TABLEAUX ET ÉTUDES PEINTES

Les Samedi 26, Dimanche 27 et Lundi 28, de 1 heure à 5 heures.

(SALLE VITRÉE)

Chaque jour de vente, de 9 heures à 11 heures du matin, on exposera les Gravures, Dessins et Livres que se vendront dans les deux vacations du jour.

Me L. GAZAGNE
Commissaire-Priseur
RUE TERME, 6

Mr G. PINGEON
Antiquaire-Expert
Quai de l'HOPITAL, 39 & 40

Hector ALLEMAND

Peintre Lyonnais

L'ami qui retrouve un ami n'est pas plus heureux que le biographe qui, en fouillant ses notes et ses souvenirs, découvre et met en lumière un pauvre grand homme que ses concitoyens étaient sur le point d'oublier, tandis que ses travaux et son génie eussent mérité les honneurs de la gloire et de la popularité.

Cette œuvre de réparation a des charmes infinis et nous la recommandons à tous ceux qui ont du temps et des loisirs.

Quant à nous, c'est avec un sentiment de vive joie que nous venons parler d'un peintre habile, mort récemment, Hector Allemand.

Cet artiste est-il donc déjà si oublié qu'il ait besoin d'une réhabilitation ? Qu'il soit nécessaire de proclamer bien haut qu'il a eu les qualités les plus précieuses de l'intelligence et du cœur ? Que son pinceau fut celui d'un maître ? Que ses eaux-fortes sont d'un grand prix et qu'il a laissé des

tableaux hors ligne qui seront l'éternel honneur de l'École lyonnaise ?

Peut-être bien. Les connaisseurs l'apprécient, mais le public, mais la foule, mais les esprits insouciants qui font la masse de la nation, savent-ils que notre ville a possédé, que notre École a produit un rival des maîtres flamands les plus goûtés, les plus admirés et les plus célèbres ?

C'est pour ceux-ci que nous allons donner un aperçu des œuvres d'un de nos plus profonds paysagistes, et nous entretenir d'un des plus brillants, d'un des plus vigoureux pinceaux qui aient jamais attaqué nos vallées, nos vastes horizons et les riches coteaux de notre pays du Lyonnais.

L'homme aura aussi quelques mots, car il est bon qu'on sache ce que peut le courage et l'énergie luttant contre l'adversité; qu'on voie le mérite aux prises avec la douleur; il faut que la jeunesse apprenne par l'exemple des vieillards, à racheter les fautes et les faiblesses par une indomptable énergie, la droiture, la loyauté et surtout par une immense tendresse du cœur.

Hector Allemand fut dévoué jusqu'à l'abnégation, jusqu'à l'oubli de lui-même. Il fut malheureux, sans doute, mais non comme Guindrand, non comme Flachéron. Qui l'a connu, qui, du moins a contemplé sa mâle et noble figure dans

les portraits de son âge mûr ou de sa vieillesse, verra facilement combien il était au-dessus de la mauvaise chance et de l'infortune. Quelle réputation n'eût-il pas eue comme artiste, de quelle estime n'eût-il pas joui comme homme, si une invincible modestie, si une prudence exagérée ne lui eussent fait cacher sa vie et ses œuvres avec le même empressement que les autres cherchent le bruit, la réclame et le plaisir.

Louis-Hector Allemand était né à Lyon, le 5 août 1809, rue Boissac, dans le bel hôtel qui porte aujourd'hui le numéro 8.

Son père, M. Hector Allemand, était contrôleur principal des droits réunis. Sa mère, Mlle. Marie de Livanie, appartenait à une vieille famille de la Bourgogne qui se disait alliée à la famille de Sales, du Chablais, par conséquent parente de l'illustre évêque de Genève.

La branche paternelle ne le cédait à la branche maternelle ni en noblesse ni en antiquité, car le contrôleur descendait de cette famille chevaleresque du Dauphiné, les Allemand, d'Uriage, qui forma, pendant cinq ou six siècles, une fédération redoutable qui sut se faire si énergiquement respecter dans ses montagnes et dont les seigneurs du voisinage évitaient avec soin l'inimitié, en

disant : « Si on les attaque ou les moleste, gare la queue des Allemand? »

La mère du chevalier Bayard était issue de cette puissante et belliqueuse maison.

Qu'on ne s'étonne pas de voir les rejetons des plus hautes familles tomber dans la gêne ou l'obscurité; c'est un effet des guerres et des révolutions. Pour ne citer que notre pays, le descendant du vaillant baron de Monpiton, qui battit les Espagnols prés d'Annecy et délivra la Savoie, était naguère maître-maçon à Lyon; un Anglefort était batelier à Seyssel, et la dernière des Rougemont, de la Bresse, était, il y a peu d'années, femme de chambre à Bellecour.

Etait-ce un effet de l'atavisme, mystère que la science admet, elle qui rejette tant de choses? Mais dans tout le courant de sa vie, le jeune Hector Allemand, celui qui nous occupe, sentit le sang de ses aïeux bouillonner dans ses veines, et quand, homme de commerce, simple bourgeois peu expert au jeu de l'épée, il eut une querelle avec un officier de la garnison de Lyon, il n'hésita pas à se présenter, la poitrine nue, en face de son adversaire et reçut bravement une blessure au poignet droit comme eût pu le faire le plus vaillant des seigneurs bannerets dont il descendait.

Comment avec ce tempérament belliqueux,

notre jeune compatriote n'embrassa-t-il pas la carrière militaire? Nous l'ignorons, mais nous sommes certain que là aussi, que là surtout, il fût parvenu aux plus hauts rangs.

Il en fut autrement. Élevé avec tendresse par une mère artiste qui peignait la miniature avec un véritable talent; instruit par un père qui comprenait tous les arts et en cultivait plusieurs avec succès, Hector Allemand sentit, dès ses plus jeunes années, grandir et se développer le goût profond de la peinture. Dès sa plus tendre enfance, son plaisir le plus vif, sa récréation préférée était de dessiner, de crayonner, de copier tout ce qui l'entourait. Fanatique de la nature, il s'enivrait de la vue d'un beau site. Au lieu de contrarier ce penchant, ses parents l'encourageaient et, sans doute, ils espéraient faire un jour de leur fils un peintre renommé. Mais sur quoi faut-il compter, dans ce monde? A qui est-il donné de dire : « j'irai ici et non ailleurs? » Le malheur s'abattit sur ce doux intérieur. Une catastrophe frappa ces êtres si intéressants. La France venait de changer de maître et le pauvre contrôleur destitué quitta le bel hôtel de la rue Boissac, le désespoir au cœur, pour chercher un abri dans un pays où la vie fût moins chère et moins coûteuse. Les fugitifs se réfugièrent à Tarare. Là, moins connus, ils purent

mettre leur position à la hauteur de leur pauvreté sans avoir l'humiliation si cruelle de voir les amis d'hier se détourner aujourd'hui de leur chemin; sans voir brutalement se rompre les liens qui les unissaient à tant de gens, hôtes jadis de leur fortune, froids témoins de leur adversité.

On a beau être malheureux, le temps passe.

Un jour, M. Allemand père apprit que des amis avaient trouvé une modeste occupation pour son fils dans une maison de commerce de la rue Saint-Pierre. C'était un premier rayon de soleil dans leur ciel noir. Mais le jeune artiste, qui crayonnait avec tant d'ardeur les montagnes qui enferment Tarare, consentirait-il à s'ensevelir pour la vie dans un magasin, obscur peut-être, triste sans doute, anti-poétique à coup sûr? Hector avait quinze ans. C'est l'âge des espoirs infinis et des illusions sans fin, rarement de la sagesse et de la raison. Le jeune homme n'hésita pas; il embrassa ses parents, fit un petit paquet de ses hardes et, avec toute l'ardeur du sacrifice, prit à pied la route de Lyon.

La bourse légère, mais le cœur bien gros, Hector atteignit l'Arbresle où il voulut prendre un premier repas. Il s'installa au bord d'un petit ruisseau et attaqua ses modestes provisions; puis, admirant le site qui l'entourait, il

saisit son album et enleva un croquis dont les amateurs donneraient cher aujourd'hui. A peine son dernier coup de crayon donné, il entendit un bruit lointain qui le rappela au sentiment de la réalité. Il n'était pas là comme artiste, mais comme voyageur. Il s'était oublié à dessiner au lieu de marcher et Lyon était loin encore; mais le mal n'était pas grand; c'était la diligence de Tarare qui passait. Pour rattrapper le temps perdu, il grimpa lestement sur le marchepied et le jeune parent de saint François de Sales et de Bayard put facilement rêver qu'il était sur un char de Victoire, en route pour la gloire et la fortune.

Comme tous les moments de bonheur, ce fut un court instant.

Arrivée à un replat, la voiture filait rapidement quand le conducteur, se retournant, vit un jeune inconnu qui, sans se gêner, se faisait voiturer gratis.

Il se dresse sur son siège et, sans crier gare! cingle le pauvre voyageur de deux ou trois coups de fouet qui lui coupent la figure et lui font saigner les mains. Surpris dans son rêve, Hector lâche la portière, tombe du marchepied et roule dans la poussière, contusionné et meurtri, confus de son accident, irrité de cette brutale agression, mais furieux surtout des éclats de rire des stupides

voyageurs qui le voyaient ramasser péniblement son chapeau et son paquet, tandis que le conducteur continuait ses gestes de menace et d'insulte jusqu'au détour du chemin.

Secoué, remis de sa chute, il fallut qu'Hector redoublât de vitesse pour arriver le même jour à Lyon. Il parvint enfin, et pas trop tard, dans la ville qu'il ne devait plus quitter ; mais jamais il ne put oublier cette première mésaventure et, jusque dans sa vieillesse, il s'irritait encore avec colère et faisait briller ses regards, quand, parlant des épreuves de sa jeunesse, il en arrivait à ce burlesque accident.

Son âme de sensitive ne l'avait jamais pardonné.

Le lendemain, le futur grand homme entrait dans le modeste magasin où il était attendu et où il surprit bientôt ses chefs par des qualités exceptionnelles. Son activité était prodigieuse, sa capacité commerciale hors ligne. L'enfant de quinze ans était le personnage le plus sérieux de la maison ; l'artiste passionné, le commis le plus sagace et le plus sûr. Quand, après une journée pénible, il avait manipulé les fils et les cotons, comme un vieux praticien, il s'enfermait dans sa petite chambre au lieu d'aller se distraire avec les jeunes gens de son âge, et, jusqu'à une heure avancée de

la nuit, enveloppé dans un grand manteau, il perfectionnait son éducation, étudiait, travaillait comme un sage et se mettait au niveau de ceux à qui, dans les colléges, on prodigue, et souvent avec tant de peine, les bienfaits de la littérature et du savoir.

Mais si, dans la semaine, il se montrait commerçant modèle, il redevenait, chaque dimanche, artiste enthousiaste, ardent et convaincu.

Parti le samedi soir, il explorait les environs si pittoresques de sa ville natale, les saulées d'Oullins et de la Tête d'Or, si le temps n'était pas sûr; les collines de Chaponost, de Charbonnières ou du Mont-d'Or, si la journée était belle, et parfois se hasardait jusque dans les vallées de Mornant et d'Izeron, rivales de la Suisse, quand les grands jours d'été lui permettaient de marcher une partie de la nuit et de s'éloigner de Lyon, avec quelques amis, avides, comme lui, de contempler les grands horizons, les forêts profondes, les torrents, et tous les grands spectacles de la nature.

Dix ans se passèrent ainsi, partagés entre le commerce et la peinture, le devoir et le plaisir, sans qu'on pût dire si ce jeune homme si merveilleusement doué serait, un jour, un négociant opulent ou un artiste admiré.

Il était écrit qu'il serait l'un et l'autre.

L'employé-type vit bientôt grossir ses appointements; chaque année améliorait sa position; de commis payé il devint commis intéressé, puis associé. Après dix ans d'un travail ardent, probe et honnête, il devint chef de maison; il avait alors vingt-cinq ans.

Sous cet habile maître, le commerce des filés coton et des lacets coton et soie prospéra tellement qu'à trente-six ans, maître d'une jolie fortune, indépendant et toujours plus passionné pour la peinture, il vendit, réalisa, prit un appartement au n° 1 de la rue Bourbon, se créa un atelier commode et ne donna plus désormais des soins qu'à son pinceau.

A peine avait-il eu un peu d'aisance, à peine avait-il pu se suffire qu'il avait fait venir ses parents auprès de lui. Là, entre ces êtres si fiers de lui, enfant toujours tendre et obéissant comme dans son jeune âge, il les entourait des soins les plus attentifs. Peintre ou négociant, jeune ou à l'âge mûr, il ne connaissait ni cercle, ni jeu, ni café. Il était tout au travail dans la journée, tout à la tendresse filiale, le soir.

Il semblait que son cœur eût besoin de dévouement, d'abnégation, de sacrifice. D'une santé délicate, impressionnable, nerveux, il ne se comptait

pour rien, ne se ménageait en rien, ne pensait jamais à lui et ne regardait comme tout que ceux qu'il aimait.

Il le fit bien voir, à une époque douloureuse.

Il avait aimé une jeune fille avant d'avoir appelé sa famille auprès de lui. Dans une circonstance fatale, la pauvre infortunée devint folle et on fut obligé de l'enfermer dans une maison de santé. Effarouchée, ne reconnaissant personne, repoussant toute nourriture et tout soin, elle ne se calmait qu'à la vue de celui à qui elle avait tout donné. Docile aussitôt qu'elle le voyait, les yeux fixés sur lui, elle faisait tout ce qu'il lui demandait, acceptait tous les mets qu'il lui présentait; ne mangeait, ne buvait que de sa main et, prodige du cœur, était calme et douce tant qu'il était auprès d'elle. A peine était-il loin que la folie reprenait le dessus; la colère et la fureur crispaient son pauvre visage et son caractère indompté se refusait à toute soumission, comme il bravait toutes les réprimandes, toutes les sévérités.

Il en fut ainsi jusqu'à sa mort et, sublime dévouement d'un homme jeune, qui avait un commerce important sur les bras et mille préoccupations devant lui, pendant des années, trois longues années, pas un seul jour ne s'écoula sans que le pauvre Hector ne gravît la colline à

pas pressés et ne courût à l'établissement, n'ouvrît la cellule où on ne vivait que pour lui, où on ne vivait que par lui.

Que les moralistes le blâment, que les hommes sérieux le désapprouvent, que les gens timorés s'indignent de notre récit; nous l'avons fait franchement, les larmes aux yeux, sans l'approuver ni le maudire; mais, du moins, bien certain que, dans notre siècle ergoteur et positif, notre cher artiste trouvera peu d'imitateurs.

Pendant qu'il était dans les affaires, il était allé souvent à Paris, dans l'intérêt de son commerce qui passait avant tout; plusieurs fois en Angleterre et en Écosse, plusieurs fois en Belgique et en Hollande et toujours il ne s'était reposé de ses travaux de négociant qu'en visitant les musées publics et les plus riches galeries d'amateurs. La Hollande surtout l'attirait. Là il avait trouvé les œuvres de son goût et les maîtres de son choix. Là, il avait étudié Ruysdaël, Hobbéma, Berghem, Albert Cuyp et il s'était emparé de leurs secrets. Il n'était allé qu'une fois en Suisse pour voir la grande nature dans toute sa splendeur, mais plus en touriste qu'en peintre; il n'avait jamais visité l'Italie.

Ces immensités qu'on appelle le lac de Genève ou le mont Blanc, les lacs de Lucerne et de Zurich, le Righi, l'Oberland ou le Valais l'avaient-il plus

effrayé que séduit? plus étonné qu'attiré? il ne nous a pas confié sa pensée, mais nous savons combien il était à son aise dans les vallons du Lyonnais, du Dauphiné, de la Savoie et du Bugey, car c'était de ces contrées qu'il aimait à s'entretenir, celles qu'il connaissait le mieux, celles où il retournait chaque année et dont il a reproduit le plus souvent les sites dans ses tableaux.

Encouragé par ses amis et se sentant assez fort pour la lutte, il osa, en 1846, envoyer pour la première fois une de ses toiles, à l'Exposition de Paris. Ce fut un étonnement général, une surprise effarouchée dans le clan des artistes et des amateurs. D'où sortait donc ce nouveau venu qui, de haute main, s'emparait d'une si belle place dans le monde des Beaux-Arts?

La jalousie fut bien vite en éveil.

— Ne serait-ce pas un hollandais copié? insinuèrent quelques-uns.

— C'est un Ruysdaël, à coup sûr, affirmèrent aussitôt quelques autres. Même science de dessin, même poésie de composition, même style mélancolique et doux; même couleur solide et profonde, sans éclats, sans tons heurtés, sans escamotage, sans à peu près. Tout est serré, fin, étudié avec patience, goût et habileté. Ah! si on découvrait la toile originale, quelles clameurs! Quelle leçon à

infliger à l'audacieux qui a voulu nous en imposer !

On ne trouva pas la toile originale ; l'œuvre était bien d'un Lyonnais, non d'un Flamand ; Allemand l'avait faite, non Ruysdaël.

Une autre fois, mais bien plus tard, ce fut à Théodore Rousseau qu'il fut comparé.

Becq, le marchand de tableaux si connu, vint à Lyon, visiter les ateliers, et traiter directement avec les artistes, enchantés, pensait-il, de céder contre argent comptant des toiles qui auraient pu attendre longtemps un amateur. Conduit chez Allemand par Lays, Becq fut ébloui des richesses appendues à tous les murs, mais, ne voulant pas se livrer, il se promenait dans l'atelier en silence. Tout à coup, il s'arrête, admire un tableau un peu haut placé, mais bien dans son jour et apostrophant Allemand surpris :

— Ah ! Voilà un beau Rousseau ! s'écria-t-il ; je vous l'achète. Combien en voulez-vous ?

Allemand sourit, prit un marchepied et l'approchant de la toile :

— Avant de faire un prix, voyez la signature, dit-il.

Becq monta ; la toile était signée : *Allemand*. Blessé et mortifié, le marchand de tableaux sortit sans faire aucune offre et il fit tout aussi bien ; car

Allemand, plus riche que les artistes ne le sont d'ordinaire, était peu disposé à se défaire de ses toiles. Il les aimait, il les soignait, les admirait, s'y attachait comme à des enfants chéris et en vendait si peu qu'on peut dire qu'il ne les vendait pas.

Mais s'il ne faisait pas le commerce de ses tableaux, c'était bien pis pour ses eaux-fortes.

Aqua-fortiste de premier ordre, il aimait à montrer ses planches d'un style élevé, d'une composition magistrale, d'un faire habile. Ses arbres respiraient dans l'air, et vivaient de leur propre vie. Ses fabriques simples, ses sites agrestes n'avaient jamais rien de trivial. Ciels et terrains étaient rendus avec conscience et vérité ; il y avait du peintre d'histoire dans ses arrangements, sans qu'on pût lui reprocher ni miévrerie, ni prétention. Aussi, était-ce un cadeau précieux qu'il faisait à ses amis quand il leur offrait, en souvenir, une eau-forte ou un album, une simple feuille ou un recueil. Il en a donné de magnifiques collections à divers Musées de Londres, de Dresde, de Munich et de Paris et on sait les y apprécier. Il les tirait lui-même, en disant, avec raison, que l'ouvrier ne peut sentir ce que sent l'artiste. L'un, même avec du goût, y met sa force ; l'autre, même avec ses efforts, y met toujours un peu de son intelligence et de son cœur.

Nous ne ferions pas connaître notre artiste complètement si nous n'ajoutions qu'il fut musicien habile et tourneur d'une jolie force. Il jouait de plusieurs instruments avec une véritable supériorité. Il affectionnait surtout le cor anglais, la flûte et le hautbois. Quant à ce dernier, il l'apprit à l'âge de quarante ans, mit à le travailler l'acharnement qu'il apportait à toutes ses occupations et devint bientôt assez fort pour tenir le pupitre de premier hautbois dans un orchestre qui n'admettait que des musiciens de choix.

Ainsi doué, appelé à prendre un rang élevé dans les arts et la société, on le sollicitait de quitter Lyon. Paris le réclamait; des amis l'y attendaient. De hautes influences, de brillantes protections lui promettaient décorations, honneurs, gloire, célébrité, tout ce que Paris offre à ses adeptes. Comme Soulary, Saint-Jean, Bonnefond et tant d'autres, il refusa tout, il se priva de tout pour rester fidèle à sa ville natale. La vue du Rhône est si belle! Les bords de la Saône sont si doux! Nos vallées sont si ombreuses et si fraîches! Et puis, à quoi bon s'exiler, quand on a le bonheur chez soi? Le château cache autant de larmes que la chaumière. La gloire, le bruit, les salons, la célébrité ne donnent ni un sang plus ardent, ni une santé plus robuste, ni une vieillesse plus digne et plus fière. Allemand

avait perdu sa mère depuis nombre d'années, mais il respectait trop, il aimait trop son vieux père pour l'abandonner. Il ne put consentir à le confier à des mains étrangères; il ne pouvait l'emmener avec lui; son fils aussi réclamait ses soins. Il resta auprès d'eux et nous ne pensons pas qu'il s'en soit jamais repenti.

Sans quitter nos brouillards, dont la réputation est surfaite et nos vallons trop peu connus; habitant la ville pendant l'hiver, la campagne pendant l'été, il eut, de 1850 à 1870, une époque de bonheur comme les pauvres humains peuvent en rêver. Tout lui souriait, tout lui réussissait. Son fils semblait marcher sur ses traces et son excellent père le remerciait à chaque instant de la tranquillité qu'il lui devait. Puis, comme pour tout le monde, quand on avance dans la vie, l'horizon s'assombrit. Sa santé, qui n'avait jamais été robuste, sembla lui donner de l'inquiétude. Des excès de travail dans les champs et par tous les temps; des stations de sept ou huit heures dans l'humidité, pour ne pas perdre un effet, lui firent éprouver les premières attaques de ces douleurs rhumatismales, apanage particulier des paysagistes. Son père, à qui, tous les soirs, il faisait la lecture et qui ne s'endormait que près de lui et sous son regard, s'éteignit à l'âge de quatre-vingt-dix-huit ans, le laissant aussi seul et aussi désolé

que s'il fût resté faible et pauvre orphelin, sans appui et sans amour. Il devint triste, alors, mélancolique; il semblait que sa vie fût sans utilité et sans but. Il peignit un peu moins, mais comme il était énergique et vaillant, il voulut donner à ses idées un autre cours et, pour oublier, il essaya de se faire écrivain.

C'est à cet effort de sa volonté, à ce désir de réagir contre la douleur qu'on doit un petit volume qui fut si bien reçu des connaisseurs : *Causeries sur le paysage*, par Hector Allemand, peintre lyonnais. Lyon, Louis Perrin et Marinet, 1877, in-8.

D'une main ferme et d'un esprit aussi sûr que convaincu, il traça les règles que devra suivre désormais non seulement tout paysagiste qui voudra s'élever sur les sommets de l'art, mais tout peintre soucieux de l'avenir. Ses préceptes sont ceux d'un homme qui a vu et qui sait. Il conseille le travail austère et sérieux; il veut qu'on esquisse pendant l'hiver l'arbre touffu qu'on doit peindre au complet pendant l'été. Le squelette du tronc et des branches fera comprendre le mouvement du feuillage. Il préfère les leçons de l'expérience et de la nature à celles d'un maître ou d'une école, tant il redoute qu'on ne devienne copiste ou imitateur. Il veut qu'on étudie et long-

temps d'avance, le pays qu'on doit reproduire; qu'on le connaisse à fond et qu'on s'identifie avec lui. Nature du sol, agriculture, mœurs des habitants, rien n'est inutile, rien n'est futile, ou plutôt tout est important. « Souvent, il vaut mieux observer que produire, » dit-il, et on sent qu'il a prêché d'exemple, tant il est vrai dans ses tableaux.

Ce n'est pas lui, en effet, qui eût mis, comme tant de ses confrères, le coquet chapeau des Bressannes dans un village du Dauphiné; des voituriers normands sur la route de la Provence, des bouleaux en terre chaude; un groupe de sapins dans le Midi ; des rochers granitiques dans le Bugey. A ces conseils ne s'arrête pas le code si sage tracé par notre auteur. Il veut qu'on travaille avec son âme ; il veut qu'on regarde la nature avec toute la puissance de son imagination et de son cœur.

Il flétrit le réalisme et conspue le trivial, ressource des impuissants. Puis, avec douleur, il avoue que les peintres d'aujourd'hui consultent la mode plus que le goût ; qu'ils se préoccupent moins de bien faire que de bien vendre ; que le métier l'emporte sur l'art et que, chez la plupart des célébrités du jour, il y a soixante pour cent de savoir faire et quarante pour cent de talent.

Son livre touchait à sa fin et il en rêvait les

dernières pages ; déjà il avait choisi son imprimeur, lorsqu'en 1876, il fut frappé d'une attaque de paralysie qui lui ôta complètement l'usage du bras droit.

Pour un artiste pauvre, c'était la mort ; pour un homme ardent, c'était le désespoir. Ce ne fut ni l'un ni l'autre pour Allemand.

Soutenu par son énergie, raidi par la force de sa volonté, il apprit à peindre et à écrire de la main gauche, et ceux qui avaient craint son effondrement furent émerveillés de voir leur ami reprendre sa vie, ses études et ses travaux, avec presque autant d'assurance qu'autrefois.

Comment de cette main dont le public sait si peu se servir a-t-il pu tracer des dessins si fins, si élégants et si purs ? Comment a-t-il osé reprendre ses pinceaux et si bien en user ? C'est un mystère qu'on ne peut expliquer qu'en songeant à son habileté supérieure à tout faire et à sa volonté que rien ne pouvait dompter.

Après une journée de labeur assidu, quand venait le soir, il quittait assez volontiers son chez lui. Étranger aux plaisirs du monde et de la foule, il se rendait chez quelque vieil ami. Une de ses stations préférées était chez le libraire Glairon-Mondet, à Bellecour. Là, il rencontrait des amateurs de vieux livres, de musique et de tableaux.

On discutait de tout ce dont un homme intelligent aime à causer et c'est là surtout que nous-même nous avons pu apprécier les qualités exquises de sa pensée et de son cœur.

Il travaillait alors à un grand ouvrage sur la gravure, et tout faisait espérer qu'il le mènerait à bonne fin. On se faisait une joie de voir si cette étude sérieuse et savante éclipserait ou simplement égalerait son livre sur le paysage ? Ses amis furent trompés dans leur attente. Un jour, ils apprirent que la maladie avait de nouveau frappé l'énergique travailleur. Cette fois, ce fut elle qui triompha et le livre n'était pas achevé.

Allemand s'est éteint le 13 septembre 1886, à l'âge de soixante-dix-sept ans.

Il laissait une veuve et un fils désolés. Nous n'avons pas à parler du deuil de ses amis.

Sa mort fut une perte douloureuse pour les arts, quoique depuis dix ans il eût peu produit. A la vente des richesses de son atelier, on sera surpris de leur nombre et de leur valeur. Aux artistes à les apprécier.

En mourant, Hector Allemand a légué quelques-unes de ses meilleures toiles aux villes de Lyon, Grenoble, Montpellier, Carpentras et Avignon. La Commission municipale lyonnaise avait

le droit du choix. Bien inspirée, elle a demandé : *Le Buisson courbé par l'orage*, qui pourrait être signé par les plus grands noms de l'École hollandaise. Le reste sera vendu.

On pourrait écrire sur le tombeau de ce maître regretté :

« Il ne fut d'aucune coterie, d'aucune École. Il n'obtint jamais aucune récompense. Il ne fut pas décoré. »

Aimé VINGTRINIER.

Lyon, 8 février 1887.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq centimes par francs, en sus des enchères applicables aux frais.

Les Expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

En cas de contestation sur une enchère, l'objet sera immédiatement remis en vente.

L'ordre numérique ne sera pas suivi.

M. Pingeon se réserve de pouvoir réunir ou diviser les lots.

LE PRÉSENT CATALOGUE

SE TROUVE :

A LYON, au Bureau des Commissaires-priseurs, rue de l'Hôpital, 6.

— Chez M. G. PINGEON, antiquaire, quai de l'Hôpital, 39 et 40.

A PARIS, au Bureau du *Journal des Arts,* rue Le Pelletier, 47.

— Et chez M. SWITZ, antiquaire, rue de l'Abbaye, 3.

M. G. Pingeon, chargé de diriger la vente, se chargera des commissions qu'on voudra bien lui confier.

EXPLICATION DES ABRÉVIATIONS

EMPLOYÉES DANS LE CATALOGUE DES ESTAMPES

B signifie BARTSCH, avec le numéro correspondant à son Catalogue.
R D. — Robert DUMESNIL — — —
L B. — LE BLANC — — —
C B. — Charles BLANC, pour les Œuvres de REMBRANDT.

ORDRE DES VACATIONS

MARDI 1er MARS

4	Tableaux de M. H. Allemand.....	Nos 1 à 4.
12	Études encadrées.....	43 à 54.
4 et 2	Études non cataloguées ou en feuilles.....	152.
6	Dessins lavis, par 2.....	162 à 170, 259 et 260.
2 et 1	Dessins ou croquis par lots	310.
1	Eau-forte de M. H. Allemand.....	311.
2	Dessins de Lyonnais et autres.....	344, 348.
7	Eaux-fortes de divers.....	369 à 376.
2	Lithographies	416.
45	Gravures décrites	524 à 531, 545 à 554, 589, 593 à 595, 682, 751, 792 à 804, 857 à 861, 863 à 868.
34 et 14	Gravures en lots	1037 à 1060 et du numéro 1231.

MERCREDI 2 MARS

4	Tableaux de M. H. Allemand.....	Nos 5 à 8.
12	Études encadrées	55 à 56.
4	Etudes encadrées, non cataloguées...	152.
1	Dessin sous verre.....	158.
5 et 6	Dessins lavis, par 1 ou 2	206 à 209, 242 et 171 à 180, 257 à 258.
2 et 1	Dessins ou croquis, par lots.....	310.
1	Eau-forte de M. H. Allemand	320.
2	Tableaux anciens	326, 330.

2	Dessins de Lyonnais et autres.....	359.
7	Eaux-fortes de divers	377 à 383.
2	Lithographies	417, 420.
36	Gravures décrites	597 à 599, 608 à 636, 670, 691, 696, 791, 821, 904.
34 et 14	Gravures en lots	1061 à 1085 et du numéro 1231.

JEUDI 3 MARS

4	Tableaux de M. H. Allemand.....	Nos 9 à 12.
12	Études encadrées.....	67 à 78.
4	Études encadrées non cataloguées....	152.
5 et 6	Dessins et lavis, par 1 ou par 2..	159 à 161, 181, 242 et 182 à 191, 255, 256.
2 et 1	Dessins par lots et croquis.....	310.
1	Eau-forte de M. H. Allemand..... .	321.
2	Tableaux anciens	331, 336.
2	Dessins de Lyonnais et autres	359.
8	Eaux-fortes de divers.....	384 à 387, 360 à 363.
2	Lithographies	419.
36	Gravures décrites	432 à 448, 541 à 544, 566 à 577, 600 à 605, 874 à 878, 578 à 580, 515, 560, 757, 807.
34 et 14	Gravures en lots	1086 à 1116 et du numéro 1231.

VENDREDI 4 MARS

5	Tableau de M. H. Allemand.....	Nos 33 à 37.
14	Études encadrées....	79 à 92.
2	Dessins sous verre.....	153, 155.
12 et 5	Dessins lavis, par 1 ou 2	211 à 217, 243 à 247 et 192 à 200.

4	Eaux-fortes de M. H. Allemand.....	319, 316, 314, 315.
4	Tableaux anciens	328, 332, 340, 341.
46	Rembrandt	944 à 989.
4	Dessins de Lyonnais et divers.....	349 à 351, 358.
4	Eaux-fortes de divers.....	391 à 394.
30	Gravures décrites	488 à 494, 637 à 656, 684 à 689, 821 à 852, 697.
14	Gravures en lots..	1198 à 1212.

SAMEDI 5 MARS

5	Tableaux de M. H. Allemand.....	Nos 28 à 32.
14	Études encadrées.....	93 à 106.
2	Dessins sous verre.....	156, 157.
12 et 15	Dessins lavis, par 1 ou 2.....	218 à 225, 248 à 251 et 301 à 310.
4	Eaux-fortes de M. H. Allemand	325, 322, 317, 318.
4	Tableaux anciens	327, 331, 335, 337.
46	Rembrandt	990 à 1035.
4	Dessins de Lyonnais et autres..... .	352, 357, 358.
5	Eaux-fortes de divers.....	388 à 390, 395, 396.
30	Gravures décrites	422 à 429, 532 à 540, 677, 719 à 734, 758 à 782, 879, 880, 698, 699.
16	Gravures en lots.....	1221 à 1230.

LUNDI 7 MARS

4	Tableaux de M. H. Allemand.....	Nos 13 à 16.
14	Études encadrées.....	107 à 120.
4	Études encadrées, non cataloguées...	152.
5 et 5	Dessins lavis, par 1 et 2.....	226 à 229, 252 et 291 à 300.
2 et 1	Dessins en lots et croquis.....	310.

1	Eau-forte de M. H. Allemand.....	323.
2	Tableaux anciens.....	339, 342.
3	Dessins de Lyonnais et divers.....	345, 346.
8	Eaux-fortes de divers	401 à 407, 414.
2	Lithographies	418, 420.
36	Gravures décrites	449 à 471, 495 à 499, 501 à 514, 583 à 588, 606, 785 à 790,
34 et 14	Gravures en lots	1117 à 1130 et du numéro 1231.

MARDI 8 MARS

4	Tableaux de M. H. Allemand.....	Nos 38, 39, 26, 27.
12	Études encadrées.....	121 à 132.
4	Études encadrées, non cataloguées..	152.
5 et 5	Dessins lavis par, 1 et 2.....	230 à 233, 235 et 281 à 290.
1 et 1	Dessins par lots et croquis.....	310.
2	Eaux-fortes de M. H. Allemand.....	312.
2	Tableaux anciens	329, 343.
2	Dessins du Lyonnais et divers.....	347, 358.
7	Eaux-fortes, de divers	408 à 414.
2	Lithographies	415.
36	Gravures décrites	484 à 486, 519, 520, 560 à 565, 572 à 582, 590 à 592, 675, 676, 736 à 745, 752, 755, 756, 862, 882, 883.
34 et 14	Gravures en lots.....	1132 à 1141 et du numéro 1231.

MERCREDI 9 MARS

4	Tableaux de M. H. Allemand.....	Nos 42, 17, 24, 25.
10	Études encadrées.....	133 à 142.

3 et 2	Études encadrées, non cataloguées et par lot.....	152.
10	Dessins, lavis par un.....	234 à 237, 254, 201 à 205.
2 et 1	Dessins en lots et croquis.....	310.
1	Eaux-fortes de M. H. Allemand.....	313.
2	Tableaux anciens.....	338, 333.
2	Dessins de Lyonnais et divers.....	358.
7	Eaux-fortes, de divers.....	397 à 400, 368 à 370.
2	Lithographies.....	415.
36	Gravures décrites.....	521, 522, 747, 826 à 853, 916 à 936.
34 et 14	Gravures en lots.....	1142 à 1170 et du numéro 1231.

JEUDI 10 MARS

4	Tableaux de M. H. Allemand.....	Nos 40, 42, 18, 19.
9	Études encadrées.....	143 à 151.
3 et 2	Études encadrées, non cataloguées et en lots.....	151.
4 et 5	Dessins lavis, par un et deux.....	238 à 241 et 271 à 280.
2 et 1	Dessins en lots et croquis.....	310.
1	Eaux-fortes, de M. H. Allemand....	324.
1	Dessins de Lyonnais et divers.....	358.
7	Eaux-fortes, de divers.....	364 à 367.
2	Lithographies.....	415.
40	Gravures décrites.....	581, 582, 607, 671 à 674, 680, 681, 692 à 695, 700 à 715, 736, 748 à 750, 808 à 817, 869 à 873, 908 à 913, 938 à 943.
34 et 14	Gravures en lots.....	1171 à 1197 et du numéro 1231.

VENDREDI 11 MARS

4	Tableaux de M. H. Allemand.....	Nos 20 à 23.
6	Études non encadrées.....	151.
5	Dessins par deux.....	261 à 270.
3 et 23	Dessins en lots et croquis.....	310.
	Livres.....	1232 à 1265.
	Photographies.....	421.
35	Gravures décrites.....	430, 431, 483, 487, 500, 516 à 518, 523, 555 à 559, 596, 657 à 669, 678, 679, 683, 716 à 718, 735, 753, 754, 783, 784, 805, 806, 818 à 820, 854 à 856, 884 à 889, 901 à 903, 906, 907, 914, 915, 937, 995.
6 et 2	Gravures en lots.	1213 à 1220 et du numéro 1231.

ŒUVRES

de feu

M. LOUIS-HECTOR ALLEMAND

PEINTURES

1 — *Paysage avec mare et personnage* (signé et daté 1861).

Sur bois, cadre doré.

Haut., 27 cent., larg., 36 cent.

2 — *Vue prise aux environs de Crémieu* (Isère).

Sur toile, cadre doré.

Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

3 — *Paysage en montagne.*

Sur toile, cadre doré.

Haut., 27 cent.; larg., 45 cent.

4 — *Paysage d'automne* (signé).

Sur toile, cadre doré.

Haut., 31 cent ; larg., 47 cent.

5 — *Étang en Bresse* (signé).

Sur toile, cadre doré.

Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

6 — *Environs de Crémieu, soleil couchant.*

Sur toile, cadre doré.

Forme ovale.

7 — *Fontaine des Capucins, à Crémieu* (signé du monogramme et daté 1862).

Sur toile, cadre doré.

Haut., 42 cent.; larg., 59 cent.

8 — *Paysage d'automne, avec personnages, soleil couchant* (signé et daté 1852).

Sur toile, cadre doré.

Haut., 45 cent.; larg , 62 cent.

9 — *Ravin de la Tyne, à Crémieu* (signé et daté 1852).

Sur toile, cadre doré.

Haut., 45 cent.; larg , 63 cent.

10 — *Paysage et personnages, couleur blonde et transparente ; ressemble à s'y méprendre à un flamand* (signé).

Sur toile, cadre doré.

Haut., 39 cent.; larg., 57 cent

11 — *Paysage avec mare et animaux.*

Sur toile, cadre doré.

Haut , 35 cent ; larg , 79 cent.

12 — *Vue du ruisseau de l'Iseron, environs de Lyon* (signé et daté 1862).

Sur toile, cadre doré.

Haut., 72 cent ; larg., 58 cent.

13 — *Paysage dans l'Ain* (signé et daté 1846).

Sur toile, cadre doré.

Haut., 40 cent.; larg., 64 cent.

14 — *Chemin dans un Bois* (signé et daté 1863).

Sur bois, cadre doré.

Haut., 34 cent ; larg., 52 cent.

15 — *Environs de Bourg (Ain)* (signé et daté 1866).

Sur bois, cadre doré.

Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

16 — *Pêcheurs dans un bras du Rhône* (signé et daté 1861).

Sur bois, cadre doré.

Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

17 — *Étang dans l'Isère, soleil couchant* (signé et daté 1875).

Sur bois, cadre noir.

Haut., 35 cent., larg., 45 cent.

18 — *Baigneurs dans le ravin d'Iseron* (signé et daté 1857.)

Sur toile, cadre doré.

Haut.,

19 — *Vue prise à Crémieu* (signé et daté 1850).

Sur toile, cadre noir, guilloché.

Haut., 18 cent ; larg , 23 cent

20 — *La Mouche, près de Lyon, paysage très clair* (signé et daté 1867).

Sur bois, cadre noir, guilloché.

Haut., 31 cent., larg , 40 cent.

21 — *Petite chute d'eau dans un bois* (signé).

Sur bois, cadre doré.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

22 — *Paysage sous bois* (signé et daté 1856).

Sur bois, cadre doré, à coins arrondis.

Haut., 42 cent ; larg , 31 cent.

23 — *Plaine dans l'Isère et arbres* (signé et daté 1851).

Sur bois, cadre doré.

Haut., 32 cent.; larg , 40 cent.

24 — *Bois taillis, effet de soleil couchant* (signé et daté 1857).

Sur bois, cadre doré.

Haut., 35 cent ; larg., 21 cent.

25 — *Petit bois taillis.*

Sur bois, cadre doré

Haut., 23 cent ; larg., 32 cent.

26 — *Paysage avec arbres.*

Sur bois, cadre doré.

Haut., 30 cent.; larg., 39 cent

27 — *Terrain marécageux et bois* (signé et daté 1859).

Sur bois, cadre doré.

Haut., 35 cent.; larg., 54 cent.

28 — *Étang sur la lisière d'un bois.*

Sur toile, cadre doré.

Haut., 88 cent.; larg., 148 cent.

29 — *Paysage dans la Bresse, tableau très brillant* (signé et daté 1868).

Sur toile, cadre doré.

Haut., 55 cent.; larg., 76 cent.

30 — *Chaumières dans une prairie aux environs de Crémieu* (signé).

Sur toile, cadre doré.

Haut., 47 cent.; larg., 78 cent.

31 — *Le Matin dans l'Isère, paysage d'une grande fraîcheur* (signé).

Sur toile, cadre doré.

Haut , 54 cent ; larg., 78 cent.

32 — *Environs de Crémieu, le soir* (signé et daté 1875).

Sur toile, cadre doré.

Haut , 54 cent.; larg., 65 cent.

33 — *Pâturages, environs de Crémieu* (signé et daté 1869).

Sur toile, cadre doré.

Haut., 49 cent ; larg , 78 cent.

34 — *Torrent dans un ravin (Isère)* (signé).

Sur toile, cadre doré.

Haut., 55 cent.; larg., 79 cent.

35 — *Plaine dans l'Isère, effet d'orage* (signé et daté 1865).

Sur toile, cadre doré.

Haut., 79 cent.; larg., 130 cent.

36 — *Arbres près d'une mare, le soir,* très bon tableau (signé).

Sur toile, cadre doré.

Haut., 63 cent.; larg., 95 cent.

37 — *Étang en Bresse, effet de soleil,* paysage clair et lumineux (signé et daté 1871).

Sur toile, cadre doré.

Haut., 65 cent.; larg., 95 cent.

38 — *Cascade dans le bois* (signé et daté 1868).

Sur toile, cadre doré.

Haut., 64 cent.; larg., 94 cent.

39 — *Chaumière au bord de l'eau* (signé du monogramme et daté 1834).

Sur toile, cadre doré.

Haut., 60 cent.; larg., 82 cent.

40 — *Paysage au printemps.*

Sur toile, cadre doré.

Haut., 35 cent.; larg., 53 cent.

41 — *Orage dans l'Isère.*

Sur toile, cadre doré.

Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

42 — *Paysage, clair de lune.*

Sur toile, cadre doré.

Haut , 38 cent.; larg , 59 cent.

ÉTUDES PEINTES

SUR TOILE, BOIS OU CARTON

ET ENCADRÉES

43 — *Paysage, environs de Crémieu.*
Haut., 14 cent.; larg., 26 cent.

44 — *Paysage.*
Haut , 20 cent.; larg., 31 cent.

45 — *Paysage.*
Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

46 — *Paysage, avec étang.*
Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

47 — *Sous bois, à Pont-de-Chéruy.*
Haut., 36 cent ; larg., 26 cent.

48 — *Paysage et personnage.*
Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

49 — *Rochers.*
Haut., 18 cent.; larg., 36 cent.

50 — *Ferme avec personnages.*
Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

51 — *Vue prise à Saint-Didier-au-Mont-d'Or.*

Haut., 21 cent.; larg , 29 cent.

52 — *Paysage.*

Haut., 27 cent ; larg., 36 cent

53 — *Ruines du château de Saint-Hippolyte, à Crémieu.*

Haut , 27 cent ; larg , 28 cent.

54 — *Paysage, soleil levant.*

Haut., 26 cent ; larg., 31 cent.

55 -- *Paysage à Pont-de-Chéruy.*

Haut , 23 cent., larg , 32 cent.

56 — *Paysage.*

Haut., 18 cent.; larg , 24 cent

57 — *Paysage à Pont-de-Chéruy.*

Haut , 22 cent.; larg., 31 cent.

58 — *Paysage.*

Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

59 — *Vue prise à Pont-de-Chéruy.*

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

60 — *Mare et vaches.*

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

61 — *Vue prise à Pont-de-Chéruy.*

Haut., 23 cent ; larg., 30 cent.

62 — *Étang de Charmié en Bourgogne.*

Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

63 — *Vallée de Suran (Ain).*

Haut., 16 cent,; larg, 34 cent.

64 — *Vue prise à la Grande-Chartreuse en 1844.*

Haut., 26 cent; larg., 34 cent.

65 — *Chaumière et personnages.*

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent

66 — *Vue prise à Sainte-Colombe.* 1844.

Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

67 — *Paysage à Charvieux, soleil couchant.*

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

68 — *Paysage d'automne.*

Haut., 25 cent.; larg., 51 cent.

69 — *Vue du Suran (Ain).*

Haut., 21 cent.; larg., 35 cent.

70 — *Étang dans la Bresse.*

Haut., 19 cent.; larg., 36 cent.

71 — *Paysage avec rochers.*

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

72 — *Étude d'arbres.*

Haut. 29 cent.; larg., 22 cent.

73 - *Paysage.*

Haut , 20 cent.; larg., 34 cent.

74 — *Vue prise à Neuville-sur-Ain.*

Haut., 19 cent.; larg., 34 cent.

75 — *Paysage à Crémieu.*

Haut , 21 cent.; larg., 31 cent.

76 — *Paysage.*

Haut,, 20 cent.; larg., 29 cent

77 - *Vue prise à Crémieu.*

Haut,, 22 cent.; larg., 31 cent.

78 — *Paysage.*

Haut , 19 cent.; larg., 29 cent.

79 — *Paysage à Crémieu.*

Haut , 17 cent.; larg , 28 cent

80 — *Paysage et vaches.*

Haut , 21 cent ; larg., 25 cent.

81 — *Paysage.*

Haut,, 23 cent ; larg., 31 cent.

82 — *Paysage.*

Haut., 23 cent ; larg , 33 cent

83 — *Études d'arbres.*

Haut , 30 cent ; larg , 21 cent

84 — *Paysage et animaux.*

Haut., 23 cent ; larg., 30 cent.

85 — *Paysage et personnages, Crémieu.*

Haut , 23 cent.; larg., 30 cent.

86 — *Paysage et personnages, Pont-de-Chéruy.*

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

87 — *Paysage avec mare et vaches.*

Haut., 17 cent.; larg., 30 cent.

88 — *Paysage et étang.*

Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

89 — *Paysage et étang.*

Haut., 18 cent.; larg., 31 cent.

90 — *Bords du ruisseau.*

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

91 — *Paysage et personnages* (signé et daté 1861).

Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

92 — *Paysage avec rochers* (signé du monogramme et daté 1867).

Haut., 27 cent., larg., 37 cent.

93 — *Paysage à Charmier.* 1846.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

94 — *Paysage et rochers, soleil levant* (signé et daté 1864).

Haut., 29 cent ; larg., 37 cent.

95 — *Vue prise à la Grande-Chartreuse.*

Haut., 27 cent , larg., 36 cent.

96 — *Vue prise à Crémieu.*

Haut., 20 cent.; larg , 33 cent.

97 — *Paysage.*

Haut., 22 cent.; larg 30 cent.

98 — *Le couvent de la Grande-Chartreuse.*

Haut., 27 cent., larg., 37 cent.

99 — *Vallée de la Fuse, à Crémieu.*

Haut., 28 cent.; larg.; 37 cent.

100 — *Paysage.*

Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

101 — *Vue prise à Crémieu.*

Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

102 — *Paysage.*

Haut , 25 cent.; larg., 18 cent.

103 — *Paysage.*

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

104 — *Environs de Crémieu.*

Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

105 — *Paysage, avec étang.*

Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

106 — *Paysage.*

Haut., 28 cent ; larg., 37 cent.

107 — *Paysage, environs de Crémien.*

Haut., 22 cent ; larg., 17 cent.

108 — *Environs de Crémieu.*

Haut., 13 cent.; larg., 25 cent.

109 — *Paysage avec personnages, à Pont-de-Chéruy.*

Haut., 20 cent.; larg., 29 cent

110 — *Paysage et animaux.*

Haut., 19 cent,; larg , 26 cent.

111 — *Paysage et animaux, à Pont-de-Chéruy.*

Haut., 18 cent.; larg , 25 cent.

112 — *Paysage* (signé du monogramme et daté 1862).

Haut., 28 cent.; larg., 25 cent.

113 — *Paysage, soleil couchant.*

Haut., 17 cent ; larg., 30 cent.

114 — *Paysage.*

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

115 — *Environs de Crémieu.*

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

116 — *Paysage.*

Forme ovale.

Haut , 22 cent ; larg., 30 cent.

117 — *Paysage.*

Haut., 28 cent.; larg , 37 cent.

118 — *Ruisseau, avec cascade et pêcheur.*

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

119 — *Ruisseau et cascade, à Pont-de-Chéruy.*

Haut., 15 cent.; larg., 28 cent.

120 — *Paysage, avec rochers* (signé et daté 1864).

Haut., 15 cent.; larg., 28 cent.

121 — *Environs de Crémieu.*

Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

122 — *Ferme à Sainte-Colombe (Isère).* 1845.

Haut., 23 cent.; larg., 36 cent

123 — *Vaches au pâturage.*

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

124 — *Ferme dans l'Isère.*

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent

125 — *Bords du Rhône, crépuscule.*

Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

126 — *Paysage et animaux.*

Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

127 — *Paysage, environs de Crémieu.*

Haut., 16 cent ; larg., 28 cent.

128 - *Paysage.*

Haut , 27 cent ; larg., 34 cent.

129 — *Ferme en Dauphiné.* 1826.

Haut , 28 cent.; larg , 37 cent.

130 — *Paysage.*

Haut., 20 cent.; larg., 36 cent.

131 — *Paysage à Neuville (Ain).*

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

132 — *Vue prise à Crémieu.*

Haut., 15 cent.; larg., 35 cent.

133 — *Environs de Crémieu.* 1847.

Haut., 19 cent.; larg., 36 cent.

134 — *Vue prise en forêt.*

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

135 — *Le Suran (Ain)* (signé).

Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

136 — *Environs de Crémieu.*

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

137 — *Torrent de la Grande-Chartreuse.*

Haut., 22 cent ; larg., 30 cent.

138 — *Paysage en montagne.*

Haut., 27 cent.; larg., 29 cent.

139 — *Vue du quai du Rhône.*

Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

140 — *Paysage avec mare* (signé et daté 1884).

Haut., 52 cent ; larg., 44 cent.

141 — *Étang et animaux, effet de lune.*

Haut., 36 cent.; larg., 48 cent.

142 — *Paysage et marine, crépuscule.*

Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

143 — *Paysage* (signé).

Haut., 30 cent.; larg., 53 cent.

144 — *Paysage* (signé et daté 1868).

Haut., 35 cent.; larg., 52 cent.

145 — *Paysage.*

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

146 — *Paysage dans l'Isère, effet d'orage* (signé et daté 1861).

Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

147 — *Étude dans les bois.*

Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

148 — *Paysage dans l'Isère.*

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

149 — *Bords du lac de Genève.*

Haut., 19 cent.; larg., 33 cent.

150 — *Paysage.*

Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

151 — *Étude de paysage.*

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

152 — Une trentaine d'études peintes et encadrées seront vendues séparément sous ce numéro et environ 75 études peintes, non encadrées.

DESSINS

LAVIS A L'ENCRE DE CHINE OU SÉPIA, REHAUSSÉ DE BLANC; DESSINS A DEUX OU TROIS CRAYONS ET A LA PLUME, ET DESSINS REHAUSSÉS D'AQUARELLE

DESSINS SOUS VERRE ET BAGUETTES D'ENCADREMENT

153 — *Bois taillis.*

Aux deux crayons. 20 juillet 1863.

155 — *Grands arbres.*

Aux deux crayons. 2 août 1854.

156 — *Paysage.*

Pastel, effet de nuit. 1859.

157 — *Arbres près d'une mare.*

Aux deux crayons.

158 — *Paysage.*

Aux deux crayons. 25 juillet 1865.

DESSINS ENCARTÉS

159 — *Bois taillis* (signé).
Lavis. 11 juillet 1837.

160 — *Paysage et vaches, barque à droite* (signé).
Trois crayons.

161 — *Rochers et arbres dans un vallon.*
Trois crayons. 15 juillet 1861.

162 — *Pêcheurs* (signé).
Plume et encre de Chine. 25 avril 1866.

Bords de la rivière, arbres à droite.
Sépia.

163 — *Grand chemin et ravin.*
Lavis.

164 — *Entrée du bois.*
Lavis.

165 — *Terrain raviné, arbres à droite* (signé).
Trois crayons. 19 août 1861.

166 — *Cavalier traversant le cours d'eau* (signé).
Lavis. 6 juillet 1862.

167 — *Bœuf traversant un gué.*
Lavis.

168 — *Bœuf au pied d'un grand arbre* (signé).
Lavis. 24 mai 1857.

169 — *Lisière du bois* (signé).
Lavis. 1864.

170 — *Les Charmais* (signé).
Crayon noir. 1848.

171 — *Sous bois* (signé).
Deux crayons. 1850.

172 — *Grand arbre* (signé).
Deux crayons. Septembre 1851.

173 — *Arbre mort* (signé).
Deux crayons. 21 juillet 1861.

174 — *Taillis.*
Deux crayons.

175 — *Les Bœufs traversant le gué* (signé).
Deux crayons. 28 juillet 1865.

176 — *Terrains* (signé).
Lavis. 26 mai 1862.

177 — *Arbres élagués* (signé).
Lavis.

178 — *Les Charmiers.*
Lavis. Septembre 1849.

179 — *Forêt, grand arbre coupé à droite.*
Lavis.

180 — *Arbre isolé et cours d'eau.*
Lavis. 11 février 1863.

181 — *Chemin dans le bois* (signé).
Lavis.

182 — *Terrains et taillis.*
Lavis. 26 août 1864.

183 — *Éclaircie dans le bois* (signé).
Plume.

184 — *Arbres contre une balme.*
Lavis et aquarelle. 3 août 1860.

185 — *Arbres et cours d'eau, cavalier au fond.*
Lavis et aquarelle. 3 août 1860.

186 — *Cours d'eau, bois et rochers.*
Lavis et plume. 18 juillet 1862.

187 — *Homme près d'une mare, arbres à droite.*
Lavis. 6 août 1850.

188 — *Vaches traversant un terrain marécageux à Optevoz.*
Lavis et blanc.

189 — *Mare à l'entrée d'un bois.*
Lavis et aquarelle. 18 septembre 1850.

190 — *Petits arbres.*
Plume. 25 avril 1881.

191 — *Bord de la mer, pointe de la Croix.*
Lavis et bleu. 8 mars 1881.

192 — *Terrains et arbres, le soir.*
Lavis et aquarelle.

193 — *Bords de la mer, le soir.*
Lavis et aquarelle.

194 — *Arbres et terrains.*
Lavis et sanguine.

Cavalier au bord de la mer, effet d'orage.
Lavis et aquarelle.

195 — *Moutons au pâturage et bergers.*
Plume et blanc. 25 août 1880.

196 — *Le val Ombrosa.*

Plume. 28 février 1882.

197 — *Rivière et bateau.*

Plume et lavis.

198 — *Le val Ombrosa.*

Plume. 25 février 1882.

199 — *Paysan, cavalier et chien.*

Plume. 8 septembre 1881.

200 — *Terrain et rivière, le soir.*

Plume et sanguine. 22 septembre 1881.

201 — *Près de Crémieu.*

Plume. 30 septembre 1881.

202 — *La Croisette, Cannes.*

Plume. 21 janvier 1882.

203 — *Vallergues.*

Plume. 5 mai 1884.

204 — *Saint-Cassien.*

Trois crayons. 17 février 1881.

205 — *La Croisette.*

Lavis et plume. Décembre 1881.

206 — *Optevoz.*

Lavis et blanc.

207 — *Chemin voyer d'Optevoz.*

Lavis et blanc.

208 — *La Mare de Beaulieu.*

Lavis et plume.

209 — *Optevoz.*

Lavis et blanc. 1850.

210 — *Le Soir* (Isère).

Lavis et aquarelle. 1868.

211 — *Arbres près d'une mare.*

Lavis. Septembre 1853.

212 — *Vaches s'abreuvant* (Isère).

Deux crayons. 1857.

213 — *Petit bois.*

Lavis et blanc. 1851.

214 — *Étang de Gilleul.*

Deux crayons. 21 septembre 1862.

215 — *Arbres et rochers à Crémieu.*

Lavis et blanc. 1849.

216 — *Arbres et taillis.*

Deux crayons. 12 août 1850.

217 — *Éclaircie dans le bois.*

Deux crayons. 11 octobre 1859.

218 — *Bois de l'Étoile à Charbonnières.*

Deux crayons. 18 septembre 1857.

219 — *Bois de l'Étoile à Charbonnières.*

Deux crayons. 10 novembre 1857.

220 — *Bords de l'Iseron.*

Deux crayons. 25 octobre 1850.

221 — *Arbres isolés et forêt.*

Deux crayons. 15 septembre 1852.

222 — *Étude de chênes à Pont-de-Chéruy.*

Deux crayons. 28 août 1855.

223 — *Chemin dans le bois.*

Deux crayons. 18 septembre 1857.

224 — *L'Arbre coupé.*

Deux crayons. 23 août 1855.

225 — *Optevoz.*

Deux crayons. 8 août 1859.

226 — *Mare dans le bois.*

Deux crayons. 18 octobre 1864.

227 — *Étude dans le bois.*

Deux crayons. 6 juillet 1852.

228 — *Charriot sur le chemin du lac de Moraz* (Isère).

Deux crayons. 22 juillet 1861.

229 — *Grands arbres.*

Deux crayons. 30 août 1863.

230 — *Mare entourée de bois.*

Deux crayons. 6 août 1854.

231 — *Vaches dans le bois.*

Deux crayons.

232 — *Optevoz, l'hiver.*

Deux crayons. 8 avril 1859.

233 — *Le Bois en hiver.*

Deux crayons. 10 novembre 1857.

234 — *Étude d'arbres.*

Deux crayons, forme ovale. Juin 1854.

235 — *Vue prise dans l'Isère.*

Deux crayons. 11 octobre 1861.

236 — *Petit torrent dans le bois.*

Deux crayons. 1er mars 1855.

237 — *Le Sentier de Moraz, près Crémieu.*

Deux crayons.

238 — *Jeunes arbres.*

Deux crayons. 6 octobre 1856.

239 — *Forêt.*

Deux crayons. 8 août 1854.

240 — *Étang de Charvieu* (Isère).

Deux crayons. 29 août 1853.

241 — *Étang de Charvieu* (Isère).

Deux crayons. 14 septembre 1852.

242 — *Torrent et rochers.*

Deux crayons. 10 octobre 1858.

243 — *Paysans dans le bois.*

Deux crayons. 5 octobre 1852.

244 — *Bords de la Bourbre à Pont-de-Chéruy.*

Deux crayons.

245 — *Deux arbres près d'une mare* (signé).

Deux crayons. 5 août 1854.

246 — *Paysage.*

Deux crayons. 15 juillet 1851.

247 — *La Mouche, près Lyon.*

Deux crayons. 27 août 1858.

248 — *Taillis et grands arbres.*

Deux crayons. 1er octobre 1847.

249 — *Vaches au pâturage.*

Deux crayons. 14 mars 1858.

250 — *Vallée de Bonnand, près Lyon.*

Deux crayons. 25 mars 1860.

251 — *Paysans près d'une petite rivière.*

Deux crayons. 5 août 1860.

252 — *Chemin à Optevoz.*

Deux crayons. 14 mars 1862.

253 — *A la Valla* (Isère).

Deux crayons.

254 — *Grands arbres.*

Deux crayons. 1853.

255 — *Route au bord de la forêt.*

Deux crayons. 23 juin 1850.

256 — *Paysage.*

Lavis et plume. 1851.

257 — *Bateau.*

Plume.

258 — *Paysan et cavalier.*

Lavis sépia. 1856.

259 — *Paysage.*

Lavis, sanguine et bleu.

260 — *Paysage.*

Lavis sépia. 2 août 1876.

261 — *Pêcheurs à la ligne.*

Lavis.

262 — *Sainte-Colombe.*

Lavis sépia. 1865.

263 — *Paysages.*

Deux lavis sur une feuille.

264 — *Paysage.*

Lavis sépia. 1853.

265 — *Vallée à Crémieu.*

Lavis et plume. 24 juillet 1861.

266 — *Paysage.*

Lavis sépia.

267 — *Champ de blé.*

Lavis. 21 juillet 1857.

268 — *Optevoz.*

Lavis. 1855.

269 — *Pêcheurs.*

Lavis. 10 juillet 1857.

270 — *Paysage.*

Lavis. 10 juillet 1857.

271 — *Bords de la Bourbre.*

Lavis. 2 septembre 1852.

272 — *Vaches dans un bois accidenté.*

Trois crayons. 1855.

273 — *Taillis et chasseur.*

Deux crayons.

274 — *Chalamont.*

Lavis. 1846.

275 — *Vaches s'abreuvant dans un étang à Saint-Paul.*

Lavis, non encarté. 1846.

276 — *Arbres et étang à Chalamont.*

Lavis, non encarté. 1846.

277 — *Chemin longeant le bois, à Chalamont.*

Lavis, non encarté. 1843.

278 — *Grands rochers et fabriques.*

Lavis, non encarté. 15 mai 1842.

279 — *Arbres et terrain marécageux.*

Lavis. 1868.

280 — *Plaine et champ de blé.*

Lavis. 10 juin 1852.

281 — *Marécages.*

Lavis.

282 — *Chemin dans le bois.*

Lavis. 26 Octobre 1855.

283 — *Paysage.*

Lavis sépia, forme ovale. 30 octobre 1849.

284 — *Arbres.*

Lavis et plume. 1863.

285 — *Arbres élancés.*

Deux crayons. 1858.

286 — *Saules et rochers.*

Lavis et deux crayons, coins arrondis. 12 septembre 1850.

287 — *Bateliers, bords du Rhône.*

Lavis et plume. 1867.

288 — *Rochers et masse d'arbres.*

Lavis et deux crayons.

289 — *Pont.*

Lavis et deux crayons. 1863.

290 — *Forêt et rochers.*

Lavis.

291 — *Bergers et vaches.*

Lavis sépia. 29 mars 1862.

292 — *Homme conduisant un âne.*

Lavis et plume.

293 — *Ravin et rochers* (Isère).

Lavis et deux crayons.

294 — *Torrent dans le ravin à Iseron.*

Lavis. 1848.

295 — *Petit cours d'eau et arbres.*

Lavis et plume.

296 — *Saules près d'un cours d'eau.*

Lavis. Septembre 1862.

297 — *Village près d'un marais.*

Lavis, forme ovale.

298 — *Rochers et taillis.*

Lavis et deux crayons. 26 août 1855.

299 — *Paysage et cavalier dans l'Isère.*

Lavis. 26 août 1851.

300 — *Plaine accidentée et montagne.*

Lavis.

301 — *L'Écluse de l'étang.*

Lavis.

302 — *Rochers et arbres près d'un étang, soleil couchant.*

Lavis sépia, coins arrondis.

303 — *Rochers et arbres, soleil au fond.*

Lavis. 1861.

304 — *Petit cours d'eau dans un vallon.*

Deux crayons. 18 avril 1854.

305 — *Étang, soleil couchant.*

Lavis et aquarelle.

306 — *Optevoz.*

Deux crayons.

307 — *Grands arbres, soleil couchant.*

Lavis et aquarelle. 1872.

308 — *Barques.*

Deux crayons.

309 — *Bateau de pêcheurs au filet.*

Deux crayons. 20 octobre 1879.

310 — Environ 600 dessins, lavis, croquis, études non catalogués seront vendus par lot.

EAUX-FORTES

Ces Eaux-fortes ne sont pas dans le commerce, M. Allemand, les tirait lui-même et à très petit nombre pour les offrir à ses amis. Celles que nous mettons en vente sont pour la plupart du premier état et beaucoup sont très rares, les planches ayant été détruites.

Le temps nous a manqué pour les classer dans l'ordre indiqué par Charles Le Blanc, *Manuel de l'Amateur d'estampes*, tome I, page 25 et suivantes.

50 planches sont décrites mais la collection complète se compose de 66 pièces :

311 — Douze épreuves.

312 — Trente épreuves.

313 — Trente épreuves.

314 — Vingt-sept épreuves, presque toutes de premier état.

315 — Treize épreuves.

316 — Vingt-huit belles épreuves.

317 — Trente pièces.

318 — Trente pièces

319 — Trente belles épreuves.

320 — Douze épreuves.

321 — Trente-cinq épreuves.

322 — Douze épreuves.

323 — Trente épreuves.

324 — Vingt-cinq épreuves.

325 — Dix-neuf épreuves avec remarques.

Ces lots sont classés dans l'ordre où nous les avons trouvés dans les cartons de l'artiste mais ils pourront se diviser au gré de l'amateur.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS ET GRAVURES

d'Artistes Lyonnais

DES

TRÈS RARES ET BELLES EAUX-FORTES

de Rembrandt

Plus environ

DIX-MILLE GRAVURES

DES

Écoles Italienne, Flamande, Allemande et Française

ET

QUELQUES OUVRAGES SUR LA GRAVURE ET LA PEINTURE

Formant la

COLLECTION

de feu

M. L. H. ALLEMAND

PEINTURES

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle).

326 — *Paysage en Hollande.*

Au milieu une allée d'arbres qui fuit vers la droite, un chemin à gauche va rejoindre cette allée et se dirige vers un village que l'on aperçoit dans le lointain, trois figures animent ce tableau.

Sur bois, cadre doré.

Haut., 41 cent., larg., 43 cent.

BRAUWER (Adrien). 1608-1640.

327 — *Buste d'homme.*

Un homme vu mi-corps, tourné vers la droite, la tête levée, son regard semble menaçant et se fixe au-dessus de lui, sa main droite se crispe et paraît serrer un couteau.

Sur bois, cadre doré.

Haut., 23 cent., larg., 17 cent

CUYP (Albert). 1606-1664 ou 1605-1672.

328 — *Une ferme en Hollande.*

A gauche une grande ferme devant laquelle un bouvier frappe des vaches pour les forcer à quitter une mare où elles s'abreuvent; au second plan un cavalier se dirige vers la droite, au fond une ville dont on aperçoit les fortifications, montagnes au lointain, ciel nuageux.

Sur toile, cadre doré.

Haut., 44 cent ; larg., 54 cent.

HUYSMANS (Corneille dit Huysmans de Malines). 1648-1727.

329 — *Paysage accidenté.*

Dans un ravin sauvage, un chemin conduit vers une balme sur laquelle on voit une femme; quelques arbres tordus et rabougris végètent sur la balme, cette peinture est traitée d'une façon magistrale.

Sur toile, cadre doré.

Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

WATTERLOO (Antoine). 1618-1662.

330 — *Paysage.*

Bouquet d'arbres au bord d'un chemin sur lequel il y a trois personnages et un chien.

Les figures sont peintes par Weenix.

Une gravure de Waterloo d'après ce tableau est collée derrière le panneau.

Sur bois, cadre doré.

Haut , 31 cent.; larg., 36 cent.

HOBBEMA (Meindert). Florissait vers 1660.

331 — *Paysage.*

La partie gauche est occupée par un terrain accidenté et une route qui descend vers le milieu du tableau et tourne ensuite vers une pièce d'eau, devant laquelle on voit des arbres, au lointain une ville masquée par la verdure et dont on aperçoit les clochers; le soleil venant du fond produit un très bel effet dans les masses des feuillages et sur quelques parties du terrain, un paysan chargé d'une hotte se voit sur le chemin à gauche. Ce tableau est signé.

Sur bois, cadre doré.

Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

RUYSDAEL (Salomon). 1610-1670.

332 — *Chaumières et baraques près d'un petit bois.*

Sur un terrain un peu en pente on voit une réunion de baraques et une longue clôture en planches avec des arbres derrière, à droite des paysans causent et se reposent de l'autre côté d'autres travaillent.

Ce beau paysage est peint dans la manière de Van Goyen. Le ciel a une légèreté merveilleuse.

Sur bois, cadre doré.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

333 — *Effet de lune.*

Elle est derrière un village, à gauche, ses reflets se projettent dans une mare, un terrain plat occupe le côté droit du tableau.

Sur bois, cadre doré.

Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

RUYSDAEL (Jacob). 1630-1681.
(Ou peut-être Everdengen.)

334 — *Grand bois sur un terrain en pente.*

A gauche un chemin qui descend dans un ravin, des bois très touffus garnissent le premier plan, au-dessus de la cîme des arbres on aperçoit le toit rouge d'une maison et plus loin des montagnes, un homme tenant un grand bâton est assis à droite, il cause avec une femme qui conduit son enfant par la main, des chiens sont auprès d'eux, à gauche, vers le haut du chemin, un homme sort du bois, il semble épier les personnes qui causent plus bas, à droite une femme sort également de la forêt : les arbres sont très bien dessinés et l'impression générale de ce beau tableau est tranquille et mélancolique, le ciel très transparent est chargé de nuages. Les figures bien traitées paraissent être de Berghem.

Sur bois, cadre doré.

Haut., 45 cent ; larg., 65 cent.

RUYSDAEL (jacob).

335 — *Paysage.*

Site accidenté et sablonneux, à droite une masse de rochers couverts de végétations et d'arbres, un chemin suit les sinuosités du terrain, le ciel est nuageux et quelques rayons de soleil s'accrochent sur les arbres et les terrains, des petits personnages complètent cette composition d'une grande originalité.

Ce tableau quoique non signé est certainement du maître et nous le recommandons spécialement.

Sur bois, cadre doré.

Haut., 30 cent.; larg., 28 cent.

RUYSDAEL (Salomon). 1610-1670.

336 — *Puits près d'un canal.*

A droite une bergère assise et trois chèvres au repos, plus loin une femme vient de puiser de l'eau au puits, au milieu un homme et un enfant se dirigent vers un petit bois dont l'entrée est près du puits, à gauche au lointain un canal sur lequel on voit des barques à voiles, ciel nuageux.

Sur bois, cadre doré.

Haut , 39 cent.; larg , 42 cent.

NEER (Aert ou Arnoult van der). 1619-1683.

337 — *Clair de lune.*

La lune se lève derrière un massif d'arbres, à droite et du même côté se trouvent des maisons au bord d'un canal ; à gauche d'autres maisons et bateau à voile au premier plan des pêcheurs viennent de lever un grand filet et mettent les poissons dans un baquet, et la lune se reflète dans l'eau qui tient tout le milieu du tableau.

Sur toile, cadre doré.

Haut., 23 cent.; larg , 29 cent.

RUYSDAEL (Jakob). 1630-1680.

338 — *Le Moulin à eau.*

Le sujet de ce tableau a été gravé par J.-J. de Boissieu, il est malheureusement couvert de nombreuses restaurations.

Sur toile, cadre doré.

Haut , 62 cent ; larg., 79 cent.

JARDIN (Karel du). 1635-1678.

339 — *Paysage italien.*

A gauche une masse de rochers et terrain très élevé sur lequel on voit des fortifications et la porte en ruine d'une petite ville, un chemin descend dans la vallée qui est terminée par des montagnes, un homme conduisant un âne chargé passe près d'une mare où des femmes lavent du linge. Paysage très lumineux.

Sur bois, cadre doré.

Haut., 36 cent ; larg., 25 cent.

RUYSDAEL (Jakob). 1630-1680.

340 — *Paysage.*

Lisière d'un bois dont l'entrée est à gauche, un terrain un peu élevé se voit de l'autre côté, un chemin traverse cette élévation où se trouvent quelques petits personnages, ciel nuageux très fin.

Bon tableau également bien authentique du maître.

Sur bois, cadre doré.

Haut., 23 cent.; larg., 26 cent

HOBBEMA (Meindert).

(Attribué à)

341 — *La ferme dans le bois.*

Une grande ferme à droite, elle est entourée de beaux arbres et de palissades en planches, une éclaircie dans le bois près de la maison est brillamment éclairée, quelques personnages donnent de la vie à cette charmante composition qui est signée en toute lettre et datée 1617.

Sur bois cadre doré.

Haut., 51 cent ; larg., 65 cent.

RUYSDAEL (Jakob). 1630-1680.

342 — *Paysage.*

Chemin planté d'arbres et suivant le cours d'une petite rivière de l'autre côté de laquelle se trouvent quelques maisons et un coteau couvert de verdure, un homme vu de dos portant un fardeau suit le chemin, il est précédé de son chien. Tableau très clair. Signé du monogramme du maître.

Sur bois, cadre doré.

Haut., 22 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

343 — *Paysage.*

A droite une ferme derrière un gros arbre, en face une femme vue de dos indique le chemin à un homme qui se dirige à gauche, plus en avant un personnage debout tient son chien en laisse.

Sur bois, cadre doré.

Haut., 40 cent ; larg., 52 cent

DESSINS

DES ARTISTES LYONNAIS ET AUTRES

ANCIENS ET MODERNES

344 — Dessin à la plume attribué à A. Carrache.

345 — Aquarelle de Chancourtois. *Vue du château Saint-Elme.*

346 — Lavis et crayons. Onze dessins du commencement du siècle.

347 — Dessin de Rumbouts et deux autres dessins.

348 — Cinq croquis et dessins divers.

349 — Dessin aux deux crayons, par Duclaux :

— — *Charbonnières.*

350 — — — *Le Petit-Pont.*

351 — — — *Saint-Romain.*

352 — — — *Chemin sur la montagne.*

353 — — — *Pris à Fontaine.*

354 — — — — *à Uriage.*

355 — — — — *à Chênes.*

356 — — — *Arbres déracinés.*

357 — — — *Champs de blé.*

358 — Croquis, dessins, aquarelles de FLACHERON, LADEVÈZE, LHEMAN, HARPIGNIES, FLANDRIN, SOUCHON dit BOGLOVER, FRANÇAIS, HUGON, REIGNIER, FONVILLE père, BARON, THIERRIAT, PERRET, A. SICARD.

Ces dessins se vendront séparément.

359 — Environ quarante dessins d'artistes lyonnais et autres.

Ce lot sera divisé.

GRAVURES A L'EAU-FORTE

D'ARTISTES LYONNAIS ET AUTRES

MODERNES

360 — Épreuves signées A. C., 1835. Cinq pièces, différents états.

SOUCHON DIT BOGLOVER

361 — Vingt-huit épreuves.

J.-B. HUGON

362 — Vingt-cinq pièces.

J. JOYAN

363 — Deux pièces. *Vues de Venise.*

LALANNE

364 — *Rue des Marmousets.*

L. MARVY

365 — Huit pièces.

FLACHERON

366 — *Paysage.*

ENFANTIN

367 — Cinq pièces, dont une non terminée.

CHARLES JACQUES

368 — Vingt-huit pièces.

SUTTER ET BLERY

369 — Quatre pièces.

370 — *Paysages et sujets.* Quinze pièces.

DUCLAUX

371 — Trente-trois pièces.

REYBAUD

372 — Trois pièces.

J. AGHARD

373 — Une pièce.

DAUBIGNY

374 — Dix-huit pièces.

375 — *Comment naissent les villes* (rare).

376 — *Le nid de l'aigle.*

J. BARON

377 — Quinze pièces.

J.-C. CHARMIER

378 — Vingt-deux pièces.

COURDOUAN

379 — Quatre pièces.

LOUIS GUY

380 — Douze pièces.

G. HADE

381 — *Vue de la Tamise.*

BELLAY

382 — *Tombereau attelé de deux chevaux.*

T. GIRAUD

383 — Une pièce.

H. MONNIER

384 — Une pièce.

PONTHUS-CINIER

385 — Trente-deux pièces.

BLANCHET

386 — Une pièce.

HARPIGNIES

387 — Cinq pièces.

CH. ROCHESSEN. 1855

388 — Neuf pièces, belles épreuves.

V. DE VILLERS

389 — Quatre épreuves.

A. MOLLINGER (d'Utrecht)

390 — Trois pièces.

L.-C. HORA SICCAMA (d'Utrecht). Amateur

391 — Neuf pièces.

J. VAN LOKHORST (d'Utrecht)

392 — Six vues d'Utrecht.

H, RYCKELYKHUYZEN (peintre d'Utrecht)

393 — Huit pièces.

P-L. DUBOURG (peintre d'Amsterdam)

394 — Cinq pièces.

J.-P. VAN WISFELING (d'Utrecht)

395 — Cinq pièces.

R. CRAEYVANGER (d'Amsterdam)

396 — Cinq pièces.

397 — Seize pièces diverses, modernes.

CH. GRAND (dessinateur lyonnais)

398 — Une pièce.

399 — Cinq épreuves diverses.

G. GIRARDON

500 — Dix-huit eaux-fortes réunies en album,

LEYMARIE

401 — Huit épreuves sur chine.

J.-M. GROBON

402 — *Bois de Rochecardon*. Belle épreuve, grande marge.

403 — *Bois de Rochecardon*. Épreuve avant la lettre.

404 — *Vue de l'église de Saint-Rambert*, 1795. Première eau-forte de Grobon (rare).

405 — *Portrait de l'auteur à l'âge de douze ans*, 1795. (Très rare).

J.-J. DE BOISSIEU

406 — *Homme, les mains croisées, vêtu d'un manteau noir,* 1809.

407 — *Paysage,* d'après RUYSDAEL.

408 — *Vue des bords de la rivière d'Ain,* 1774.

409 — *Villageois prêts à passer un gué,* 1803.

410 — *Paysage où est une baraque en planches,* 1803.

411 — *Les Petites laveuses.*

412 — *Paysage avec rivière et pont de bois.*

413 — *Chasseur sur la lisière du bois.*

414 — Trois pièces, mauvais état.

LITHOGRAPHIES

ARTISTES LYONNAIS ET AUTRES

415 — Carton contenant cent quarante-huit pièces.

Ce lot sera divisé.

416 — Soixante pièces.

Se vendront séparées en lots.

417 — Vingt lithographies de Géricault.

418 — Vingt-huit lithographies. *Chemin de fer Lyon à la Méditerranée.*

419 — Fonville, H. Allemand, Leymarie, Dubuisson, Flacheron, Souchon. Quarante-deux pièces.

Peuvent se diviser.

420 — Quatorze pièces.

421 — Un lot de soixante-quinze photographies de Joguet et Braun.

Sera divisé.

GRAVURES ANCIENNES

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES

ALDEGREVER (Heinrich). 1502-1558

422 — *La Parabole du mauvais riche.* (B. 46.)

423 — *Marc Curse.* (B. 68.)

424 — *Les Danseurs de noces.* (B. 162), n° 3 de la suite de 12.

425 — *Saint Matthieu, saint Marc, saint Luc, saint Jean,* de la suite de 4 (B. 57 à 60.)

426 — *Apollon.* (B. 74), de la suite de 74 à 80.

Saturne. (B. 80), de la même suite.

427 — *La Parabole du Samaritain charitable.* (B. 43), de la suite de 4.

428 — *Pauperita,* 1549, avec 4 petites pièces anonymes collées sur la même feuille.

429 — *Gregorius dux milita martyr,* etc., avec 4 petites pièces anonymes sur la même feuille.

ALTDORFER (Albert), mort en 1538

430 — *Jahel et Sisara.* Pièce sur bois.

431 — *Saint Christophe portant l'Enfant Jésus.*

ANONYMES

432 — Une pièce sur bois du xve siècle.

433 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

434 — Une pièce sur bois du xve siècle.

435 — *Satyre découvrant une femme endormie*, pièce avec le monogramme M·B·F.

436 — *Jésus couronnant la Vierge*, pièce ronde du xve siècle, italienne.

437 — Petite pièce qui ressemble à un nielle.

438 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et des Anges*, pièce ronde du xve siècle, italienne.

439 — Autre petite pièce ressemblant à un nielle.

440 — *Porte-drapeau*, pièce attribuée à Hopffer.

441 — Deux petites pièces rondes du xvie siècle.

442 — Quatre petites pièces rondes ou ovales, xvie siècle.

443 — Deux pièces ovales, xvie siècle.

444 — Une pièce ronde du xvie siècle.

445 — *Vieille femme*, très belle pièce dans la manière de Rembrandt.

446 — *La Vierge, sainte Anne et saint Jean.*

447 — *Jésus succombe sous la Croix*, pièce du xvie siècle.

448 — *Le Christ au tombeau.*

449 — *Retour de l'enfant prodigue*, pièce avec le monogramme M.

450 — *Armoiries d'un orfèvre florentin du* XVe *siècle* SM.

451 — Trois pièces, sujets de batailles du XVIe siècle.

452 — Trois pièces sur bois du XVe siècle.

453 — Une pièce allemande sur bois XVIe siècle.

454 — *La Vendange*, bois du XVIe siècle.

455 — *Bains romains*, très longue pièce sur bois du XVIe siècle, italienne.

456 — *La Cène*, longue pièce sur bois, XVIe siècle, italienne.

457 — Pièce allemande sur bois, XVIe siècle.

458 — *La Cène*, bois italien très curieux, date 1481. NR F. Très rare.

459 — *La Cène*, bois italien du XVe siècle.

460 — Pièce sur bois, XVIe siècle.

461 — *Christ en croix*, pièce allemande sur bois, XVIe siècle.

462 — *Adoration des bergers*, bois italien du XVIe siècle.

463 — *Écrivain*, pièce sur bois du XVe siècle.

464 — *Saint Sébastien, le Christ*, deux pièces sur bois du XVIe siècle.

465 — Une pièce sur bois du XVe siècle.

466 — Neuf pièces italiennes sur bois du XVIe siècle, sur la même feuille.

467 — Vingt petites pièces sur bois du XVIe siècle, sur la même feuille.

468 — Dix-neuf pièces italiennes, bois des XVe et XVIe siècles, sur la même feuille.

469 — *Tournois*, fragment d'une pièce allemande sur bois du XVIe siècle.

470 — Bois italien du XVIe siècle.

471 — Deux grandes pièces sur bois du XVIe siècle.

472 — Portrait sur bois.

473 — *Ascension de la Vierge*, grand bois italien du XVIe siècle (rare).

474 — Autre grand bois de la même époque.

475 — *Sybilles et prophètes*, quinze pièces signées d'un monogramme.

476 — *L'Enfant Jésus endormi*, pièce portant le monogramme GVF.

477 — Deux pièces, masques grotesques, avec cette marque ✠IHS.

478 — *Les Péchés capitaux et le jugement dernier*, huit pièces très curieuses, d'après Brueghel le vieux, datées 1558 et la marque AE.

479 — *Saint Cristophe portant le Christ*, grand bois italien.

480 — Deux bois italiens.

481 — *Christ mort entouré de personnages*, bois italien, très curieux.

482 — Deux estampes.

ANESI (P.)

483 — *Paysage* (rare).

AKEN (Jean van). xviie siècle.

484 — *L'Homme qui attache son soulier*, épreuve rare.

485 — *Bateau et rivière.*

486 — *L'Homme qui descend de la montagne, à gauche,* (rare).

BARLOW. xviie siècle

487 — *Le coq et le renard*, de la suite des fables d'Esope.

BEHAM (Hans sebald). 1500-1550.

488 — *Jésus soufflété.* (B. 87) de la suite de 84 à 91.

489 — *Jésus porté au tombeau* —

490 — *Jésus attaché à la croix* —

491 — *Le soldat amoureux.* (B. 202).

492 — *L'Armoirie à l'aigle.* (B. 257.)

493 — *Hercule et Antée.* (B. 99.)

494 — *Le Repos sous la tonnelle.* (B. 161.)

BALDRINI (Nicolo). xvie siècle

495 — *Vénus et l'amonr*, 1566, pièce sur bois.

496 — *Adoration des bergers* —

497 — *Saint Gérôme.*

498 — *Travaux de la campagne,* deux épreuves.

499 — *Milon de Crotone.*

BOYVIN (René). xvie siècle

500 — *La Nymphe de Fontainebleau*, d'après le Rosso.

BYE (Marc de). 1612-1670

501 — Trois pièces animaux, d'après Paul Potter.

502 — *Vaches.* (B. 20) avant le n° 2.

503 — *Bouc.* (B. 34) avant le n°.

504 — *Vache de profil, en léchant une autre qui est vue de face*, pièce non décrite.

505 — *Vaches se léchant.* (B. 95).

506 — *Moutons paissant.* (B. 24.)

507 — *Taureau.* (B. 97).

508 — *Vache couchée.* (B. 96.)

509 — *Taureau.* (B. 98.)

510 — *Mouton.* (B. 83.)

BRESCIA (Gioan Antonio da). Fin du xve siècle

511 — *Hercule et Antée.* (L B. 17) copie d'une estampe de Montagna.

512 — *La Vierge et l'enfant Jésus.* (L B. 4.)

513 — Une pièce sur bois.

BELLAVIA (Marc Antonio). Vers 1600

514 — Trente pièces diverses.

BINCK, vers 1490

515 — *David,* une copie de cette pièce en contre-partie.

BISCAÏANO (Barthélemy). 1632-1657

516 — *Moïse sauvé des eaux,* superbe épreuve.

517 — *Adoration des rois.*

518 — *La Vierge allaitant l'enfant Jésus.*

BOOM (A. H. V.). xviie siècle

519 — *Le Hameau.*

520 — *La Pièce d'eau.*

Les deux seules pièces de ce maître, très rares.

BOTH (Jean). 1620

521 — *Passage du bac.*

522 — *Femme montée sur un mulet*, 1er état avec les noms de Both et de Matham.

BRANDT (le jeune, Frédéric-Auguste), né en 1730

523 — *Paysage et rivière*, pièce en larg.

BIBIENA (G.), xviie siècle

524 — *Fête théâtrale*, belle et curieuse estampe.

525 — Autre feuille, architecture théâtrale.

526 — Trente planches.

Ce lot sera divisé.

BERRAIN, xviie siècle

527 — Dix-sept planches ornements, édition allemande.

BARBIER (F.), xviie siècle

528 — Treize planches, angles de chapelles.

BERRETINI, xviie siècle

529 — Quatre planches, plafonds.

BOUCHER, xviiie siècle

530 — Deux planches ornements, édition allemande.

BIGNON (F.), XVIIe siècle

531 — Six estampes, frises d'ornements de Z. Heince, sur trois feuilles.

BERGHEM (CLAS ou NICOLAS). 1624-1683

532 — *La Vache qui pisse*. B. 2, 1er état avec l'adresse de Wit.

533 — *Animalia*, etc. *Titre du cahier à l'homme*, 1er état avant le numéro et l'adresse.

534 — *Chiens*, épreuve avec le numéro.

535 — *Titre du cahier de la femme*, avant le numéro et l'adresse de MATHAM.

536 — *Brebis*, épreuve avec le n° 2.

537 — Frontispice de la suite du *Cahier à la femme*, avant le numéro et l'adresse.

538 — Pièce n° 7 du *Cahier à la femme*.

539 — *Le Pâtre jouant du flageolet*, 1er état avant la retouche au burin à gauche du terrain, avant le n° 51 dans la marge du bas.

540 — Sept pièces originales, plus deux copies des n°s 9 et 11 de (B).

BELLA (STEFANO DELLA). 1610-1664

541 — *Paris, le Pont-Neuf*.

542 — Recueil de divers caprices, frises, etc., trente-trois pièces.

543 — Pièces diverses, quarante-neuf.

544 — *Paysage et marine*, douze pièces.

545 — Six pièces en rond.

546 — *Divers animaux*, seize pièces.

547 — *Divers*, vingt pièces.

548 — Une estampe, Fête.

549 — Quatre pièces diverses.

550 — *Jardins, grottes*, sept pièces.

551 — Dessins de quelques conduites de troupes et attaques de villes, dédiées à Mgr du Plesseys, douze pièces.

552 — *La Mort emportant des enfants*, et diverses pièces. En tout dix estampes.

553 — Trente-six petites pièces.

554 — Dix pièces diverses.

CIAMBERLANO (Lucas). 1599-1641

555 — *Les Chanteurs*, d'après Marc-Antoine (pièce rare).

CANTARINI (Simon). 1612-1648

556 — *Sainte Famille*. (B. 14.)

557 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.* (B. 15).

558 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* (B. 19).

CHERUBINI (ALBERTO), né en 1552

559 — Vingt estampes d'après P. CARRAVAGIO.

CULMBACH (J.) de XVe siècle

560 — *La Prise de Jésus-Christ* (B. 2) de la suite de douze pièces, d'après Martin SHONGAUER.

COPIES, gravées d'après des planches niellées. (B. vol. 13, page 46 et suivantes).

La Nativité (B. 1).

Jésus baptisé dans le Jourdain (B. 2).

Jésus à la croix (B. 3).

Jésus-Christ au tombeau (B. 5).

L'Homme de douleur (B. 6).

La Vierge entre deux saints (B. 7).

Saint Jean l'évangéliste (B. 8).

Saint Georges (B. 9).

Hercule tuant l'Hydre (B. 12).

Un dieu marin et une néréïde (B. 13).

Le Jugement de Pâris (B. 14).

Portrait d'homme (B. 15).

Autre tête d'homme (B. 16).

Portrait de dame (B. 17).

Têtes d'homme et de femme (B. 18).

Têtes d'homme et de femme (B. 19).

Buste d'homme (B. 20).

Jeune femme marchant les yeux bandés (B. 21).

La Roue allégorique (B. 22).

Un roi assis (B. 23).

Homme attaché à un tronc d'arbre (B. 25).

Un lion déchirant un homme (B. 26).

Femme attachée à un tronc d'arbre (B. 27).

Jeune femme debout (B. 28).

Ce lot peut se diviser.

561 — Majuscules ornées, copie de nielle allemand, non décrit.

562 — Copie d'un nielle italien du xve siècle.

563 — Copie d'un nielle de PERREGRINI, *le Triomphe de Mars*.

564 — *Un triomphe*, petite pièce ovale tirée sur papier gris, ressemblant à un nielle.

565 — Deux petites pièces anciennes qui ressemblent à des nielles.

CAMAIEU ou clair obscur à deux et trois planches.

566 — *Le repos pendant la fuite en Égypte*, par CARPI dit ANTONIO, de Crémone. 1547.

567 — Une estampe très belle, par CORIOLAN.

568 — Quatre pièces de Baptiste JACKSON, d'après L. da Ponte BASSANO, P. VÉRONÈSE, etc.

569 — *Baptême de Jésus-Christ,* par Willem JANSEN.

570 — *Évanouissement de la Vierge*, par B. CORIOLAN, d'après G. RENI.

571 — Une pièce de Andrea ANDREANI.

572 — *Descente de croix*, par Ugo da CARPI.

573 — Grande pièce, par Ant. de TRENTE ou FANTUZZI. 1508, d'après le Guide.

574 — Quatre pièces par Coriolan, d'après le Guide.

575 — *Andrea Andreani*, une pièce d'après MATURIN. 1608.

576 — -- *Ève*, grande pièce sur bois. 1587.

577 — *Paolo Panimenti,* XVIe siècle, une pièce sur bois.

CARPIONI (Jules). 1611-1674.

578 — *Saint Gérôme, saint Antoine de Padoue*, deux pièces.

579 — *Sainte Madeleine*, 1er état, sans l'adresse de Cadorin.

580 — *Apothéose de la Vierge.*

BALDINI BACCIO. XVe siècle

581 — *L'Enfer*, d'après la fresque, peinte par Orcagna dans le Campo Santo, à Pise, pièce (très rare).

BEICH (Joachim-François). 1665-1748

582 — Trois pièces, paysages.

CLERC (Sébastien Le). 1637-1714

583 — Trente et une pièces diverses.

584 — Cent quarante petites pièces, dont le frontispice dédié à Monseigneur le marquis de Courtanain secrétaire d'État, par son très humble, etc. Paris, chez Jaurat, au bas des fossés Saint-Victor.

585 — Quatre pièces, galerie de l'hôtel royal des Gobelains, titre des *Batailles d'Alexandre*, et deux *paysages*.

586 — *Entrée d'Alexandre dans Babylone.*

587 — *Académie des sciences.*

588 — Seize pièces, *Batailles de Louis XIV.*

CARDUCCI (Alexandre).

589 — *Fête en Toscane*, une pièce.

DELAUNE (Étienne). 1519-1583

590 — *Le fleuve Nil*, d'après le Primatice (RD. 101.)

591 — *Apollon sur le Parnasse*, (1569, RD. 100), d'après Nicolo dell Abbato.

592 — *Vénus et l'Amour pleurant la mort d'Adonis*, 1569, (RD 102), d'après Luca Penni.

DUCERCEAU

593 — Deux pièces, vases.

DECKER

594 — *Salle des audiences du roy.*

DORIGNY

595 — Sept panneaux de Ciroferri.

DIETZSCH (Jean-Christophe). 1710-1769

596 — *Paysage.*

CALLOT (Jacques). 1592-1635

597 — Grande pièce sur deux feuilles, épreuves avant toute lettre.

598 — Grande pièce de la suite des *Batailles des Médicis.*

599 — Cent quatre-vingt-seize pièces, parmi lesquelles on remarque :

Des Malheurs de la guerre, quatre pièces.

Vues de villes.

Costumes français.

Les Bossus.

Le Passage de la Mer rouge.

Six pièces de la *Grande Passion.*

Des Gueux.

Le Martyre des Apôtres, seize pièces 2e état, avec le nom d'Israël.

La Tour de Nesle et le Louvre.

La Tour de Nesle et la Samaritaine.

Douze pièces de la suite de la *Petite Passion.*

Quatorze pièces de la *Vie de la Vierge.*

Une grande pièce. Ce lot sera divisé.

600 — *Les Sept péchés capitaux*, sept pièces avec les noms de Callot et d'Israël, et avant les numéros. (rares).

601 — *Les Quatre petits banquets*, avec le nom d'Israël.

602 — *L'Évantail*, pièce rare.

603 — *Entrée de Monseigneur de Couange et de Monseigneur de Chalabre.*

604 — *Portrait de Giovan Domenico*, dans un cartouche d'attributs de jardinage.

605 — *La ferme*, de la suite des *Quatre paysages*, et copie retournée de la même pièce.

DIAMENTINI. 1660-1772.

606 — *Danaë.*

DICK (Antoine Van)

607 — *Le Christ au roseau*, 4e état.

DURER (Albert). 1471-1528

608 — *Saint Jean et saint Gérôme*, pièce sur bois.(LB. 207).

609 — *Saint Étienne et saint Grégoire*, pièce sur bois. (LB 200).

610 — *Évêque debout*, sur bois.

611 — *Hérodiade et la tête de saint Jean*, bois.

612 — *Sainte Madeleine transportée au ciel*, bois.

613 — *Décollation de saint Jean-Baptiste*, bois.

614 — *Disciples d'Emmaüs*, de la suite de 37 pièces de la *Passion*, sur bois.

615 — *Jésus conduit devant le Grand-Prêtre*, de la même suite, sur bois.

616 — *Assomption de la Vierge*, texte au verso, sur bois.

617 — *Fiançailles de la Vierge*, de la suite de 20 pièces, sur bois.

618 — *Mort de la Vierge*, texte au verso, bois.

619 — *La Cène*, épreuve avec les cinq points sur le plat, sur bois.

620 — *Martyre de sainte Catherine*, pièce rognée.

621 — *Les Dix mille martyres*, pièce rognée

622 — *Un Homme à cheval allant au galop*, bois

623 — *Jésus en croix*, de la suite de douze, grande pièce sur bois.

624 — *Portement de Croix*, même suite, grande pièce sur bois.

625 — *Jésus saisi par les soldats*, même suite, grande pièce sur bois.

626 — *La Vierge allaitant l'enfant Jésus.*

627 — *Jésus à la Croix.* (B. 13).

628 — *La Vierge et l'Enfant*, copie en sens inverse.

629 — *La Vierge aux cheveux longs*, copie.

630 — *La Vierge et l'Enfant*, copie rare de G. Mantuan.

631 — Quatre pièces anciennes.

632 — *Jésus aux limbes* d'après Mantegna.

633 — *Jésus insulté*, de la même suite de 37 pièces, *Petite Passion*, sur bois.

Une autre pièce de la même suite, rognée.

634 — *Saint Simon.* 1523.

Saint Paul. 1514.

635 — *Saint Pierre et saint Paul guérissant le boiteux.* 1513.

636 — *Jésus au jardin des Oliviers*, planche d'étain.

637 — *Saint Christophe et Jésus* (B. 104), ancienne épreuve. sur bois.

638 — *Saint Antoine.* 1519 (B. 58).

639 — *Le Pourceau monstrueux* (B. 95), belle épreuve.

640 — *Le Seigneur et la dame* (B. 94).

641 — *L'Hôtesse et le cuisinier* (B. 84).

642 — *Le Barbare et sa femme* (B. 95).

643 — *Les Trois paysans* (B. 86).

644 — *La Mélancolie.* 1514 (B. 74), belle épreuve avec une petite marge.

Cette pièce a été un peu déchirée et recollée à droite.

645 — *L'Assemblée des gens de guerre* (B. 88).

646 — *Les Armoiries au coq* (B. 100).

647 — *L'Homme de douleur* (copie).

648 — *Le Canon.* 1518.

649 — *Ravissement d'une jeune femme*, pièce gravée sur planche de fer.

650 — *Jésus insulté.*

651 — *La Vierge* (B. 96), sur bois.

652 — *La Vierge assise tenant l'enfant Jésus* (B. 99), sur bois.

653 — *Saint Jean et saint Joseph* (B. 112).

654 — *Saint Christophe* (copie).

655 — *Vénus blessée et l'Amour* (copie).

656 — *Le Cavalier de la Mort*. 1564. Copie par WIERIX.

DIETRICH ou DIETRICY (CHRISTIAN-WILLIAM-ERNEST).

1712-1774

657 — *Vaches descendant la montagne*. 1768.

658 — *Paysage et ruines*, avant le numéro.

659 — — —

660 — — —

661 — — —

662 — — —

663 — — —

664 — *Paysage*, avec le n° 54 et les retouches de Adrien ZINGG.

665 — *Paysage*, avec le n° 53 et les retouches de Adrien ZINGG.

666 — *Paysage*, belle épreuve d'eau-forte pure. 1746, avant le numéro.

667 — *Paysage*, belle épreuve avant le numéro.

668 — — — 1760.

669 — *Les Bords de la rivière*, avant le numéro.

ESCHINI (Ange-Marie). Vers 1660

670 — *La sainte Vierge,* pièce très rare, la seule connue de ce maître.

EVERDINGEN (Allart ou Alder van). 1621-1675

671 — *Les Deux hommes sur le terrain élevé.* (B. n° 7) de la suite de 12.

672 — *Les Deux chariots.* (B. 85), 1er état, eau-forte pure, grande marge.

673 — *Place publique* (B. 96).

674 — Douze pièces diverses.

ESCHARD

675 — *Repos de paysans.*

676 — *Tête d'homme,* épreuve d'eau-forte pure.

FYT (Jean), né en 1625

677 — *Les Chiens,* suite de huit pièces (B. 9 à 16), 1er état, avant le nom du maître, effacé et remplacé par celui de Sneyders.

FARINETI (Horace). 1522-1606

678 — *La sainte Vierge, saint Jean et un agneau*, pièce gravée d'après Paul Farineti, son père.

679 — *Ganymède.*

FLAMEN (Albert). XVIe siècle

680 — *Vue de Corbeil*, de la suite de cinq pièces.

681 — *Vanneau, Cygnes*, deux pièces.

EISLER (Johanny-Leohardt)

682 — Cinq planches d'ornements.

FOCK (Herman)

683 — *Paysage.*

GELLÉE (Claude dit le Lorrain)

684 — *Le Port de mer au fanal* (RD. 11), 1er état avant le n° 7 (rare).

685 — *La Danse sous les arbres* (RD. 10), avec le n° 6.

686 — *Le Bouvier* (RD. 8), avec le n° 4.

687 — *Le Pont de bois* (RD. 14), avec le n° 10.

688 — *La Danse villageoise* (RD 24), 1er état, avant l'accident arrivé à la planche au milieu du fond.

689 — *Scène de brigands* (RD. 12), 3e état.

690 — *Le Campo vaccino.* (RD. 23), 5e état.

GIMIGNANI (Hyacinthe). 1611-1681

691 — *La Vierge et saint Joseph adorant l'Enfant Jésus.*

GRUN (Hans Baldung). Fin du xve siècle et milieu du xvie.

692 — *Groupe de chevaux.* 1534, deux pièces sur bois un peu rognées.

693 — Treize pièces sur bois.

694 — *Jésus-Christ portant les plaies de son crucifiement.*

695 — *Saint Thomas, saint André,* deux pièces sur bois de la suite de 12 pièces.

696 — *Sainte famille,* sur bois (rare).

GOYA (don Francisco). 1760-1830

697 — Cent cinquante pièces, caprices et autres anciennes épreuves et copies.

Ce lot sera divisé.

698 — *Prisonnier de l'Inquisition.*

699 — Dix pièces diverses.

HACKAERT (Jean), névers 1635.

700 — *Le Bourg* (B. 1).

701 — *Le Rocher baigné par la rivière* (B. 6).

JARDIN (Karel du). 1640-1678

702 — *Chiens.*

703 — *Le Bourg à la montagne* (B. 9).

704 — *Paysage*, épreuve avec le numéro 21.

705 — *Paysage* — — 17.

706 — *Paysage* — — 22.

707 — *Paysage avec fabrique, cheval couché* au premier plan.

708 — *Paysage* n° 19.

709 — *Bergère filant et vaches.*

710 — *Porcs*, quatre pièces, n°s 8, 9, 15 et 16.

711 — *Brebis*, Deux pièces, n°s 35 et 96.

712 — Quatre pièces portant les n°s 47, 48, 49 et 50.

713 — *Le mouton et les mouches* (B. 48), 1er état avant le numéro.

714 — *La Brebis et l'Agneau* (B. 42), 1er état avant le numéro.

715 — *Ane*, épreuve avec le n° 29.

LEU (Thomas de), la fin du XVIe siècle

716 — *Oraclium anachoreticum*, soixante-dix pièces.

LAER (Pierre de), (surnommé Bamboche). 1613-1674

717 — *Chiens et chasseurs.*

718 — Six pièces, *animaux.*

LEYDE (Lucas de). 1494-1533

719 — *Saint Jean dans le désert.* 1513. (B. 107).

720 — *David en prière.* 1520. (B. 29).

721 — *Couronnement d'épines.* (B. 65).

722 — *Jésus.* (B. 83).

723 — *Saint Pierre.* (B. 84).

724 — *Saint André.* (B. 86).

725 — *Saint Judas Thaddée.* (B. 90).

726 — *Saint Jacques le Majeur.* (B. 88).

727 — *Saint Thomas.* (B. 89).

728 — *Saint Philippe.* (B. 92).

729 — *Saint Jacques le Mineur.* (B. 93).

730 — *Saint Jérôme.* (B. 109).

731 — Deux rinceaux d'ornements. 1517 (B. 167).

732 — *Jeune femme offrant un pot à un vieillard suivi d'un chien.*

733 — *Femme tenant un bouclier*, cette pièce n'est pas décrite.

734 — Quatre pièces, copies en sens inverse, portant ce monogramme Æ.

LOUTHERBOURG (Jacques-Philippe)

735 — *Vaches.*

MANTEGNA (André). 1436-1506

736 — *Jésus descendant aux limbes*, pièce rare d'un état médiocre.

MARTINO (Marc san). Vers 1680

737 — *Apollon et Marsyas* (B. 17).

738 — *Suzanne et les Vieillards*, pièce non décrite.

739 — *Agar* (B. 1).

740 — *Le Petit Moïse* (B. 4).

741 — *Les Satyres* (B. 16).

742 — *Le Berger et la bergère.* (B. 31).

743 — *La Pouilleuse* (B. 32).

744 — *David* (B. 7).

745 — *Massacre des Innocents* (B. 9).

746 — *Décollation de saint Jean* (B. 15).

MILET (Jean-François dit Francisque). 1644-1680

747 — *Les deux amants,* estampe dont on attribue la gravure à Francisque Milet lui-même.

MEER (Jean Van der). xviie siècle

748 — *La Brebis debout* (B. 2), estampe rare, cet artiste n'a gravé que deux pièces, toutes deux rares.

MEYER (Félix)

749 — *Paysage, chemin à droite.*

750 — *Petit pont sur un torrent,* ces deux pièces sont peu communes.

MITTELLI

751 — Dessin d'un plafond.

MOOR (car de, le père). 1656-1728

752 — *Portrait de Frans van Miéris,* belle estampe peu commune avant l'inscription dans la marge et le nom, la tache à l'œil droit non effacée.

MAZZUOLI (L. T. F. dit le Parmesan). 1503-1540

753 — Deux pièces.

MELDELLA (André). 1522-1582

754 — Deux pièces.

NAIWJNCK (H.) xviie siècle

755 — *La petite chute d'eau.*

756 — *Paysage.*

MONTAGNA (Benoit). Vers 1500

757 — *Le Satyre* (B. 17), pièce rare, un peu rognée.

OSTADE (Adrien van), vers 1610 et mort en 1685

758 — *La Famille* (B. 46), 1er état 1647.

759 — *La danse au cabaret* (B. 49), 1er état.

760 — *Le Veilleur.* Ostade 1647.

761 — *Le Marchand de lunettes* (B. 49).

762 — *Les Deux commères* (B. 40).

763 — *Le Père de famille* (B. 33), eau-forte pure.

764 — *Le Joueur de violon bossu* (B. 44).

765 — *La Fileuse,* Ostade 1652 (B. 31).

766 — *Le Violon et le petit veilleur* (B. 45).

767 — *Le Charcutier* (B. 41).

768 — *Gueux debout les mains derrière le dos* (B. 21).

769 — *Gueux au dos courbé* (B. 20).

770 — *Trois figures grotesques* (B. 28).

771 — *Paysan qui rit* (B. 2).

772 — *La Grange.* 1647 (B. 23).

773 — Une autre pièce même sujet, superbe épreuve sur papier à la folie, le dos de la femme s'enlève en blanc, avant les tailles à la pointe sèche.

774 — *Paysan avec un bonnet pointu* (B. 3).

775 — *Les Pêcheurs* (B. 26).

776 — *Gueux enveloppé d'un manteau* (B. 22).

777 — *L'Homme et la femme causant ensemble* (B. 12).

778 — *Homme et femme marchant ensemble* (B. 24).

779 — *Le Fumeur* (B. 5).

780 — *Les Fumeurs* (B. 13).

781 — *Le Charlatan* (B. 43).

782 — *Le Paysan payant son écot* (B. 42).

POTTER (Paul). 1625-1654.

783 — *Le Vacher* (B. 14), très belle épreuve du 2e état.

784 — Trois pièces, copies avec les monogrammes Æ NF I L.

PENCZ (Georges). Vers 1500-1550

785 — *Joseph et Putiphar* (B. 12).

786 — *Jésus-Christ entouré de petits enfants* (B. 56).

787 — *Histoire de Tobie* (B. 19).

788 — *Jésus en jardinier*, d'après A. Durer.

789 — *Thomire, Judith*, 2 pièces.

790 — *Enlèvement d'Éponine.*

MECKEN (Israel van). xve siècle

791 — Une pièce de l'histoire de Jésus-Christ, estampe rare, mais mal conservée.

PÔTRE (Le). xviie siècle

792 — *Portail d'église à l'italienne, Tombeau alcôve à la romaine.* Trente-huit pièces.

793 — *A mon meilleur ami Charles Patin*, médecin du Roy, une pièce.

794 — *Elegabale, mort d'Alexandre, Médée,* etc., sept grandes pièces.

795 — Dessus de porte, panneau, et divers paysages, figures et compositions, trente-deux pièces.

796 — Huit frises, sur deux feuilles.

797 — *Un Homme portant un fagot de bois.*

798 — *Cheminées, alcôves,* etc., huit pièces.

799 — *Feuillages et ornements,* onze pièces.

800 — *Chapelles, cheminées,* huit pièces.

801 — *Autels, frises,* onze pièces

POILLY. XVIIe siècle

802 — Deux planches plafond, d'après MIGNARD.

PANINI. XVIIe siècle

803 — *La vue perspective de Saint-Paul.*

PIRANESI. XVIIe siècle

804 — *Les Prisons,* douze grandes feuilles.

PROCACCINO (CAMILLE). 1546-1626

805 — *Sainte Famille.*

806 — Une petite pièce.

807 — *La Vierge et l'Enfant.*

RIBERA (Joseph dit l'Espagnolet), 1593 ou 1588-1656

808 — *Saint Barthélemy.*

809 — *Christ mort.*

810 — Deux autres pièces, *Martyrs.*

PONTIUS (Paul). Vers 1596

811 — *Don Charles de Columa*, belle pièce d'après Van Dick, avec le nom de G. Heindrik.

812 — *Don Alvar Baza*, d'après Van Dick.

813 — *Saint François adorant Jésus.*

814 — *Henry Frédéric*, d'après Van Dick.

815 — *Paul Rubens et A. Van Dick*, d'après Rubens.

816 — *Henricus Cômes de Berghe*, d'après Van Dick.

817 — *Philippe IV*, d'après Rubens.

BOGHMAN (Roland), né en 1597 a vécu plus de 88 ans.

818 — *Hedighuizen* (B. 5).

819 — *Velzan* (B. 2).

810 — Une autre pièce.

RUYSDAEL (Jacques). 1635-1681

821 — *Les Voyageurs* (B. 4), pièce rare.

822 — *Le Petit-Pont* (B. 1), avec les nuages à droite, à la pointe sèche.

823 — *Le Ruisseau traversant le village* (B. 7) (rare).

824 — *Paysage, effet d'orage,* signé et daté 1646, pièce non décrite, tirée sur papier à la fortune.

825 — *La Chaumière au sommet de la colline* (B. 3).

RAIMONDI (Marc-Antoine), vers 1488-1530

et ses élèves

AUGUSTIN VÉNITIEN, MARC DE RAVENNE, DADDI LE MAITRE AU DÉ, JULES BONASONE, JACQUES CARRAGLIO, ÉNÉAS VICO, GEORGES, ANDRÉ ET DIANE GHISI

826 — *La Vierge et des enfants*, par Augustin Vénitien.

827 — *Le Pèlerin*, d'après Lucas, de Leyde (B. 462).

828 — *Apollon*, pièce qui est peut-être de Nicoletto, de Modène.

829 — *Fleuve* (B. 19), par G. Ghisi.

830 — *Saint terrassant un dragon*, par Bonasone.

831 — *Les Chars d'Apollon et de Vénus*, par le maître au dé.

Cette belle pièce est peut-être de MARC-ANTOINE.

832 — *La Prudence*. 1516, par Aug. VÉNITIEN.

833 — *Sainte Famille*, par J. BONASONE, d'après André DEL SARTE.

834 — Huit vases, par Énéas VICO.

835 — Quatre autres pièces de Énéas VICO.

836 — Trois pièces de G. GHISI.

837 — *Hercule*, par J. BONASONE, signé du monogramme.

838 — Dix pièces de *la Passion*, copie par MARC-ANTOINE, d'après A. DURER. Les numéros 2, 3, 5, 6, 8, 10, 11, 15, 16 et 17, de la suite de 37 pièces.

839 — *L'Amour tenant la faulx du temps*, par J. CARAGLIO.

840 — *Les Grimpeurs*, d'après MICHEL-ANGE.

841 — Une pièce, d'après un dessin de Baccio BANDINELLI.

842 — *Le Bain des Anabaptistes*, pièce de G. GHISI, gravée par MARC-ANTOINE.

843 — Douze pièces de la suite de la *Fable de Psychée*, gravées par le maître au dé.

Les vers qui sont au bas de chaque pièce ont été coupés à quelques-unes.

844 — *Combat de gladiateurs*, pièce portant le monogramme de Sylvestre de RAVENNE.

845 — *Portrait de l'Empereur Charles V*, par Énéas VICO.

846 — *Vases.*

847 — *Jésus battu de verges*, Bonasone d'après le Titien.

848 — *Une coupe*, par Marc-Antoine.

SCHAUFELEIN (Hans), mort vers 1550

849 — *Jésus en jardinier* (B. 24), de la suite de 35 pièces de *la Passion*. Bois.

850 — *Jésus apparaît aux soldats*, de la suite de 35 pièces de *la Passion*. Bois.

851 — *Ensevelissement.*

SALAMANCA (Ant.), xviie siècle

852 — *L'Addolorata Madre di Dio*. Bologne, 1626, Trente-trois pièces plus le titre.

853 — *Servus eo Laotior*, etc., pièce portant le monogramme ⅄.

Haut. 227 millim.; larg. 140 millim. Bel état.

SIRANI (Jean-André). 1610-1670

854 — *Apollon et Marsyas* (B. 2).

855 — Quatre pièces diverses.

SCARSELLO (Jérôme), vers 1670

856 — *Saturne.*

SOLIS (Virgile). 1514-1562

857 — *Écusson armoirié.*

858 — *Homme et femme.*

859 — *Chasses*, cinq pièces en long.

860 — *Anachorète en prière.* 1542, pièce sur bois.

SCHIAVONE (André). 1522-1582.

861 — *Panneau d'ornement* (B. 13), de la suite de 13 à 33.

SART (Corneille du). 1665-1704

862 — *Le Couple ivre* (B. 7).

ROSSI (de), xviie siècle

863 — *Coupole du Saint-Sacrement au Vatican.*

864 — *Coupole de Saint-Sébastien, au Vatican.*

865 — Cinq autres pièces.

866 — *Vue du dôme de Milan.*

867 — Trente-cinq planches, *décorations au Vatican*, par Raphael.

868 — *Coupole de l'église Sainte-Agnès, à Rome.*

STOOP (Drack), xviie siècle

869 — *Cheval attaché et cheval couché*, pièce avant le numéro.

870 — *Cheval*, avec le numéro 2 et une épreuve pareille.

871 — *Cheval qui pisse*, numéro 5.

872 — Deux pièces *chevaux*, numéros 6 et 3.

873 — — — — 4 et 10.

SUAVIUS (Lambert), xvie siècle

874 — *Annius Vérus*.

875 — *Antoninus*.

876 — *Tête de femme*, vue de face.

877 — *Tête d'homme*, tourné à droite.

878 — *Tête de femme*, tournée à gauche.

SCHONGAUER (Martin). 1445 ou 1470, 1499 ou 1486

879 — *La Nativité* (B. 5), épreuve très complète, elle mesure 5 pouces 11 lignes. *Barstch* indique 5 pouces 10 lignes, elle a une petite marge après le trait carré qui se voit partout. Cette belle pièce est malheureusement doublée au milieu, à gauche, à cause d'une petite déchirure.

880 — *La Tentation de saint Antoine*, copie avec les monogrammes

VENENTI (Jules-César), xviie siècle

881 — *La Vierge à la rose*, d'après le Parmesan.
Une des deux seules pièces de ce maître.

VLIEGER (Simon de), xviie siècle

882 — *Intérieur de forêt.*

883 — *Le bois près du canal*, pièce rare.

SWANEVELT ou SUANEVELT (Herman, d'Italie), né en 1620

884 — Diverses vues en dedans et en dehors de Rome, suite de douze pièces avec le titre.

885 — *Fuite en Égypte*, onze pièces, les numéros 81, 88, 89, 90, 91, 92, 94, 97, 98, 99 et 100.

886 — *Vue prise à Rome.*

887 — Trois grands *paysages* en hauteur.

888 — *Élie nourri par les corbeaux.*

889 — *Sainte Madeleine.*

890 — *Saint Jérôme.*

891 — *Saint Antoine.*

892 — Six pièces de la suite ou *Diane* et *Adonis.*

893 — *Vénus et Adonis*, avant que les mots (*et excudit*) n'aient été effacés.

894 — *Environs de Rome*, avant que les mots (*et excudit*) n'aient été effacés.

895 — Quatre *paysages*, 1er état, numéros 1, 2, 3 et 4, comte RIGAL.

896 — *Paysage*.

897 — Trois *paysages*, avant l'adresse de M. BONNART.

898 — *Paysage*, avec l'adresse de ROSSI.

899 — *Les animaux malades*.

900 — *Chèvres et Boucs*.

VORSTERMAN (L.), XVIIe siècle

901 — *Portrait de P. de Jode*, d'après VAN DICK.

902 — *Ensevelissement*, belle épreuve sans marge.

VAIANUS (SÉBASTIEN), vers 1628

903 — *Le Christ insulté*, belle estampe non décrite par BARTSCH.

D'VL. (SÉBASTIEN), vers 1558.

904 — *Promethée*, une des deux seules pièces connues de ce maître.

UDEN (Lucas van). 1595

905 — *Paysage* (B. 26), 1er état avant l'adresse, de la suite de 21 à 26.

TROST et KOCH, XVIIe siècle

906 — *Theatrum mortis humanæ*, etc. 1682, 99 petites pièces.

VIERRIX

907 — Sujets de la Bible, d'après P. Borg, 49 pièces.

VELDE (à van de). Fin du XVIe siècle.

908 — *Deux chèvres* (B. 10).

909 — *Cheval au vert* (B. 7).

910 — *Le Veau.*

911 — *Les Vaches* (B. 3), épreuves de 1er état.

912 — *Vaches tournant à droite* (B. 11), pièce tirée sur papier de Hollande.

913 — *Vache tournée à gauche* (B. 12), pièce tirée sur papier de Hollande.

WEIROTTER (François-Edmund). 1730-1771

914 — *Chaumière au bord de l'eau.*

915 — *Chaumière près du bois.*

WATERLOO ou WATERLO (Antoine). XVIIe siècle

916 — *Petit pont à gauche et groupe d'arbres au milieu*, n° 2.

917 — *Le Petit pont traversant le ruisseau*, n° 124, de la suite de 119 à 124.

918 — *Le Petit bossu suivi d'un enfant*, n° 121, de la suite de 119 à 124.

989 — *L'Homme sur le pont de pierre*, n° 32 de la suite de 12.

920 — *Les deux cavaliers*, n° 63, de la suite de 6.

928 — *Paysage.*

922 — *Paysage*, deux pièces.

923 — *La Maison garnie de verdure au bord de la rivière*, n° 44 de la suite de 53 à 58.

924 — *Le Berger sur le petit pont*, n° 5 de la suite de 77 à 82.

925 — *Les Trois jeunes garçons et leur chien*, belle gravure de la suite de 59 à 64.

926 — *Le Chasseur aux lièvres*, n° 3, de la suite de 6.

927 — *Le Repos des chasseurs*, n° 11, de la suite de 12.

928 — *Les Deux voyageurs dans le bois*, de la suite de 33 à 38.

929 — *La Chasse au Canard*, de la suite de 6.

930 — *Les Baigneurs*, n° 6.

931 — *Le Village au bord du canal*, n° 3, de la suite de 6 pièces.

932 — *Le Village dans la vallée*, n° 6.

933 — *La Chapelle avec l'escalier*, n° 5, de la suite de 6.

934 — *L'Entrée du bois*, n° 12.

935 — *La Chapelle derrière les arbres.*

936 — *Chemin sous les arbres.*

ZEEMAN. XVIIe siècle

937 — *Marine*, de la suite de 12.

CABEL (ADRIEN VAN DER). 1631-1695.

938 — Trois pièces *paysages*.

939 — *Le Bouquet d'arbres* (B. 15).

940 — *Les Femmes au bain* (B. 16).

941 — *Petite marine, le Joueur de flûte*, 2 pièces.

942 — *Paysage avec la rivière, le Berger précédant son troupeau*, deux pièces avant la lettre dans la marge.

943 — *La ville au pied de la montagne* 1er état.

REMBRANT (VAN RHIN). 1606-1669

Pour le classement et la description des estampes de ce maître nous avons suivi l'ordre adopté dans l'ouvrage de Charles Blanc. (L'œuvre complèt de Rembrandt, décrit et commenté, par Charles Blanc. Paris, 1859-1861, 2 vol.).

944 — *Adam et Eve* (C B. 1).

2e état, les contours supérieurs du tertre sur lequel Adam est à moitié assis sont accentués durement, et avec le reflet de lumière sur la cuisse droite d'Eve à l'endroit où les deux jambes se touchent, très belle épreuve, chargée de barbes, tirée sur papier à la fleur de lys couronnée, elle porte le cachet d'une collection.

945 — *Adam et Eve.*

Une autre épreuve du 3e état.

946 — *Abraham recevant les Anges* (C B. 2).

Superbe épreuve avec les barbes et les bords raboteux.

947 — *Abraham caressant Isaac* (C B. 4).

1er état avant le trait échappé sur l'épaule gauche d'Isaac et la retouche dans l'œil et la bouche d'Abraham. avec barbes, le bord de l'épreuve est doublé à droite.

948 — *Abraham parlant à Isaac* (C B. 5).

Première épreuve très belle avec les bords de la planche raboteuse et les barbes.

949 — *Le Sacrifice d'Abraham* (C B. 6).

Belle épreuve avec les barbes.

950 — *Tobie aveugle* (C B. 15).

Épreuve avec marge de 5 milimètres.

951 — *L'Ange disparaît devant la famille de Tobie* (CB. 16).

1er état, avec la draperie qui forme la coiffure de la femme du jeune Tobie, couverte d'une taille légère donnée diagonalement à la pointe sèche, sur la partie claire on remarque, sur l'épaule du jeune Tobie, l'indication de plusieurs crevés et trois boutons sur la manche droite avec quelques fines hachures sur le coude, avant les hachures sur le terrain au bas à gauche, et les contre-tailles verticales sur le ciel, très belle épreuve avec toutes les barbes, excellente conservation.

952 — *L'Ange disparaît devant la famille de Tobie.*

Une épreuve du 2e état, avec les contre-tailles verticales sur le ciel et nombre d'autres travaux.

953 — *La Nativité* (C B. 18).

1er état, avec le défaut de morsure de l'eau-forte qui a laissé un clair dans le haut, à droite au-dessus des bœufs, belle épreuve doublée.

954 — *La Fuite en Égypte* (C B. 28).

Belle épreuve avec barbes et très bon état de conservation.

955 — *Repos en Egypte*, au trait (C B. 31).

La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus qu'elle découvre ; à côté d'elle Saint-Joseph assis, belle épreuve un peu rognée, mais avec les bords de la planche visibles.

956 — *Jésus-Christ au milieu des docteurs* (C B. 36).

Épreuve avec des barbes au bonnet du docteur près du Christ et dans les figures à la tribune, mais avec les corrosions causées par le vert-de-gris dans le haut de la planche et sur la droite, rare en cet état.

957 — *Le Christ prêchant* (La petite tombe) (C B. 39).

2e état, les angles du bas de cette épreuve sont doublés.

958 — *Le Bon Samaritain.*

Copie de la pièce de Rembrandt, en sens inverse.

959 — *Le Denier de César* (C B. 42).

2e état, belle épreuve avant la retouche, principalement à la petite voûte dans le coin gauche, mais avec les travaux ajoutés sur la tête du docteur, à droite et sur ses habits.

960 — *Le Retour de l'enfant prodigue* (C B. 43).

Bonne épreuve.

961 — *La même pièce.*

Épreuve un peu rognée.

962 — *Vendeurs chassés du temple* (C B. 44).

2e état sans les barbes, la bouche petite, les taches d'oxyde effacées et la semelle du soulier claire.

La même pièce.

Une copie.

963 — *La Petite résurrection de Lazare* (C B. 47).

Bonne épreuve, malheureusement rognée et doublée aux angles.

Jésus guérissant les malades, autrement la pièce de 100 florins.

Copie réduite de cette pièce.

964 — *Jésus au jardin des Oliviers* (C B. 50).

Superbe épreuve avec toutes les barbes, produisant un effet de manière noire, le nom de Rembrandt à droite, presque illisible (sans marge).

965 — *Les trois Croix.*

Copie de cette pièce en forme ovale.

966 — *Descente de Croix* (C B. 57).

Belle épreuve de cette pièce rare, mais malheureusement un peu coupée sur la hauteur.

967 — *Descente de Croix aux flambeaux* (C B. 58).

Belle épreuve, restaurée à droite.

968 — *La même pièce.*

Très belle épreuve, chargée de barbes. Cette épreuve ne porte ni la date ni la signature de Rembrandt sur le bord du linceuil.

969 — *Les Pèlerins d'Emmaüs* (C B. 63).

2e état, belle épreuve avec les barbes.

La même pièce.

Copie en sens inverse.

970 — *Saint-Pierre guérissant le paralytique* (C B. 66).

1er état extrêmement rare, le manteau d'une étoffe roide, les jambes de Saint-Pierre lourdement dessinées, etc. Cette pièce manque de conservation.

La même pièce.

Copie.

971 — *Le Baptême de l'Eunuque* (C B. 69).

2e état, les parties blanches de la petite chute d'eau sont couvertes de hachures fines, le fond de la planche est nettoyé et les barbes ont disparu, belle épreuve.

972 — *Saint-Jérôme.*

Dit Saint Jérôme, dans le goût d'Albert Durer.

2e état, les fonds sales, les piliers du pont repris à la pointe sèche, superbe épreuve chargée de barbes et de manière noire, tirée sur papier à la couronne, d'une couleur brunâtre, les bords raboteux et non essuyés, marge de 4 millimètres, rare de cette beauté et conservation.

973 — *Saint-Jérôme en méditation.* (C B. 76).

1er état, avec le prolongement des tailles sur le mur et le personnage, le lion ne se voit pas caché par les barbes, belle épreuve.

974 — *La même pièce.*

2e état, le lion s'aperçoit.

La Fortune contraire.

Copie en sens inverse.

975 — *Les Musiciens ambulants* (C B. 90).

1er état, avant les contre-tailles sur la poitrine de l'enfant.

976 — *Le Vendeur de mort-aux-rats* (C B. 95).

2e état, avec les tailles diagonales sur les arbres, près de la maison, très belle épreuve avec marge.

977 — *Vieillard vu par le dos* (C B. 109).

Cette pièce faisait partie de la planche n° 308.

1er état, le dos et le côté de la figure dans les parties claires sont couverts d'une seule taille, épreuve doublée.

La même pièce.

Copie en sens inverse et six petites pièces.

978 — *Philosophe méditant* (C B. 112).

3e état, les plis du rideau très apparents (avec la lumière oblongue comme dans le 1er état), la lumière jette encore du clair sur le mur et sur la main du philosophe, les objets sont définis.

979 — *Griffonnements gravés en différents sens de la planche* (C B. 122).

Pièce rare, superbe épreuve avec marge de 10 millimètres.

980 — *Grand gueux debout* (C B. 125).

Pièce rare.

981 — *Gueux se chauffant les mains* (C B. 135).

Épreuve rognée au trait.

982 — *Paysan dégueuillé, les mains derrière le dos* (C B. 137).

2e état, épreuve belle, mais rognée et doublée.

983 — *Mendiants à la porte d'une maison* (C B. 146).

3e état, avec le nez du vieillard redevenu rond en divers travaux, très belle épreuve.

984 — *Figures académiques d'homme* (C B. 159).

2e état, épreuve avec marge.

985 — *La Négresse couchée* (C B. 169).

3e état, belle épreuve.

986 — *Portrait de Corneille Anslo* (C B. 170).

1er état, de la plus grande rareté, avec la marge blanche dans le bas de la planche, avant le prolongement des travaux, très belle épreuve sur papier du Japon.

987 — *Grand Portrait de Lievens Coppenol.*

Dit le grand Coppenol.

Copie dans le sens de l'original.

988 — *Abraham Frans* (C B. 176).

Marchand d'estampes.

Épreuve du 5e état.

989 — *Clément de Jonghe* (C B. 180).

1er état, extrêmement rare, le bord du chapeau au-dessus du front est ondulé, le fond est sale, avec la barre blanche entre la traverse et le dossier du fauteuil, formée par l'interruption des tailles, avec le travail au-dessus de l'œil droit du personnage inachevé et et avant le cintre du haut, épreuve avec toutes les barbes, marge et parfaite conservation.

990 — *Manasseh-ben-Israël* (C B. 183).

2e état, bonne épreuve.

991 — *Jean Corneille Sylvius* (C B. 186).

1er état, très rare, eau-forte pure avant nombre de travaux, pour donner plus d'effets, estampe claire et harmonieuse.

992 — *Le docteur Petrus van Tol* (C B. 188).
Improprement dite l'avocat Tolling

2e état, épreuve avec toutes les barbes (on présume que cette pièce a été tirée à très petit nombre et que la planche a été brisée ou perdue, ce qui expliquerait pourquoi les épreuves sont si rares). Celle-ci est très belle de conservation.

993 — *Même portrait.*

Copie en contre-partie, très rare, épreuve superbe.

994 — *La Mère de Rembrandt assise, aux gants noirs* (C B. 197).
Autre vieille femme assise.

Bonne épreuve.

995 — *La Mère de Rembrandt, au bonnet de dentelle* (C B. 198).
Vieille femme coiffée à l'orientale.

2e état, l'ombre effacée depuis le haut de la tête jusqu'au niveau des épaules, et les travaux commencés au-dessus de la manche droite y produisent une crudité.

996 — *Le même sujet.*

3e état, tous les travaux ont été repris et remordus et produisent un effet plus vigoureux, mais la tête est plus faible.

997 — *La femme de Rembrandt* (C B. 200).
La petite mariée juive

Superbe épreuve avec le nom très lisible et le noir très vivace, bel état de conservation et petite marge. (Cette pièce est un des chefs-d'œuvre de Rembrandt).

998 — *Rembrandt et sa femme* (C B. 203).

Épreuve avec beaucoup de barbes et le fond un peu sale.

999 — *Rembrandt aux trois moustaches* (C B 206).

3e état, l'œil gauche élargi, quelques travaux additionnels dans le bonnet et dans les cheveux, et un trait échappé à la hauteur de la moitié du nez.

1000 — *Rembrandt au bonnet plat* (C B. 216).

Portrait de Rembrandt aux cheveux courts et frisés.

1er état, le nom de Rembrandt est si faiblement gravé qu'il n'est pas lisible sur cette épreuve, la marge coupée au bas existe sur trois côtés.

1001 — *Rembrandt avec une écharpe autour du cou.* (C B. 229).

3e état, avec le nom et la date au bas de la marge, ancienne épreuve qui manque de conservation.

1002 — *Rembrandt dessinant* (C B. 235).

9e état, avec le paysage et le nom bien marqué sur la banderolle ainsi que l'ombre qui divise le livre, les chairs du visage moins éteintes et les plis du drap de la table très distincts ; épreuve d'un noir velouté pleiu de transparence, conservation parfaite et marge.

1003 — *Griffonnements avec la tête de Rembrandt* (C B. 237).

2e état, la planche réduite aux dimensions de 99 millim. sur 103, avec la planche sale et tachée, par accident d'eau-forte, la tête de Rembrandt très vigoureuse.

1004 — *Griffonnements légers avec la tête nue de Rembrandt* (C B. 238).

Rare, bonne épreuve que l'on voit très peu dans les ventes.

1005 — *Étude de trois têtes de femme* (C B. 250).

1er état, rarissime. On n'y voit qu'une seule tête, celle qui est au haut de la planche, le fond est rempli de traits et d'égratignures (on lit dans l'œuvre complet de Rembrandt, par Charles Blanc, 2e volume, p. 214, le cabinet des estampes de Paris, le Musée d'Amsterdam possèdent une épreuve de ce 1er état, il s'en voit encore une troisième au British-Museum, mais celle-là est rognée), la nôtre est avec une petite marge et très belle de conservation; elle porte le timbre de la collection Artley.

1006 — *Autre pièce du même sujet.*

2e état, c'est celui où sont gravées les trois têtes ; très belle épreuve, parfaite de conservation et grandes marges.

1007 — *Écrivain dans le costume du* XVIe *siècle* (G B. 257).

Homme avec chaîne et croix.

4e état, avec les travaux prolongés jusqu'au bord supérieur de la planche ; belle épreuve avec marge.

1008 — *Homme à bouche de travers* (C B. 259).

2e état, le fond nettoyé et sans manière noire.

1009 — *Buste d'homme à bonnet fourré et manteau brodé* (C B. 267).

Homme à barbe courte et bonnet fourré.

3e état, avant la planche réduite, celle-ci mesure 130 millim., la partie blanche du manteau a été teintée à l'impression (peut-être par le maître), rare de cette qualité; malheureusement cette épreuve a été réparée dans le fond à gauche, sur la partie blanche.

1010 — *Juif au bonnet agrafé de pierreries* (C B. 269).

Vieillard à barbe carrée.

Bonne épreuve dont le papier, à gauche, est un peu fatigué.

1011 — *Vieillard au grand manteau de velours noir* (C B. 270).

2e état, épreuve très bonne de conservation avec marge.

1012 — *Vieillard à grande barbe et au front ridé* (C B. 281).

1er état, la planche porte 118 millim. au lieu de 103, avec la date 1631 à côté du monogramme; superbe épreuve, parfaite conservation.

1013 — *Vieillard à grand bonnet, qui dort* (C B. 286).

Belle épreuve à grandes marges et bien conservée.

1014 — *Le Pont de Six* (C B. 311).

3e état, les deux chapeaux ombrés à la pointe sèche; belle épreuve.

1015 — *Vue d'Omval, près d'Amsterdam* (C B. 312).

Pièce rare, toujours faible d'épreuve, l'eau-forte ayant très peu mordu. Celle-ci est de premier tirage avec le nom de Rembrandt à peine visible couvert par le noir des barbes. Belle marge.

1016 — *Vue d'Amsterdam* (C B. 313).

Rare, belle épreuve avec barbes et marges de 8 millim.

1017 — *Le Chasseur* (C B. 314).

2e état, la maison et le grenier à foin au fond, à gauche, effacés, pièce rare avec barbes, grande marge et très belle conservation.

1018 — *Le Paysage aux trois arbres* (C B. 315).

Très rare, sur papier de Chine (le papier légèrement ridé comme toutes les belles épreuves tirées par Rembrandt, qui en soulevant sa planche au tirage la laissait sécher sans la mettre sous presse de crainte d'en aplatir le noir et pour conserver tout le brillant et l'éclat; note de feu M. Allemand) ; épreuve aussi belle que possible à toutes barbes, avec les travaux du ciel à la pointe sèche, très fins et nourris.

1019 — *L'Homme au lait* (C B. 316).

2e état, avec la manière noire aux endroits où le travail a été repris, les collines ajoutées au-dessus des chaumières, grande marge de 10 millim. aux côtés verticaux et de 6 millim. haut et bas; superbe épreuve pleine de barbes, très brillante et en parfait état de conservation, rare.

1020 — *Le Paysage à la tour carrée* (C B. 319).

3e état, la planche non nettoyée, avec toutes barbes, avec les traits de pointe sèche sur la partie haute de la tour, le petit arbre à droite de la tour effacé par le prolongement de celle-ci, avec un trait échappé, qui coupe le nom de Rembrandt ; très belle épreuve chargée de manière noire, marge de 11 millim., dans cette condition aussi belle que les épreuves du 1er état.

1021 — *Autre pièce semblable.*

Épreuve plus faible avec la planche nettoyée et sans le trait échappé sur le nom de Rembrandt.

1022 — *Le Paysage au dessinateur* (C B. 320).

Eau-forte pure, avec quelques traces de barbes; belle épreuve.

1023 — *Paysage à la Tour* (C B. 324).

3e état, le dôme de la tour effacé, mais cette épreuve est remplie de barbes et les bords de la planche sont raboteux, la marge du bas a 13 millim., les autres 3 millim. seulement ; pièce rare.

1024 — *La Grange à foin et le troupeau* (C B. 325).

La Grange à foin.

3e état, avec le lointain à gauche ajouté, et la ville ombrée, superbe épreuve à toutes barbes, conservation parfaite, 10 millimètres de marge, rare. (Un petit trou de la grosseur d'une piqûre d'épingle se trouve vers le milieu du ciel à gauche).

1025 — *La Chaumière au grand arbre* (C B. 326)

Première et superbe épreuve avec quelques barbes, marge de 4 millimètres, tirée sur papier au monogramme du Christ, surmonté d'une couronne.

1026 — *La Chaumière et la grange à foin* (C B. 327).

Première épreuve avec les barbes qui produisent l'effet de la manière noire à plusieurs endroits, marge de 7 millimètres, fort belle épreuve de cette pièce, très rare.

1027 — *L'Obelisque* (C B. 328).

Le toit de la maison à droite à quelques tailles obliques, toutes barbes, marge de 10 millimètres. (Cette pièce doit être d'un état intermédiaire entre le 1er et le 2e état de Ch. Blanc, dans le 1er le tout doit être blanc, et pour le 2e il est indiqué couvert de tailles obliques, sur notre épreuve il n'y a que quelques tailles obliques).

1028 — *La Chaumière au canal* (C B. 329).

La Barque à voile.

Ce morceau gravé légèrement et dont l'eau-forte a peu mordu est toujours faible et indistinct, belle épreuve remontée, provenant du cabinet Molitor.

1029 — *La Chaumière entourée de planches* (C B. 332).

3e état, épreuve un peu rognée.

1030 — *Le Moulin* (C B. 333).

Pièce improprement dite le Moulin Rembrandt.

Première épreuve avec les barbes, le ciel légèrement teinté, faisant l'effet d'un nuage ce qui provient du soulèvement et des craquelures du vernis lors de la morsure de l'eau-forte, épreuve très brillante avec 6 millimètres de marge.

1031 — *La même pièce.*

Autre épreuve avec les craquelures moins visibles, le papier est réparé dans le haut à droite, cette pièce porte au verso un cachet de collection.

1032 — *Le canal aux cygnes* (C. B. 335).

Première épreuve du 2e état, la montagne du fond est très apparente. Grande marge de 12 millimètres.

1033 — *Le Paysage au bateau* (C B. 336).

2e état, la ligne de l'horizon présente le contour en demi cercle, le toit de l'église teinté et les feuillages devant la tour ont reçu de fines tailles à la pointe sèche; superbe épreuve de 11 millimètres, parfaite conservation. Cette pièce est le pendant du Canal aux cygnes.

1034 — *Le Paysage à la vache qui s'abreuve* (C B. 337).

3e état, épreuve de belle conservation avec grande marge.

1035 — *Griffonnements avec un arbre* (C B. 349).

Très rare et très belle épreuve.

1036 — *L'Homme qui peint.*

Copie en sens inverse de la pièce supprimée dans le catalogue de Ch. Blanc.

ENVIRON SEPT MILLE ESTAMPES ANCIENNES

De toutes les écoles, principalement de l'École italienne, presque toutes doublées et sans marges, seront vendues par lots ainsi qu'il est indiqué ci-après.

1037 — 23 pièces du *Nouveau Testament*, par F. Sadeler.

1038 — *Saint Sébastien*, par E. *Sadeler*.

1039 — *Guérison du paralytique*, par *S. Thomassin*, d'après *J. Jouvenet*. 1717.

Sainte famille, par *C. Stella*, deux pièces.

1040 — Sept pièces de *S. Bourdon*.

1041 — Six pièces, par *Dupuis*, *Sadeler*, *R. Morghen*, *Jeanrat*, etc.

1042 — Cinq pièces de *Bolswert*, de *Poilly*, etc.

1043 — Huit pièces, par *van Loo*, *P. Le Bas*, et divers.

1044 — *Disciple d'Émaüs*, par *van Sompelen*.

Mars et Vénus, *Duclos*.

Jugement de Pâris, *Tardieu* et *Moitte*.

Sainte Cécile, de *Chauveau*, et quatre pièces, en tout huit pièces.

1045 — *Vénus*, par *Desplaces*.

Trois pièces par *Landever*.

Jugement dernier, par *Léonard Gaultier*, 2e état.

Et trois autres pièces, en tout huit pièces.

1046 — Portraits de : *Duchesse Marlboroug*, *The queen Donvager*, *la reine Élisabeth*, *la reine Anne*, *Maria regina*, *duc de Marlboroug*, *Guillaume III*, *prince Jacques*, *Georges*, *prince de Danemarck*, *Jacques II*, *Robert d'Oxford*, *Charles II*, etc., gravés par *R. Willams*, d'après *G. Knellers*, treize pièces, manière noire.

1047 — Lot de quinze portraits divers.

1048 — *Louis XIV*, gravé par *Larmessin*.

F. Bourel, gravé par *Grignon*.

Le masle, par *Lenfant*, 2e état, et onze pièces, en tout quatorze portraits.

1049 — *De Maupou*, par *Nanteuil*.

C. Bailly, *duc de Chaulnes*, gravé par *P. Simon*, etc., en tout douze portraits.

1050 — *De Lamoignon*, par *Nanteuil*.

La Tour d'Auvergne, par *M. Natalis*, et deux autres portraits gravé par *Nanteuil*.

1051 — *Ferdinand*, par *Edelinck*, et cinq autres pièces.

1052 — *L'Impératrice Catherine II*, gravé par *Guiseppe*, et cinq pièces.

1053 — *Pierre Mayeur, abbé de Clairvaux*, par *de Larmessin*.

Eustache de Lesville, par *R. Lochon*.

Hyacinthe Rigaud, par *Drevet*, et trois pièces.

1054 — *Carlo Dolci*, par *Lemoine*.

L. Girardon, par *Drevet*.

Marie de Laubepin, par *Drevet*.

Louis de Boullongne, par *Chereau*, et trois pièces.

1055 — *Marie-Thérèse d'Espagne*, par *de Larmessin*.

Louis XIV, par *Vermeulen*, et six pièces.

1056 — *J.-B. Colbert*, par *Beaudran*, et quatre autres pièces.

1057 — Neuf portraits divers.

1058 — Dix portraits, la plupart gravés par *G. Mellan*.

1059 — Dix pièces paysages et quelques pièces à la sanguine.

1060 — Sept pièces, quelques-unes du XVIe siècle.

1061 — Douze pièces.

1062 — Quinze pièces.

1063 — Quinze pièces.

1064 Quatorze pièces.

1065 — Six pièces.

1066 — Onze pièces, quelques-unes d'après *Guido Reni*.

1067 — *Saint Gérôme*, gravé par *G. Mellan*. 1665, et seize autres pièces.

1068 — Vingt pièces.

1069 — Vingt pièces.

1070 — Portrait de *G. Mellan*, par lui-même et six pièces.

1071 — Huit pièces de *Perrelle* et autres.

1072 — Dix-sept pièces diverses.

1073 — *Carlo Marratte* et autres, dix-huit pièces.

1074 — *G. Goltzius*, cinq pièces, et onze autres pièces.

1075 — *Crispin de Pas*, quatorze pièces.

1076 — Onze pièces.

1077 — *Annibal Carrache*, par *Mitelli*.

Jésus, par *G. Mellan*.

Portrait de *van Loo*, par *Fessard*, etc., en tout quatorze pièces.

1078 — *Polidore de Carravage*, *la Samaritaine*, d'après *M'chel-Ange*, en tout seize pièces.

1079 — *Naissance d'Achille*, par *Pietro Testa*, et onze autres pièces.

1080 — *Les Saisons de Verdier*, par *J. Haussard*.

1081 — *Saint Vincent et Louis XIII*, par *Restout*, gravé par *Jeaurat*.

Mort de saint Vincent, par *de Troy*, etc., en tout quinze pièces.

1082 — *Jupiter et Sémélé*, par *Duflos*.

Jupiter et Antiope, par *Le Barbier l'aîné*.

Stanislas, roi de Pologne, par *de Parmessin*, etc., en tout vingt pièces.

1083 — Dix-sept pièces de *Bloemart*, *J. Bernard*, *F. Brici*, etc.

1084 — Dix-sept pièces de *Brebiette*.

1085 — Seize pièces.

1086 — *Titien*, *Jules Romain*, *P. Testa*, *M. Rota*, etc., dix-huit pièces.

1087 — Vingt pièces.

1088 — *G. Audran*, *Tempesta*, *Goltzius*, etc., dix-huit pièces.

1089 — Vingt-deux pièces.

1090 — Vingt pièces, d'après *Jordaens*, *Rubens* et autres.

1091 — *Le Portement de croix et Jésus présenté au peuple*, deux grandes pièces, par *Nic de Bruïun*, etc., en tout douze pièces.

1092 — *Œdipe*, par *Salvator Rosa*.

Roger et *Armide*, par *Ragot*.

Portement de croix, par *Roettiers*.

Triomphe d'Amphitrite, par *Fessard*.

Les Festes Lupercales, par *Fessard*, etc., en tout sept pièces.

1093 — *Louis XIV*, par *Nanteuil*, six portraits et quatre autres pièces.

1094 — Huit pièces diverses.

1095 — *Travaux d'Hercule*, par *Rousselet*, quatre pièces.

Le Taureau furieux, par *B. Gagneraux*, etc., en tout douze pièces.

1096 — Douze pièces diverses.

1097 — *Pietro Testa* et autres, quatorze pièces.

1098 — Douze pièces de *N. Poussin*, gravées par *C. Stella*.

1099 — *La modération est une seconde victoire*, par *Edelinck* et *Drevet*.

Loth et ses filles, présentation au temple, etc., neuf pièces gravées par *Dorigny*. 1639, et autres pièces, en tout 15.

1100 — *Sainte Madeleine,* par *Edelinck*, et quatorze autres pièces.

1101 — Douze pièces.

1102 — Douze pièces.

1103 — Quinze pièces.

1104 — *Martin de Vos*, *Stradanus*, *J. Sadeler*, etc. douze pièces.

1105 — Dix-neuf pièces.

1106 — Dix-neuf pièces.

1107 — Dix-huit pièces.

1108 — Vingt et une pièces.

1109 — Seize pièces.

1110 — Vingt et une pièces.

1111 — Vingt-sept pièces.

1112 — Vingt-sept pièces.

1113 — Quinze pièces.

1114 — Vingt pièces.

1115 — Vingt pièces.

1116 — *Martyres de Missionnaires*, trente-deux pièces.

1117 — *G. Cortone*, gravé par *Billy*, quatorze pièces.

1118 — *La Flagellation*, par *van Loo*, et autres pièces, en tout quinze.

1119 — Vingt pièces.

1120 — Emblèmes, quarante-neuf pièces.

1121 — Vingt pièces.

1122 — *Adoration des Mages*, par *P. Rubens*.

Crucifiement, par *de Largillière*, et autres pièces, par *Roettiers*, *J. Jordaens*, etc., douze pièces.

1123 — *Paysage de Moucheron*, gravé par *Masson*, *Triomphe d'Alexandre et Alexandre devant la famille de Darius*, gravé par *Picault*.

Arrestation de Jésus-Christ, par *Nic de Bruin*, en tout huit pièces.

1124 — *Vendeurs chassés du temple*, de *Jouvenet*.

Quatre pièces de *L. Carrache*, et quatre autres pièces, en tout dix pièces.

1125 — *Perelle*, trente-six pièces.

1126 — Quatre-vingt pièces italiennes.

1127 — *N. Berghem*, dix-sept pièces, gravées par *Vifscher*.

1128 — *Sainte Madeleine,* par *Le Bas*, six pièces de *Snyders*, par *M. van Kessel*, en tout vingt pièces.

1129 — Vingt-quatre pièces.

1130 — Trente et une pièces.

1131 — Vingt-huit pièces, dont sept de *Tempesta*.

1132 — Vingt-huit pièces, par *Wierix*, sur quatre feuilles.

1133 — Quatre-vingt-deux pièces, emblèmes sur quatre feuilles.

1134 — Quatre feuilles, *Ports de mer*, par *Ozanne*.

Six feuilles, par *Pietro Testa*.

Dix-sept feuilles, par *Pietro Testa*.

1135 — Six pièces de *M. Hemskerke*, gravées par *Ph. Galle*, pièces rondes, *de l'histoire de Sanson*, et onze pièces diverses.

1136 — Dix pièces de *Perelle*, et sept pièces diverses.

1137 — Vingt-trois pièces.

1138 — *Vue du pont Marie*, par *Israël Sylvestre*, gravé par *Perelle*.

1139 — *Diderot*, gravé par *Le Bas*, d'après *van Loo*, et sept pièces diverses.

1140 — *Saint Bruno*, de *Philippe de Champagne*, un portrait de *van Dick*, et quatre autres.

1141 — *Largillière*, par *Edelinck*, et six autres pièces.

1142 — *Métastase*, *Michel-Ange*, *Machiavel*, d'après *Mantegna*, et deux autres portraits.

1143 — Vingt-six pièces.

1144 — *Allégories*, cinquante-six pièces sur douze feuilles.

1145 — Trente pièces.

1146 — Quatre pièces de *Pietro Testa* et quatre de *Crispin de Pas*.

1147 — Quarante-cinq pièces.

1148 — Dix neuf pièces.

1149 — *Tabagie de Teniers*, gravé par *Basan*, et d'autres pièces de *Beauverlet*, *Wouvermans*, six pièces.

1150 — Quatre pièces de *Greuze*, gravé par *Ingouf*.

1151 — Huit portraits.

1152 — Cent dix planches diverses, ce lot sera divisé.

1153 — Trente pièces, par *Van den Borcht*. 1540-1608.

1154 — *L. Carrache*, vingt-quatre pièces.

1155 — Trois grandes pièces de *Balthasar Perretius*, gravé par *Thomassinum*.

1156 — *Carlo Marratte,* six pièces.

1157 — *Salvator Rosa,* vingt et une pièces.

1158 — *Tiepolo,* 13 pièces diverses.

1159 — *Crispin de Pas,* par *Netcher, Pietro Testa,* etc., en tout neuf pièces.

1160 — Soixante pièces.

1161 — Vingt-quatre pièces, *Bonasone, Augustin Vénitien, Castiglione,* etc.

1162 — Soixante-dix pièces.

1163 — Dix sept *Perrelle.*

1164 — Vingt-quatre de *Chérubin, Paolo Fidanza,* d'après *Michel-Ange et Raphaël.*

1165 — *Saint Sébastien,* par *E. Sadeler,* et sept autres pièces.

1166 — *Berghem,* sept pièces.

1167 — Soixante pièces diverses.

1168 — Vingt-sept pièces.

1169 — *Simon Vouet,* gravé par *Dorigny,* 1651 et quarante autres pièces.

1170 — Quarante-deux petits portraits, par *Wolfang*, *A. van Dick*, *Lucas*, *Killian*, *Moncornet*, *Wenceslas Hollar*, etc.

1171 — Sept grands portraits.

1172 — Vingt-six pièces diverses.

1173 — Cent soixante-trois pièces, sculpture, bas-reliefs, statues, etc.

1174 — Pièces diverses, quatorze.

1175 — Neuf pièces, d'après *Teniers* et autres.

1176 — Vingt-six pièces, *Oiseaux*.

1177 — Vingt petites pièces.

1178 — Onze petites pièces.

1179 — Vingt-neuf pièces, par *Cochin*, etc.

1180 — Vingt-six estampes.

1181 — Onze estampes italiennes.

1182 — Dix estampes italiennes.

1183 — *Goltzius*, deux grands portraits avec encadrements.

1184 — *Adoration des rois*, par *Lauwers*.

Jésus mort, d'après *van Dick*.

Retour de chasse, par *G. Audran*, d'après *Watteau*.

Sainte-Famille, par *Schette* et *Bolswert*.

Fête Flamande, par *Suyderhoef*, d'après *Ostade*.

1185 — Portrait de *Claude Le Peletier*, gravé par *Drevet*, et une autre pièce.

1186 — Vingt-huit pièces portraits italiens.

1187 — *Carrache*, sept pièces.

1188 — Dix gravures publiées par la *Société des Amis des Arts de Lyon*.

1189 — Cent vingt estampes de *Polidore*, *Sadeler*, *Goltzius* *Nicolas de Bruyn*, *G. Mellan*, etc.

1190 — Portrait de *Catk*, dessiné par *Le Prince* et gravé par *Aved*.

1191 — *Nicolas de Bruyn*, quatre grandes pièces.

1192 — *Clément XII*, grand portrait.

1193 — Quatre pièces gravées par *Petrus Perfetti*, d'après *Allegri*.

1194 — Grand portrait de *Louis XV à cheval*.

1195 — *Le Christ en Croix* de *Lebrun*, gravé par *de Poilly*.

1196 — *Descente de Croix*, de *Lebrun*, gravé par *de Poilly*.

1197 — *Triomphe de la religion*, *la Vérité de l'Eucharistie*, et deux autres pièces de *Rubens*, gravées par *F. Ragot*.

1198 — *Le Buisson ardent*, de *Poussin*, gravé par *Chasteau*.

1199 — *Le Parfait modèle*, gravé par *Baudet*.

1200 — Quatorze compositions du *Corrège*.

1201 — *Le Jugement dernier*, de J. *Cousin*, gravé par *P. de Jode*, 9 feuilles.

1202 — *Saint Martin de Tours*, par *Jordaens*, gravé par *P. de Jode*.

1203 — Dix pièces, d'après *Raphaël*.

1204 — Deux estampes de *Thomassin*, d'après *Raphaël*.

1205 — *Le Triomphe d'Alexandre*, gravé par *J. de Rubeis*.

1206 — Treize estampes de *Zucchi*, d'après *Palma et Sylvestre Manaïgo*.

1207 — Six estampes de *G. Mellan*.

1208 — *Les Carrache*, vingt-neuf pièces.

1209 — *Ridi* portrait de *Louis XVI*, épreuve en couleur.

1210 — Portrait de *Louis XVII*, au pointillé.

1211 — Portrait *De Médicis*, par *J. Pierre*. 1650.

1212 — *Adoration*, par *Benedetto Castiglione*.

1213 — *Saint François*, par *D. Canetti*.

1214 — *Colletti* et autre, quatre estampes.

1215 — *L'Étude*, par *Adoardo Fialetti*.

1216 — *Grimaldi* dit *Le Bolognèse*, une pièce.

1217 — *Manglar*, cinq estampes.

1218 — *R. Earlom*, douze estampes, d'après *Le Lorain*.

1219 — Portrait de *Titien*, 1587, par *A. Carrache*.

1220 — Quarante-cinq pièces diverses.

1221 — Un portrait gravé par *A. Masson*.

1222 — Vingt pièces diverses.

1223 — Plus de deux cent cinquante petits portraits, gravés par *Desrochers*, *Baron*, *E. Sadeler*, *Moncornet*, *W. Hollar*, *Pietro Fontana*, etc.

1224 — Cent soixante-neuf portraits de *Papes*.

1225 — *La Vierge et l'enfant Jésus*, par *A. Carrache*, et quatre autres pièces.

1226 — Quatre-vingt pièces diverses.

1227 — *Crispin de Pas*, *Les Sybilles*, douze pièces rondes et le titre.

1228 — *Le Christ et la Vierge*, et autres pièces rondes de *Crispin de Pas*, quatre pièces.

1229 — *V. Lefèvre*, d'après *Paul Veronèse*, cinquante pièces.

1230 — *V. Lefèvre*, *Hercule*, d'après *Le Titien*.

1231 — Plus environ deux mille pièces non cataloguées, qui seront vendues par lots.

LIVRES ET CATALOGUES

CONCERNANT

LA PEINTURE, LA GRAVURE, LES ARTS ET LA CURIOSITÉ

1232 — Eaux-fortes de *van Dick*, reproduites et publiées par *Armand Durand*, texte par *G. Duplessis*.

21 portraits, avec le texte dans un carton, in-f°.

1233 — *Grenoublou malhourou*, par *Blanc* dit *La Goutte*. Préface par *Georges Sand*, dessins de *Rahoult*, gravés par *E. Dardelet*. Grenoble, Baratier frères. 1860.

9 livraisons, ouvrage complet.

1234 — *Veduta antiche et moderne le piu intéressanti della citta di Roma*.

100 gravures, in-f°, broché.

1235 — *Album des œuvres de Chenavard*.

1236 — *Album de la galerie Bruyas*, Musée de Montpelier. 30 sujets choisis lithographiés par *Jules Laurens*. Paris, Morel, 1875.

Dans un carton in-fo.

1237 — *Le Peintre graveur*, par *Adam Bartsch*.

21 vol. in-12. Vienne, 1803-1821. Rel. veau racine.

1238 — *Suppléments au peintre graveur* de *Bartsch*, recueillis et publiés par *Rudolph Weigel*. Leipzig, 1843.

Le tome I seulement, in-12, demi-rel.

1239 — *Archives de l'art français ou Abacedario*, de *J.-P. Mariette*, par *M. de Chenevière et Montaiglon*.

6 vol. in-8, demi-rel.

1240 — *Le Peintre graveur français* ou *Catalogue raisonné des estampes*, gravées par les peintres et dessinateurs de l'École française, etc., par *A. P. F. Robert-Dumesnil*. Paris, 1835-1868.

10 vol. in-8, demi-rel.

1241 — *Annuaire des artistes et des amateurs*. 1860-1861.

2 vol. in-4.

1242 — *Variétés littéraires*, par *M. Paul de Saint-Victor*.

1 vol. in-8, demi-rel.

1243 — *Charles Blanc, Trésor de la curiosité.*

2 vol. in-8, demi-rel.

1244 — *Catalogue des estampes du cabinet du comte Rigal.*

1 vol. in-12, demi-rel.

1245 — *Le Musée de peinture de Londres*, par *Reiser.* Paris, 1877.

1 vol. in-8, demi-rel.

1246 — *C. Le Blanc, Manuel de l'amateur d'estampes.*

Les 2 volumes parus, in-4.

1247 — *Brulliot, Dictionnaire des marques et monogrammes.* Munich, 1832.

3 vol. grand in-4, demi-rel.

1248 — *Catalogue de la vente Troyon.*

Prix marqués.

1249 — *Traité de la gravure à l'eau-forte*, par *Maxime Lalanne.* Paris, 1864.

1 vol. in-8. demi-rel.

1250 — *Rembrandt, discours sur sa vie et son génie*, par le *docteur Scheltema*, publié et annoté par *W. Burger.* Paris, J. Renouard, 1866.

1 vol. in-8.

1251 — *Sonnets humouristes*, par *Joséphin Soulary*. Nouvelle édition considérablement augmentées et précédée d'une préface en vers, par *Jules Janin*. Lyon, Scheuring, 1859, portrait de l'auteur.

Un vol. in-8, demi-rel.

1252 — *Gazette des Beaux-Arts, les années 1855, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1866, 1867, 1868, 1869, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876 et 1877.*

Presque tous ces volumes sont brochés ou en livraisons.

1253 — *Charles Blanc, l'œuvre complet de Rembrandt.* Paris, Gide, 1859-1861.

2 vol. in-8, demi-rel., exemplaire grand papier.

1254 — *Le Peintre-graveur français*, par *Baudricourt*.

Le tome II seulement.

1255 — *Essai sur la peinture*, par *Diderot*. Paris, l'an IV.

1 vol. in-8, broché.

1256 — *Manuel de l'histoire de la peinture*, écoles allemande, flamande et hollandaise, par *G. F. Waagen*. Paris, 1863.

Trois vol. in-8, fig.

1257 — *Traité de la peinture et de la sculpture*, par *C. Richardson, père et fils.*

3 vol. in-8, Amsterdam, 1725.

1258 — *Rembrandt, sa vie et ses œuvres*, par *C. Vosmar*, 2e édition. Paris et La Haye, 1877.

1 vol. in-fo.

1259 — *Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture*, par *L. J. Jay*. Paris, 1817.

1 vol. in-8.

1260 — *Traité de la peinture*, par *Dandré-Bardon.*

2 vol. in-12, veau.

1261 — *Recueil de gravures à l'eau-forte, au trait et ombrée*, par *Le Brun*. Paris, Didier, 1809.

2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel.

1262 — *Musée de Hollande.* Amsterdam et La Haye, par *W. Burger.*

2 vol. in-12, 1858, demi-rel.

1263 — *Rubens à l'École d'Anvers*, par *Alfred Michiels.*

1 vol. gr, in-8, 1854, demi-rel.

1264 — *Causerie sur le paysage*, par *L.-H. Allemand*. Lyon, Louis Perrin, 1879.
1 vol. in-12, broché.

1265 — *Le Ciel*, par *Amédée Guillemin*, édition illustrée.
Gr. in-4, 60 livraisons (complet).

1266 — Plus une grande quantité de Catalogues de vente, de gravures, peintures, etc., avec les prix marqués, des collections de journaux.

1268 — *Lyon-Revue*, vingt et une livraisons.

1269 — Un lot de musique.

1270 — Un haut-bois.

1271 — Une flûte.

1272 — Un cor anglais.

1273 — Une presse à imprimer les gravures avec les accessoires.

LYON. — IMPRIMERIE MOUGIN-RUSAND

Gemalt von F. Lenbach. Lichtdruck von J. Albert.

Klv Leipart

CATALOG

DER

KUPFERSTICHSAMMLUNG

DES HERRN

KARL EDUARD VON LIPHART

IN FLORENZ.

Versteigerung

zu Leipzig

Dienstag, den 5. December 1876 und folgende Tage

von früh 10 Uhr an

im Saale des Hôtels Stadt Dresden.

Preis der Ausgabe des Cataloges

mit dem Bildnisse des Sammlers in Lichtdruck von *J. Albert* nach dem Gemälde von *F. Lenbach:* 4 Mark,

der illustrirten Ausgabe mit demselben Bildnisse und 16 Holzschnitten, Lichtdrucken und farbigen Steindrucken nach seltenen Blättern der Sammlung: 12 Mark.

KUNSTHANDLUNG VON C. G. BOERNER

Königsstrasse No. 11.

Leipzig 1876.

Ueber das Entstehen und den Inhalt der kostbaren Kupferstichsammlung des Herrn Carl Eduard von Liphart aus Dorpat mögen dem Unterzeichneten an dieser Stelle, zur Einführung in den von ihm geschriebenen Catalog derselben, einige Worte gestattet sein.

Der Sammler wendete nach mannichfachen allgemeinen, durch Reisen geförderten Kunststudien den vervielfältigenden Künsten besonderes Interesse zu und legte im Jahre 1836 den Grund zu seiner Sammlung durch einen grösseren Einkauf in Leipzig bei C. G. Boerner, dem Begründer der Firma, welche nunmehr den bevorstehenden Verkauf leitet. Ein folgender längerer Aufenthalt in Bonn brachte ihn in Beziehungen zu dem Kunsthändler Weber, dem ausgezeichneten Kenner niederländischer Radirungen, zu Professor Wolff, dem Portraitsammler, und anderen kenntnissreichen Kunstfreunden. In regem Verkehr mit diesen wuchs die Fachkenntniss des Sammlers, wie der Umfang seiner Sammlung. Damals noch vorhandene Lücken derselben hatte er Gelegenheit bei späterem Verweilen in Berlin, in Paris und den Niederlanden auszufüllen.

Eine lange Reihe folgender Jahre brachte Herr von Liphart in Russland zu, auch von dort aus alle angeknüpften Verbindungen eifrig pflegend, und jeden bedeutenden Anlass zur Bereicherung seiner Mappen benutzend. So erwarb er in den Jahren 1855 und 1856 bei den Versteigerungen des Weberschen Kunstnachlasses einen werthvollen Theil desselben. Und bis in die neueste Zeit, in welcher er seinen Aufenthalt in Florenz genommen, ist er bemüht gewesen seinen Besitz zu vermehren und zu verbessern. Begabt mit einem durch unablässiges Studium zu sicherem Sehen entwickelten, künstlerischer Schönheit hingebend folgendem Auge, hat Herr von Liphart in einem Zeitraum von vierzig Jahren seine Kupferstichsammlung zu eminenter Bedeutung gebracht und sie zu einem Ganzen gestaltet von durchweg gleicher Schönheit der einzelnen Bestandtheile. Die grosse Mannigfaltigkeit derselben kurz darzulegen wird die Anführung der Namen der hervorragendsten Künstler und einiger ihrer Hauptblätter genügen.

Neben interessanten Stichen ältester Anonymer Deutscher Meister findet sich eine Ars Moriendi, ein Blatt der ersten Ausgabe der Biblia pauperum, solche vom Meister E. S. und seiner Schule, von Bocholt, Glockenton, Mecken, Meister B. M., Zwott u. s. w., sowie eine vorzügliche Auswahl der Meisterblätter Martin Schongauers, wie No. 1596, *die Geburt Christi*, No. 1602, *die Kreuzschleppung*, No. 1603, *Christus am Kreuz*, No. 1605, *der Tod der Maria*, No. 1608, *der h. Antonius*, No. 1613, *der Bischof*, und andere. Ueberaus hervorragend ist das Werk Albrecht Dürers. Von dessen Stichen erwähne ich nur

No. 408, *Adam und Eva*, in kostbarem ersten Druck, No. 410, die herrliche *Passion*, mit breiten Rändern, No. 413 und 414, *den Degenknopf*, No. 423, *die Madonna* B. 34, No. 425, *die Madonna* B. 35, No. 433, *die h. Familie* B. 43, No. 456, *die grosse Fortuna*, und das köstliche Exemplar No. 470, *Ritter Tod und Teufel.* Die Holzschnitte sind gleicherweise durch Schönheit wie durch Seltenheit ausgezeichnet. Es reihen sich an No. 479, *Grosse Passion, Apocalypse und Marienleben, die sogenannten „drei grossen Bücher"*, in altem Originalbande, No. 486, *die Madonna* B. 101, No. 493, *die Dreifaltigkeit*, No. 497, *die grosse Säule*, No. 500, *das Rhinoceros*, in Clair-obscur, No. 502—507, *aus der Ehrenpforte*, die fast unauffindbaren Blätter No. 514, *das Antlitz Christi*, in Clair-obscur, No. 520, der Pestkranke, No. 521, 522 *der grosse Teppich mit den Satyrfamilien*, und No. 523, *die Teppichborte mit den Meergöttern.*

Weiter sind als trefflich repräsentirt zu nennen: Hans Baldung, Barbarj, Burgkmair, mit No. 342, *Triumpfwagen des Kaisers Max, Probeabdruck einer verlorenen Platte*, Cranach, Holbein, Ladenspelter, Zasinger, und die Kleinmeister Aldegrever, Altdorfer, die beiden Beham, Pencz, Solis etc.

W. Hollar's schönste und seltenste Radirungen, früheste Schabkunstblätter eines Prinz Rupert, Siegen, so wie von J. Chr. Le Blond sind ebenfalls vorhanden.

Von Niederländischen Meistern habe ich einen gleichen Reichthum berühmter Namen zu verzeichnen. Da ist L. van Leyden mit einer Zusammenstellung auserlesener Drucke, dabei No. 1071, *Adam und Eva*, No. 1073, *Abraham und Hagar*, No. 1075, *Simson und Delila*, No. 1076, *David vor Saul*, No. 1087, *der Calvarienberg*, in erstem Druck, No. 1092, *die h. Familie* B. 85, No. 1098, *der Magdalenentanz*, und die grossen Holzschnitte. D. van Staren schliesst sich an; Goltzius und dessen Zeitgenossen sind hier einzufügen. Neben Originalradirungen von Rubens wird von Stechern seiner Schule Mustergültiges geboten; so von Pontius No. 1248, *Rubens mit grossem Hute*, vor der Schrift, und von Jegher No. 1042, *Landschaft mit der h. Familie*, in einem Probedruck.

Der geniale Darsteller menschlicher Individualität, A. van Dyck, ist in seinen eigenhändigen Radirungen, wie in den meist der sogenannten *„Iconographie"* entnommenen Portraitstichen nach ihm, mit einem Werke von seltener Vollständigkeit vertreten. Der Catalog giebt ausführliche Auskunft über die Seltenheiten, unbeschriebenen Zustände und Unica.

Ich komme nun zu Rembrandt, dem Altmeister der Radirnadel, dem Lieblingsmeister des Herrn von Liphart. Eine Auswahl von nicht weniger als 228 seiner Blätter ziert in fast gleichmässiger Schönheit der Drucke und der Erhaltung unsere Sammlung. Diese grosse Anzahl erlaubt nur auf weniges davon hier einzeln aufmerksam zu machen. Den Portraits des Meisters selbst, darunter No 1324, der erste Zustand von *Rembrandt sich aufstützend*, die biblischen Darstellungen mit den Hauptblättern, No. 1367, *Christus*

predigend (*La petite Tombe*) und No. 1374, *dem Hundertguldenblatt*, No. 1376, *dem Ecce Homo in die Breite*, No. 1377, *dem grossen Ecce Homo in die Höhe*, No. 1380, *der grossen Kreuzabnahme*, No. 1394, *dem Tode der Maria*, im ersten Zustande, folgen in ebenbürtiger Qualität die Heiligen, die Figurenstudien, Bettler und Akte, und die herrliche Auswahl der Landschaften. Einige derselben mögen genannt sein, wie No. 1451, *die Landschaft mit den drei Bäumen*, No. 1452, 1453, *die Landschaft mit dem Milchmann*, No. 1454, *die Landschaft mit den drei Hütten*, No. 1466, *die Strohhütte mit dem Plankenzaun*, und No. 1468, *das Landgut des Goldwiegers*.

Von derselben Wichtigkeit sind die unbenannten und benannten Bildnisse, und unter diesen No. 1485, *Doctor Faust*, No. 1486, *Renier Ansloo*, No. 1488, *Clement de Jonghe*, No. 1489, 1490, *der junge Haaring*, No. 1492, *Jan Asselyn*, No. 1493, *Ephraim Bonus*, No. 1494, *Jan Sylvius predigend*, No. 1497, 1498, *Coppenol*, von erster Schönheit. Nicht weniger müssen viele der Phantasieköpfe, der weiblichen Portraits und der Studienblätter hervorgehoben werden. Auch besondere Seltenheiten fehlen nicht, wie No. 1419, *der nachdenkende Greis*, B. 147, in einem Aetzdruck, und No. 1514, *der Greis mit der Sanduhr*, in Holzschnitt. Seit zwanzig Jahren kam in Deutschland kein Werk von Rembrandt zum öffentlichen Verkauf, welches den Umfang und die Qualitäten des vorliegenden besessen hätte. Der grosse Meister erscheint auch in dieser Sammlung in Begleitung seiner besten Schüler, wie Bol, Livens, Renesse und Anderer.

Von den Niederländischen Radirern, welche einzelne Darstellungsgebiete beherrschten, enthält der Catalog die besten Namen, wie Berghem, mit No. 246, dem herrlichen Exemplar des *Diamant*, Both, Breenberg, mit No. 315, der capitalen *Folge der Italienischen Landschaften*, Le Ducq, Dujardin, de Heusch, A. Hondius, van der Meer, Naiwjinx, Peeters, Potter, mit No. 1255, der superben *Folge der Pferde*, Saftleven, Stalbent, Stoop, Swanevelt, Teniers, van Uden, A. van de Velde, mit No. 1697, *der Thierfolge*, in alten Drucken, deren Kennzeichen ich beschreibe, ferner Vlieger, Wyck und Zeeman. Besondere Theilnahme aber hegte der Sammler für die grossen Landschafter: Everdingen, von welchem 79 Blätter in frühen Zuständen, Ruysdael, dessen sämmtliche von Bartsch beschriebene Radirungen in prächtigen Exemplaren vorhanden sind, und den unübertroffenen Naturschilderer Waterloo. Im Werke des Letzteren kommen allein 27 der so überaus seltenen *Aetzdrücke* und *Probedrücke* vor, — eine Anzahl welche kaum ein zweite Privatsammlung aufzuweisen haben dürfte.

Hier sind auch die Arbeiten von Claude Gellée, No. 893—909, zu erwähnen, und eine unbeschriebene, merkwürdige Radirung von Millet, No. 1181.

Unter den Italienischen Künstlern nimmt Marc Antonio Raimondi mit den Stechern seiner Schule, eingeschlossen Bona-

sone etc., die erste Stelle ein. No. 1261, 1262, *der Kindermord*, No. 1273, *die h. Cäcilie*, No. 1277, *Alexander mit den Büchern Homer's*, No. 1281, das überaus seltene *grosse Bacchanal mit dem Priapsopfer*, No. 1292, *Pan und Syrinx*, No. 1293, *die drei Grazien*, No. 1296, *Amor und die Grazien*, No. 1298, *der junge Mann mit der Fackel*, mögen die vorzüglichsten von vielen schönen Blättern sein. Auch unter den Arbeiten der älteren Meister befinden sich einige grosse Seltenheiten, wie No. 135, das dem B. Baldini zugeschriebene Anonyme Blatt, No. 1212, das herrliche *Niello* von Peregrini, und No. 1132, die majestätische *Madonna in der Grotte* von Mantegna. Auch sind zu erwähnen Brescia, Campagnola, Francia, Montagna, Pollajuolo, Robetta und Vavassori.

Noch muss ich eines Theiles der Sammlung gedenken, welcher geeignet ist in unseren Tagen besondere Aufmerksamkeit auf sich zu ziehen. Ich meine die trefflichen Ornamentstiche, von denen ich umstehend ein besonderes Verzeichniss gebe. Aus diesem hebe ich hervor No. 98—134, die 37 Blätter *Gepunzte Goldschmiedsarbeiten, Gefässe deutscher Renaissance*, von denen 15 Blatt in den Farben der zu verwendenden Metalle und Emaillen alt colorirt sind, — Reliquien, einzig in ihrer Art, die eine Kunstwerkstatt des sechzehnten Jahrhunderts uns hinterliess. Diesen schliessen sich an Arbeiten von Flindt, Meister A. B., Meister J. S. und Zan. Verzierungen für Geräthe, Gefässe, Geschmeide und Waffen lieferten die Deutschen Kleinmeister, Boyvin, de Bry, die beiden Collaert, Floetner, de Gheyn, St. Herman, Hollar, M. Le Blond, Lochom, Mignot, Saur, Vavassori, und Widman.

Die vollständig vorhandenen *Stickmusterscheiben* von Leonardo da Vinci No. 1705—1707, sind von derselben ausserordentlichen Seltenheit wie Dürers schon erwähnte Teppichmuster, und No. 1635, *das complete Tarokkartenspiel* von Solis. Die letzte Nummer des Cataloges bringt einen interessanten *Sammelband altitalienischer Ornamentstiche.*

Sämmtliche Blätter sind auf der Rückseite mit einem kleinen Facsimile der Namensunterschrift des Herrn von Liphart gestempelt.

Die Sammlung wird am 4. December in der Kunsthandlung des Unterzeichneten, vorher aber auswaerts zur Ansicht ausgestellt sein. Es soll dadurch vielen Liebhabern Gelegenheit gegeben werden, diese Kunstschätze zu sehen, deren Vereinigung Herrn von Liphart eine ernste Lebensaufgabe gewesen ist, und deren sorgfältige und ausführliche Beschreibung in dem nun vorliegenden Catalog dazu dienen mag die Erinnerung an dieselben auch nach dem Verkaufe dauernd zu erhalten.

Boerner.

DIE ORNAMENTBLAETTER

der Sammlung

des Herrn CARL EDUARD VON LIPHART.

Nr. 39–50. ALDEGREVER, H. Arabesken, Grotesken und Dolchscheide. B. 197, 202, 237, 256, 267, 270, 276, 277, 281, 282, 286, 289.

„ 64–66. ALTDORFER, A. Pokale und Arabeske. B. 82, B. unbekannt, Pass. 106.

„ 89. IN DER ART DES ALART DU HAMEEL. Gothische Monstranz.

„ 95, 96. ANONYME DEUTSCHE. Ornamente.

„ 98–119. — 22 Bl. Gepunzte Goldschmiedsarbeiten: Gefässe Deutscher Renaissance.

„ 120–134. — 15 Bl. Dergleichen, alt colorirt.

„ 162, 172. BEHAM, B. Meergötter, B. 24., Groteske, Pass. 77.

„ 218–240. BEHAM, H. S. Vignetten, Füllungen mit Figuren, Wappen etc. 224, 225, 228–237, 240, 242, 244, 247–250, 253–255, 257–259, Pass. 271.

„ 312. BOYVIN, R. Vasen. R.-D. 135, 138, 139, 144.

„ 323. BRESCIA, G. A. da. Säulencapitäl, Pass. 60.

„ 329, 330. BRY, J. TH. de. 6 Bl. Messerhefte, 4 Bl. Arabeskenfriese.

„ 362. COLLAERT, A. 4 Bl. Getriebene Schüsseln.

„ 363. COLLAERT, H. 6 Bl. Brochen und Medaillons.

„ 471, 472. DÜRER, A. Wappen. B. 100, 101.

„ 497. — Die grosse Säule. Holz wie die Folgenden. B. 129.

„ 509. — Stickmusterscheibe. B. 145.

„ 516. — Wappen des Lazarus Spengler. B. ap. 58.

„ 521, 522. — Der grosse Teppich mit den Satyrfamilien. Pass. 206.

„ 523. — Die Teppichborte mit den Meergöttern. Pass. 207.

„ 524. — 8 Bl. Aus dem Kinderalphabet. Pass. 346.

„ 871–884. FLINDT, P. 14 Bl. Gepunzte Goldschmiedsarbeiten: Gefässe Deutscher Renaissance.

„ 885–888. FLÖTNER, P. Ornamentfüllungen und Prachtbettstellen

„ 912. GHEYN, J. de. Die Neptunschüssel. Pass. 207.

„ 939. HERMAN, ST. 6 Bl. Goldschmiedsornamente. Andresen 25.

„ 943. HIRSCHVOGEL, A. Wappen. Pass. 144.

Nr. 952, 954, „ 1003—1011.	HOLLAR, W. Thürklopfer und Beschläge nach A. Dürer. Parthey 158, 165, 2559—2563, 2565—2567 und ein unbeschriebenes Blatt.
„ 1012—1015, „ 1017—1025.	— Dolchbeschläge und Prachtgefässe nach H. Holbein. P. 2596—2599, 2629—2637.
„ 1064—1066.	LE BLOND, M. Messerhefte, und Medaillons: 3 Folgen.
„ 1124.	LOCHOM, B. à. 4 Bl. Rand einer Schüssel.
„ 1146.	MECKEN, J. van. Gothische Buchstaben. B. 210.
„ 1149.	DEUTSCHER MEISTER A. B. Ornamentfüllung, gepunzt.
„ 1152.	ITALIENISCHER MEISTER B. MIT DEM WÜRFEL. 4 Bl. Tapeten nach Raphael. B. 32—35.
„ 1158.	MEISTER DER CRATEROGRAPHIE. 1551. Leuchter.
„ 1159.	DEUTSCHER MEISTER E. S. 1466. Frau mit Wappenschild. B. 92.
„ 1164, 1165.	DEUTSCHER MEISTER J. B. Arabeske und Dolchscheide. B. 39, 50.
„ 1168—1171.	DEUTSCHER MEISTER J. S. 1582. 4 Bl. Verzierte Schalen. Gepunzte Goldschmiedsarbeiten.
„ 1174.	DEUTSCHER MEISTER V. G. Ornament mit Amor. B. 2.
„ 1177—1179.	MIGNOT, D. Goldschmiedsornamente.
„ 1279.	RAIMONDI, M. A. Basrelief. B. 242.
„ 1585.	SAUR, C. 4 Bl. Hängegeschmeide.
„ 1623—1625.	SCHONGAUER, M. Frau mit Wappenschild, Rankenornamente. B. 97, 110, 115.
„ 1634.	SOLIS, V. 48 Bl. Das Betbuchlein. Pass. 559.
„ 1635.	— 52 Bl. Die Tarokkarten. B. 300—351.
„ 1636—1639.	— Ornamente, Becher und Dolchbeschlag. B. 467, unbeschriebenes Blatt, B. 525, unbeschriebenes Blatt.
„ 1695.	VAVASSORI, ZOAN ANDREA. 12 Bl. Die grosse Ornamentfolge. B. 21—32.
„ 1705—1707.	VINCI, L. da. 3 Bl. Die Stickmusterscheiben. Pass. 9 a, b, c.
„ 1834.	WIDMAN, ELIAS. 1595. 4 Bl. Goldschmiedsornamente.
„ 1867—1876.	ZAN, B. 10 Bl. Gepunzte Goldschmiedsarbeiten: Gefässe Deutscher Renaissance. Andresen 2, 3, 5—9, 11, 12, 15.
„ 1892.	ZÜNDT, M. Wappen. Andr. 15.
„ 1894.	ORNAMENTSTICHE IN EINEM SAMMELBAND. Italienische Arbeiten. 207 Bl.

HIERONYMUS AGNEN VAN BOSCH.

1 Die Versuchung des h. Antonius. Holz. Fehlt Bartsch, Pass. 2.

Schöner Druck des interessanten, sehr seltenen Blattes. Etwas restaurirt.

JAN VAN AKEN.

2 Die Pferde. Folge von 6 Blatt. B. 1—6.

Vorzügliche Abdrücke mit spitzen Plattenecken, und mit der Adresse von *Clement de Jonghe.* Von bester Erhaltung und mit Rand.

3 Die Landschaften. Folge von 10 Blatt. B. 7—16.

Ausgezeichnete erste Abdrücke mit der Adresse von *Clement de Jonghe*, selten.

4 Die Landschaft mit den Reisenden. B. 17.

Trefflicher Abdruck, nur mit dem Namen des Künstlers, vor dem später hinzugefügten *P. Pot* links oben, und mit spitzen Plattenecken.

HEINRICH ALDEGREVER.

5 Die Geschichte der ersten Menschen. Folge von 6 Blatt. B. 1—6.

Vorzügliche gleichmässige Abdrücke dieser seltenen Hauptfolge, sämmtlich mit etwas Rand.

6 Der stehende Adam. B. 11.

Sehr schöner Druck, mit etwas Rand.

7 Die stehende Eva. B. 12.

Sehr schöner und seltener erster Druck mit der hohen Stirn, ebenso.

8 Loth mit seinen Töchtern. 1530. B. 13.
Sehr schöner Druck eines sehr seltenen Blattes.

9 Die Geschichte Loth's. Folge von 4 Blatt. B. 14—17.
Sehr schöne gleichmässige Abdrücke.

10 Die Geschichte der Susanna. Folge von 4 Blatt. B. 30—33.
Eine Hauptfolge in vorzüglichen, gleichmässigen Abdrücken.

11 Simson und Delila. B. 35.
Vorzüglicher Druck, sehr selten.

12 Simson und Delila. B. 36.
Vorzüglicher Druck, sehr selten. Scharf beschnitten.

13 Bathseba im Bade. B. 37.
Vorzüglicher Abdruck.

14 Die Verkündigung. B. 38.
Sehr schöner Druck.

15 Die Anbetung der Hirten. B. 39.
Ebenso, auf der Rückseite bezeichnet *P. mariette* 1663.

16 Maria mit dem Kinde, mit Sternenkrone und Scepter, auf dem Halbmonde. B. 51.
Vorzüglicher Druck dieses lieblichen, äusserst seltenen Blattes.

17 Die Evangelisten. Nach G. Pencz. Folge von 4 Blatt. B. 57—60.
Vorzügliche Abdrücke.

18 Tarquin und Lucrezia. 1553. B. 64.
Sehr schöner Druck, sehr selten.

19 Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 68.
Sehr schöner Druck, selten.

20 Mutius Scaevola vor Porsenna. B. 69.
Ebenso, ebenso.

21 Der strenge Vater. B. 73.
Vorzüglicher Druck, mit breitem Rande. Etwas gebräunt.

22 Apollo. B. 74.
Abdruck von erster Schönheit, sehr selten.

23 Die Arbeiten des Herkules. Folge von 12 Blatt. B. 83—95.
Seltene Hauptfolge in gleichmässig schönen Abdrücken. Bei B. 85 die obere Ecke restaurirt.

24 Die allegorische weibliche nackte Figur mit der Sanduhr. RESPICE FINEM. B. 134.
Sehr schöner Druck, selten.

25 Adam und Eva, vom Tode begleitet, werden aus dem Paradies vertrieben. B. 137.

Trefflicher Druck, mit etwas Rand.

26 Adam, vom Tode unterstützt, bearbeitet das Land. B. 138.

Ebenso, ebenso.

27 Der Tod und der Papst. B. 139.

Trefflicher Abdruck.

28 Der Tod und der Cardinal. B. 140.

Trefflicher Druck, mit etwas Rand.

29 Der Tod und der Bischof. B. 141.

Ebenso, ebenso.

30 Der Tod und der Abt. B. 142.

Vorzüglicher Druck. Ein Theil des Unterrandes ergänzt.

31 Die kleinen Hochzeitstänzer. Costümblätter. Folge von 8 Blatt. B. 144—151.

Vorzügliche, ganz gleichmässige Abdrücke dieser nur sehr selten vollständig vorkommenden Folge.

32 Die grossen Hochzeitstänzer. Costümblätter. Folge von 12 Blatt. B. 160—171.

Eines der ausgezeichnetsten Exemplare dieser Capitalfolge in Abdrücken von erster Schönheit und mit fast 1cm. Papierrand. Dieser ist bei B. 165 und 166 angesetzt.

33 Herzog Wilhelm von Jülich. B. 181.

Capitalblatt in sehr schönem Druck, wie er sehr selten vorkommt.

34 Bernd Knipperdolling, Haupt der Wiedertäufer von Münster. B. 183.

Capitalblatt in sehr schönem Druck, sehr selten.

35 Dr. Martin Luther. B. 184.

Ausgezeichneter Abdruck, wie er äusserst selten vorkommt. Etwas restaurirt und ein Theil des Randes vorzüglich ergänzt.

36 Albert von der Helle. B. 186.

Vorzüglicher, ganz früher und sehr kräftiger Abdruck. Auf ein vor dem Druck aus zwei Stücken zusammengeklebtes Papier abgezogen. Ein Theil des Randes ergänzt.

37 Heinrich Aldegrever im Alter von 28 Jahren. B. 188.

Schöner Abdruck.

38 Heinrich Aldegrever im Alter von 35 Jahren. B. 189.

Sehr schöner Druck, sehr selten.

39 Das Blattornament mit dem nackten Knaben rechts. B. 197.

Ausgezeichneter Abdruck, äusserst selten.

40 Das Rankenornament mit der Centaurin und dem Kind. B. 202.
Abdruck von erster Schönheit, sehr selten.

41 Ornament mit einer Vase, Blattwerk und schotenartigen Früchten. 1532. B. 237.
Sehr schöner Druck, sehr selten.

42 Das grosse Blattornament mit den beiden Kindern. 1535. B. 256.
Vorzüglicher Druck, sehr selten.

43 Die spielenden Kinder bei dem Ziehbrunnen. 1539. B. 267.
Vorzüglicher Druck.

44 Die grosse Dolchscheide. 1539. B. 270.
Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck, sehr selten. Wie gewöhnlich um die Darstellung beschnitten und das weisse Papier schön angesetzt.

45 Das Ornament mit zwei Sphinxen und zwei Eidechsen. 1549. B. 276.
Vorzüglicher Druck, sehr selten.

46 Das Ornament mit zwei Satyrpaaren. 1549. Gegenstück. B. 277.
Ebenso, ebenso.

47 Die Groteske mit der Maske, zwei Kindern und vier Sphinxen. 1550. B. 281.
Vorzüglicher Druck.

48 Die Groteske mit der Waffentrophäe. 1550. Gegenstück. B. 282.
Ebenso.

49 Das grosse Ornament mit den beiden geflügelten Sphinxen. 1552. B. 286.
Vorzüglicher Druck, sehr selten.

50 Das Blattornament. 153?. B. 289.
Ebenso, ebenso.

51 Brustbild einer nackten Frau mit Kopftuch. B. Ap. 2.
Schöner Druck, äusserst selten.

ALBRECHT ALTDORFER.

Kupferstiche.

52 Christus am Kreuz. B. 8.
Capitalblatt in sehr schönem Druck, sehr selten.

53 Christus erscheint der Maria. B. 9.
Vorzüglicher Druck.

54 Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. B. 17.
Hauptblatt in schönem Druck, auf Papier mit dem gothischen **p**. Mit etwas Rand.

55 Der h. Hieronymus. B. 22.
Sehr seltenes Blatt in sehr schönem Druck.

56 Merkur. B. 29.
Vorzüglicher alter Druck.

57 Der Zug des Neptun. B. 31.
Ebenso.

58 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Druck, mit etwas Rand.

59 Der Triton und die Nereide. B. 39.
Ebenso, mit etwas Rand.

60 Die Frau an welcher Licht angezündet wird. B. 43.
Vorzüglicher Druck, mit etwas Rand.

61 Der Violinspieler. B. 54.
Vorzüglicher Druck, sehr selten.

62 Dr. Martin Luther, Brustbild. B. 61.
Trefflicher Druck mit Rand. Sehr selten.

63 Landschaft. Radirt. B. 74.
Vorzüglicher Druck, von grosser Seltenheit.

64 Ein Pokal mit Deckel. B. 82.
Sehr schöner alter Druck, sehr selten.

65 Ein Doppelpokal. Die Leibung jedes der beiden Gefässe umschliessen fünf grosse Blätter. Das Monogramm befindet sich in der Mitte, da wo der untere und der auf demselben verkehrt stehende obere Becher zusammen stossen. Höhe 200mm., Breite 106mm. Das Blatt scheint indessen unten etwas verschnitten zu sein. Fehlt Bartsch und Passavant.
Schöner alter Druck, von grösster Seltenheit.

66 Die Arabeske mit dem Candelaber und dem Cherubimskopf. Fehlt Bartsch. P. 106.
Vorzüglicher Druck, äusserst selten.

Holzschnitte.

67 Die Geschichte des Sündenfalles und der Erlösung. Folge von 40 Blatt. B. 1—40.
Hauptfolge in vorzüglichen, gleichmässigen, wohlerhaltenen Abdrücken; mit Rand.

68 Die Auferstehung Christi. B. 47.
Sehr schöner, klarer, alter Druck.

69 Die Madonna auf dem Throne, vor ihr ein knieender Mönch. B. 49.
Vorzüglicher Druck dieses sehr seltenen Blattes.

70 Der h. Christophorus. B. 54.
Schöner und seltner alter Druck.

71 Der h. Georg erlegt den Drachen. B. 55.
Vorzüglicher Druck, sehr selten.

72 Das reich verzierte Taufbecken. B. 59.
Ausgezeichneter Druck dieses sehr seltenen Hauptblattes. Eine Ecke täuschend ergänzt.

73 Das Urtheil des Paris. B. 60.
Vorzüglicher Druck, sehr selten.

74 Das sitzende Liebespaar im Gehölz. 1511. B. 63.
Einer der schönsten Holzschnitte Altdorfer's, in schönem alten Druck. Von grosser Seltenheit, und den meisten Sammlungen fehlend. Unbedeutend restaurirt.

MICHEL ANGELO AMERIGI, GEN. CARRAVAGGIO.

75 Der ungläubige Thomas berührt die Wundmale des Herrn. Radirt.
Schöner Abdruck, äusserst selten. Leicht fleckig.

JOST AMMAN.

76 Der Goldschmied Wenzel Jamitzer mit einer Visirung beschäftigt. Andresen 6.
Seltenes Blatt in schönem alten Druck. Mit Rand.

77 Hans Sachs, Brustbild. Erste Platte. A. 11.
Sehr schöner Druck.

78 Das Feuerwerk auf der Veste zu Nürnberg. 1570. A. 70.
Ebenso. Leicht fleckig.

ANDREA ANDREANI.

79 Der Triumphzug des Julius Caesar, nach Mantegna's berühmten Bildern in Mantua. Clair-obscur. Folge von 10 Blatt. B. 11, 1—9, nebst dem Titel und sieben einzelnen Säulen, ausgeschnitten, wie sie zwischen die neun Darstellungen des Triumphes eingefügt werden können. Die Büste auf dem Titel ist nicht, wie Bartsch angiebt, diejenige des Herzogs Vincentio Gonzaga, sondern Mantegna's Büste, welche in S. Andrea in Mantua steht.
Hauptfolge in sehr schönen Drucken, in sanften grünen und bräunlichen Tönen. Exemplare von der Vollständigkeit des vorliegenden sind äusserst selten.

ANONYME MEISTER.

DEUTSCHE.

METALLSCHNITT UM 1430.

80 Halbfigur der stehenden Maria mit dem unbekleideten, sie liebkosenden Kinde auf den Armen, nach links gewendet auf weissem Hintergrunde. Auf dem Haupte, von welchem dichtes blondes Haar herabwallt, trägt sie eine Krone, ihren Körper umgiebt ein in schöne Falten gelegter Mantel, welchen am Halse eine Rosette zusammenhält, Ringe schmücken ihre Finger. Beide Figuren haben Heiligenscheine. Die Darstellung umschliesst ein Rahmen von schwarzen und rothen Streifen mit Verzierungen in den Ecken. Höhe 332 mm., Breite 252 mm. Unbeschrieben.

Dieses bedeutende Blatt ist, ohne Schraffirungen, nur in Umrissen gearbeitet, deren Behandlung eine vom Holzschnitte ganz abweichende Technik zeigt. Die Formen sind breit und kräftig gezeichnet, die Falten schön geschwungen. Der schöne Abdruck hat ein altes leicht aufgetragenes Colorit. Etwas restaurirt.

STECHER AUS DER SCHULE DES MEISTER E. S.

81 Der Bischof Ambrosius im Ornat in einem Chorstuhle sitzend, die rechte Hand segnend erhoben, und in der linken den Bischofsstab haltend. Zu ihm schwebt von links oben, aus einer kleinen Wolke der h. Geist in Gestalt einer Taube auf Strahlen herab; ein rechts stehender Engel, in ganzer Figur mit grossen Flügeln, bietet dem Bischof ein offenes Buch dar. Ueber den Figuren liest man auf zwei Schriftbändern .ambrosius: matheus:. Höhe an der Einfassungslinie 84 mm., Breite 63 mm. Unbeschrieben.

Von guter künstlerischer Behandlung, feiner Empfindung in der Bewegung der Figuren und reichem Faltenwurfe. Schöner Druck.

STECHER AUS DER SCHULE DES MEISTER E. S.

82 Die Apostel Petrus und Paulus in ganzen Figuren stehend, und das Veronikatuch mit dem Antlitze Christi haltend. Ueber dem letzteren die Schlüssel der Kirche und die päpstliche Tiara. Höhe 160 mm., Breite 110 mm. Die von Passavant II, 45, 86 beschriebene gegenseitige Wiederholung des mit der Jahrzahl 1467 bezeichneten Stiches vom Meister E. S., Bartsch VI, 33, 86, welchen Ottley in seinem Werke: „A collection of one hundred and twenty-nine facsimiles etc.“ abgebildet hat. Im vorliegenden Stiche ist die Kante am Mantel des hier rechts stehenden Apostels nicht, wie im Originale, mit Sternen, sondern mit Edelsteinen besetzt.

Vorzüglicher Druck, äusserst selten. Einige Risse schön restaurirt.

ALTDEUTSCHER HOLZSCHNITT VON 1473.

83 Dieselbe Darstellung, vergrössert. Originalseitige Wiederholung des oben erwähnten Blattes des Meisters E. S., auf welcher also der Apostel, dessen Mantel, wie im Original mit einer Sternenkante eingefasst ist, links steht. Auf der unten befindlichen Stufe, da wo im Original e 1467 S steht, liest man die oben im Facsimile wiedergegebene Jahrzahl 1473. Höhe 262 mm., Breite 197 mm. Mit dem Reiber in brauner Farbe gedruckt, auf ein Papier welches das Wappen der Stadt Augsburg, einen traubenförmigen Deckelbecher, als Wasserzeichen hat. Alt colorirt. Unbeschrieben.

Capitalblatt, ausgezeichnet durch seine Grösse und die Frische der Erhaltung, und von besonderem Interesse durch die darauf befindliche Jahrzahl. Nur ganz wenig restaurirt.

SPIELKARTENSTECHER AUS DER ZEIT DES MEISTER E. S.

84 Eine Zwei. Rechts unten auf einer baumzweigartigen Ornamentranke ein Vogel mit wallendem Gefieder, auf welchen von links oben ein zweiter Vogel niederstösst. Links unten, hinter einer Anhöhe, ein Baumstamm und ein Felsen. Breite 97 mm., Höhe 67 mm. Wahrscheinlich die Zwei welche B. X, p. 90 anführt, ohne dieselbe gesehen zu haben.

Sehr schöner Druck, äusserst selten.

85 Eine Drei. Zu beiden Seiten eines Bäumchens sitzen zwei Hasen, während darüber ein dritter auf einem Hügel schläft. B. X, p. 103, 7.

Sehr schöner Druck mit viel Rand, äusserst selten.

86 Eine Drei. Drei chimärische Vögel. B. X, p. 111, 7.

Sehr schöner Druck, mit viel Rand, äusserst selten.

HOLZTAFELDRUCK UM 1480.

87 **Dominice orationis et quatuor temporum declaratio clarissima.** Das Vaterunser und die vier Zeitabschnitte vom Sündenfall bis zum Tage des Gerichts, durch Bild und auf derselben Platte geschnittenen Text dargestellt. In der Mitte der segnende Gott-Vater in ganzer Figur sitzend in einem Kreise, welcher von fünf concentrischen Kreisen umgeben ist. Davon enthalten vier das Vaterunser und die Namen der Tugenden, schwarz auf weissem

Grunde, der fünfte aber die Todsünden, durch weibliche Figuren dargestellt, sowie die Namen der Laster, weiss auf schwarzem Grunde. In der Mitte über dem schwarzen Kreise Adam und Eva, in den Ecken aber, in Rundungen, rechts oben Moses mit den Gesetztafeln, rechts unten die Geburt Christi, links die Auferstehung und links oben das jüngste Gericht. Am Rande der vier Seiten des Blattes stehen Inschriften, welche sich auf die letzteren Darstellungen beziehen und oben beginnen: **Tempus deuiationis ab Adam** etc. Darüber ausserhalb der Einfassungslinie die Eingangs angeführte Ueberschrift; unten im Papierrande die Zahl 7. Höhe an der Einfassung gemessen 360mm., Breite 284mm. Unbeschrieben.

Ein merkwürdiges Blatt in schönem Druck. Etwas restaurirt.

HOLZSCHNITT UM 1480.

88 Die gekrönte Maria, nach rechts gewendet auf dem Rasen sitzend, bietet dem Kinde auf ihrem Schoosse Blumen dar. Links hinter ihr hält ein Engel einen von oben herabhängenden grossgemusterten Teppich, neben welchem man rechts einen Blumentopf auf einem dreibeinigen Untersatz stehend erblickt. Höhe 181mm., Breite 134mm. Alt colorirt. Unbeschrieben.

Schöne Composition. Von bester Erhaltung.

STECHER IN DER ART DES ALART DU HAMEEL.

89 Gothische Monstranz, oder Reliquienbehälter. Auf den vier blattartig auslaufenden Theilen des Fusses erhebt sich je eine dornenähnliche Spitze, von denen drei sichtbar sind. Die schöne mit Fialen gezierte gothische Krönung des Kirchengeräthes zeigt vier Wasserspeier in Gestalt kleiner Kröten. Höhe der Darstellung 248mm. Unbeschrieben.

Vorzüglicher Druck eines interessanten Blattes, dessen Stichweise an den oben angeführten Meister erinnert. Silhouettirt und das Papier rundum trefflich angesetzt.

STECHER VON 1520.

90 Halbfigur der Maria mit dem schlafenden Kinde auf dem Arm; unter ihrem Kopftuche quellen rechts und links starke Locken hervor. Auf einem Täfelchen links oben die Jahrzahl 1520. Höhe 50mm., Breite 30mm. Unbeschrieben.

Schön gezeichnetes und gestochenes Blatt in sehr schönem Druck.

STECHER IN DER ART DES MEISTER S.

91 Gottvater mit einem Schwerte in der Rechten auf einem Throne, zu dessen Seiten etwas tiefer, rechts Christus mit dem Kreuz,

links die betende Maria knieen. Diese Darstellung ist eingefasst von einer Art gothischem Rahmen mit zwei Fialen, welcher auf einem Altar ruhend, dort von einer Säule gehalten wird, über welcher man das Zeichen Christi, von Strahlen eingefasst, erblickt. Die Vorderseite des Altares ziert eine gothische Ranke, daneben an jeder Seite ein Löwe eine Säule umklammernd. Höhe 94 mm., Breite 65 mm Unbeschrieben.

Schöner Druck, vollkommen erhalten, mit Rand.

RADIRER VON 1520.

92 Maria in ganzer Figur nach rechts gewendet, mit Blumen im Haar, in etwas gebückter Haltung unter einem links stehenden Baume sitzend. Sie umfasst das Christuskind auf ihrem Schoosse und trägt in der rechten Hand Früchte. Rechts oben die Jahrzahl 1520. Höhe 71 mm., Breite 55 mm. Unbeschrieben.

Dieses anmuthige Blatt ist mit trefflicher, freier Nadelführung in der Weise des H. S. Beham radirt, und wohl diesem Meister zuzuschreiben. Sehr schöner Druck.

DEUTSCHE KLEINMEISTER.

93 Vor einem Baume links sitzt Loth, welcher seine Tochter umarmt, rechts hinter diesen die andere Tochter stehend und Wein einschenkend, auf derselben Seite ein verziertes Gefäss und ein Hund, im Hintergrunde das brennende Sodom. Rund. Durchmesser 40 mm. Unbeschrieben.

Vorzüglicher Druck eines schönen Blattes.

94 Neun Kinder, von denen drei Paare nach der Musik der anderen tanzen. B. X, 143, 10.

Sehr schön von Zeichnung und Druck, sehr selten.

95 Blattornament in die Breite. Aus einer Vase in der Mitte erheben sich Blätter und grosse Ranken, welche sich nach beiden Seiten schön geschwungen fortsetzen. Am Fusse der Vase ein mit Strichen bedecktes Täfelchen. In der Weise des H. Aldegrever von einem Ornamentstecher der besten Zeit. Breite 104 mm., Höhe 20 mm. Unbeschrieben.

Sehr schöner Druck, sehr selten.

96 Ornament mit zwei Satyrn und der Jahrzahl 1531. B. X, p. 161, 40.

Ausgezeichneter Druck, sehr selten.

97 Joseph und Potiphar. Freie Darstellung. Mit Benutzung eines seltenen Blattes von Beham gestochen, in einem rhombisch verschobenen Viereck mit Ornamentblumen in den Ecken und Ranken an den Seiten. Höhe 84 mm., Breite 63 mm. Unbeschrieben.

Schöner Druck, sehr selten.

GEPUNZTE GOLDSCHMIEDSARBEITEN.

GEFAESSE DEUTSCHER RENAISSANCE.

Die nachfolgend beschriebenen 37 Blatt Prachtgefässe in gepunzter Arbeit bilden eine Sammlung, welche einzig in ihrer Art genannt werden kann. Dieselben rühren sämmtlich von der Hand eines Meisters her und sind unbeschrieben. Das Oesterreichische Museum für Kunst und Industrie in Wien besitzt 16 Blatt von der Hand desselben trefflichen Künstlers und hat dieselben in treuen Facsimiles herausgegeben. In unserer Folge kommen 6 von den Wiener Blättern vor; alle übrigen waren bisher unbekannt. Die geschmackvolle Erfindung, die reiche Ornamentation derselben, kennzeichnet sie als Werke eines Meisters ersten Ranges. Ich schliesse mich der in der oben erwähnten Publication des Oestr. Museums ausgesprochenen Ansicht Schestags vollkommen an, dass wir unserem Künstler die früheste Anwendung gepunzter Arbeit überhaupt verdanken mögen. In dieser Meinung werde ich durch den Umstand bestärkt dass Paul Flindt eins der vorliegenden Blätter wiederholte, und dass dessen Arbeit sich bei Vergleichung unzweifelhaft als eine Copie nach dem früheren Blatte vom Meister unserer Sammlung herausstellt.

Als ganz besondere Merkwürdigkeit sind die 15 letzten hier catalogisirten Blätter zu betrachten, welche, als direkte Vorbilder für getriebene Arbeiten benutzt, in den Farben der Metalle und der anzuwendenden Emaillie colorirt sind.

Ich habe die charakteristischen Merkmale der einzelnen Blätter beschrieben, und zu leichterem Erkennen die Höhe der Gefässe und wo es möglich war auch die Plattengrössen angegeben.

Die Abdrücke sind vollkommen schön und rein.

98 Schale mit Fuss, in deren Mitte ein Medaillon mit zwei Delphinen, und zwei ähnliche Medaillons zu beiden Seiten des Fusses. Höhe der Schale 151 mm. Oesterreichisches Museum.

99 Viertelausschnitt einer kleinen flachen Schale mit phantastischem männlichen Kopf, darunter der untere Theil eines Schalenfusses mit weiblicher Maske, rechts und links oben zwei Blumen, in der Mitte zwei Waffenbündel. Höhe der Darstellung 119 mm. Oesterreichisches Museum.

Das weisse Papier stellenweise sehr schön ergänzt.

100 Viertelausschnitt einer kleinen flachen Schale mit zwei kleinen Fruchtbündeln, darunter in der Mitte eine phantastische Blume, zu den Seiten derselben zwei grössere Fruchtbündel und ganz unten die Basis eines Schalenfusses, gleichfalls mit Früchten besetzt. Höhe der Darstellung 127 mm. Oesterreichisches Museum.

Das weisse Papier um die Darstellung ergänzt.

101 Viertelausschnitt einer grossen flachen Schale, mit Köpfen, Fruchtbündeln und Trophäen auf das reichste geschmückt. Man sieht am oberen Rande eine Landschaft mit Wassermühle, und in der Mitte eine Nymphe am Seeufer, hinter ihr auf dem Wasser einen Tritonen mit einem Netz. Höhe der Darstellung 184 mm. Oesterreichisches Museum.

102 Grosser Becher mit einem jugendlichen Kopf mit einer Perle auf der Stirn, und zwei blumengefüllten Henkelvasen, jede nur zur Hälfte sichtbar, unten. Höhe des Bechers 242 mm. Höhe der Platte 256 mm., Breite unten 136 mm.

103 Becher mit ausladenden Fruchtbündeln oben und unten, einer Muschel unten, und einem grotesken männlichen Kopf mit Flügeln in der Mitte. Höhe des Bechers 197 mm.

104 Grosser Pokal mit zwei Ausbauchungen an den Seiten, einem weiblichen Kopf mit Perlenhalsband in der Mitte, und zwei sich den Rücken zukehrenden Adlern am Fusse. Höhe des Pokals 280 mm.

105 Pokal mit einer nelkenähnlichen Blume in der Mitte des Bauches, und zwei kleinen Engelsköpfchen am Fusse. Höhe des Pokals 184 mm. Höhe der Platte 195 mm., Breite 118 mm.

106 Pokal, nach vier Seiten ausgebaucht, an den Seiten der Leibung mit zwei ausladenden Engelsköpfen im Profil, und einem von vorn gesehenen in der Mitte. Höhe des Pokals 191 mm. Höhe der Platte 215 mm., Breite 158 mm.

107 Grosser Pokal von schönem Profil, mit Fruchtbündeln geziert, am Fusse die nackten Halbfiguren eines Mannes und eines Weibes ohne Arme. Höhe des Pokals 277 mm. Höhe der Platte 280 mm., Breite 137 mm.

108 Pokal mit becherförmiger Leibung, in der Mitte derselben ein Kinderkopf mit hoher Stirn zwischen zwei an den Seiten ausladenden Fruchtbündeln. Höhe des Pokals 223 mm. Höhe der Platte 233 mm., Breite 117 mm.

109 Grosser Pokal mit becherförmiger Leibung, in der Mitte derselben eine Blumenvase, am Fusse zwei Engelsköpfe. Höhe des Pokals 278 mm.

110 Deckelpokal mit birnenförmiger Leibung; ein Bauer mit einem Beile in der Linken umschlingt mit dem rechten Arm einen Baumstamm, welcher den Fuss des Gefässes bildet. Höhe des Pokals 226 mm.

111 Deckelpokal, auf das reichste verziert. Die Leibung ist in der Mitte eingezogen und zeigt an dieser Stelle vier weibliche allegorische Figuren. Den Deckel bekrönt die Figur eines Amors, welcher, auf einem Fusse stehend, einen Pfeil abschiesst; am Fusse bemerkt man drei Widderköpfe. Höhe des Pokals 300 mm.

112 Die Leibung eines in der Mitte etwas eingezogenen Deckelpokals; in der oberen Hälfte ein Kinderkopf mit hoher Stirn, welcher von drei getrennten Lockenbüscheln eingefasst ist. Rechts und links neben dem Gefäss eine männliche und eine weibliche Maske. Höhe der fusslosen Leibung des Pokals 168 mm. Oesterreichisches Museum.

Das Papier stellenweise schön ergänzt.

113 Doppelpokal. Der untere Theil hat die Form einer Vase, an welcher die Köpfe und Hälse zweier an den Seiten angebrachter Adler als Griffe dienen; die Leibung ziert eine weibliche Maske, den Fuss bildet ein Baumstamm, welcher sich oben theilt und von Wein umrankt ist. Höhe des Doppelpokals 296 mm.

114 Deckelkrug mit Henkel links, am Bauche des Kruges ein männlicher Kopf mit langem Barte, am Ansatze des Henkels am Deckel ein sitzender Amor, welcher ein Trinkglas mit der Linken emporhebt. Höhe des Deckelkruges 206 mm. Höhe der Platte 223 mm., Breite 156 mm.

115 Deckelkrug mit Früchten verziert, auf dem nach rechts gewendeten Henkel ein Kinderkopf. Höhe des Deckelkruges 120 mm.

116 Deckelkrug, in der Mitte mit einem Fruchtbündel, mit zwei Muscheln am Profil des Deckels und einer nackten weiblichen Figur an dem nach rechts gewendeten Henkel. Höhe des Deckelkruges 133 mm.

Silhouettirt.

117 Deckelkrug, in der Mitte ein weiblicher Kopf. Der Henkel nach links, mit einem Engelskopfe. Auf dem Deckel eine kleine phantastische weibliche Thiergestalt mit Schild und Spiegel. Höhe des Deckelkruges 174 mm.

118 Bauchiche Flasche mit Fuss, am Verschluss oben ein Engelsköpfchen mit einem Ringe, zur Aufnahme einer Kette bestimmt, zwei gleiche Ringe oberhalb zweier grotesker männlicher Köpfe am Ansatze des Halses der Flasche; in der Mitte ihres Bauches ein weiblicher Kopf. Höhe der Flasche 223 mm.

119 Prachtkanne in Vasenform, mit Fuss, geschwungenem Henkel und gebogenem Ausguss. Den letzteren ziert ein weiblicher Kopf im Profil nach rechts, den Henkel links die Halbfigur eines nackten behelmten Mannes, in der Mitte der Vase sieht man eine Nymphe, auf einem schwimmenden Delphin reitend, und unten am Fusse einen Engelskopf. Höhe der Prachtkanne 291 mm. Oesterreichisches Museum.

Die nachfolgenden 15 Blatt prächtige Goldschmiedsgefässe sind colorirt, wie sie in verschiedenen Metallen ausgeführt und mit Schmelzfarbe verziert werden mochten. Es ist Gold stets durch Gelb, Silber durch Blau ausgedrückt, die Emaille auf Blättern, Blumen und Früchten in deren natürlichen Farben angegeben, die Verzierungen meist durch Roth hervorgehoben. Diese Blätter liefern einen äusserst interessanten Beitrag zur Kenntniss der Kunstübung in den Goldschmiedswerkstätten des sechzehnten Jahrhunderts. Aehnliche Reliquien dürften sich kaum erhalten haben.

Sämmtliche Gefässe sind silhouettirt; ich habe also der Beschreibung nur die Höhe derselben beifügen können. Die übrige Erhaltung ist tadellos.

120 Schale mit Fuss, in der Mitte derselben ein weiblicher Kopf, rechts und links davon Fruchtbündel, ein anderes am Fusse, darüber zwei kleine männliche Köpfe. Höhe der Schale 151 mm.

Gold und Silber, die Fruchtbündel und Zierrathen bunt emaillirt.

121 Grosser Pokal mit becherförmiger Leibung, in deren Mitte ein weiblicher Kopf mit Perlenhalsband, an den Seiten zwei Blumenvasen, nur zur Hälfte sichtbar, am Fusse oben zwei nackte weibliche Figuren und ganz unten drei Fische. Höhe des Pokals 286 mm.

Gold mit bunt emaillirten Blumen, Fruchtbündeln und Zierrathen.

122 Pokal mit becherförmiger Leibung, auf welcher oben ein weiblicher Kopf, unten ein Kinderkopf. Höhe des Pokals 181 mm.

Gold und Silber.

123 Deckelpokal mit becherförmiger Leibung, auf welcher man in der Mitte ein herabhängendes Fruchtbündel, an den Seiten zwei Blumenvasen, jede zur Hälfte sichtbar, erblickt. Den Deckel krönt eine kleine Vase. Höhe des Pokals 273 mm.

Gold und Silber.

124 Deckelpokal mit becherförmiger Leibung, in deren Mitte eine Kinderbüste, den Deckel krönt eine Vase aus welcher Blattwerk aufsteigt. Höhe des Deckelpokals 298 mm.

Gold mit bunt emaillirten Blättern, Blumen, Früchten und Zierrathen, die Kinderbüste auf silbernem Schild.

125 Deckelpokal in Eiform, von einem nackten Manne auf Kopf und Händen getragen, der Deckel durch einen Amor mit Dreizack auf einem Delphin gekrönt. Höhe des Deckelpokals 213 mm.

Silber, der Amor und der Fuss vergoldet, der Delphin und das Blattwerk grün emaillirt.

126 Deckelpokal mit einer Satyrmaske in der Mitte der halb eiförmigen Leibung. Höhe des Deckelpokales 230 mm.

Silber, welches hier durch einen bräunlichen Farbenton ausgedrückt ist, der Deckel und der Fuss vergoldet.

127 Deckelpokal mit birnenförmiger Leibung, auf dieser eine Kindermaske und weiter unten eine kleine Blumenvase, am Fusse ein

Bauer mit einer Sichel, auf dem Deckel eine tannenzapfenartige Frucht als Knauf. Höhe des Deckelpokales 229mm.

Silber, der Fuss theilweise vergoldet, Früchte und Blattwerk bunt emaillirt.

128 Doppelpokal, auf der halbkreisförmigen Leibung des unteren Gefässes ein dickbackiger Kinderkopf. Höhe des Doppelpokales 206mm.

Gold und Silber.

129 Doppelpokal, auf der halb eiförmigen Leibung des unteren eine Blumenvase aus welcher in der Mitte eine Art Tulpe aufsteigt. Höhe des Doppelpokales 239mm.

Silber und Gold.

130 Deckelkrug mit einem weiblichen Kopfe in der Mitte, am nach links gewendeten Henkel ein Satyrkopf, welchem ein Tuch durch den offenen Mund gezogen ist. Höhe des Deckelkruges 149mm.

Gold, der Henkel bunt emaillirt.

131 Deckelkrug, in der Mitte mit einem Kinderkopf, zu dessen Seiten zwei Fruchtbündel, unten eine kleine Blumenvase, an dem nach rechts gerichteten Henkel ein Satyrkopf. Höhe des Deckelkruges 122mm.

Gold, der Henkel bunt emaillirt.

132 Deckelkrug mit einem Kinderkopf und vier Fruchtbündeln, Henkel nach links mit einer nackten weiblichen Figur, zwischen Henkel und Deckel ein Vogel. Höhe des Deckelkruges 111mm. Dieses Blatt hat Ottley in seinem Werke „A collection of one hundred and twenty-nine Fac-similes etc.“ London 1828, fälschlich als eine Arbeit des Bernhard Zan abgebildet.

Gold.

133 Grosser reichverzierter Deckelkrug, in der Mitte in einem hohen, schmalen Oval eine Landschaft, in welcher man vorn einen Reiher, in der Mitte eine Stadt erblickt. Henkel nach rechts mit nackter weiblicher Halbfigur, zwischen Henkel und Deckel ein sitzender Amor mit einer kleinen Blumenvase in den Händen. Höhe des Deckelkruges 169mm.

Gold, das Blattwerk, die Fruchtbündel und Zierrathen, sowie die Landschaft bunt emaillirt.

134 Räuchergefäss, oder Rückseite einer runden Laterne. Auf dem becherförmigen Leibe, welcher sich nach oben etwas verjüngt, sieht man unten zwei, oben ein Fruchtbündel, und in der Mitte einen Kinderkopf. Den stufenförmig aufsteigenden Deckel krönt eine kleine Kuppel mit einem Halbmond. Von zwei Henkeln am oberen Rande des Gefässes steigen zwei Ketten auf, um sich in einem nur zur Hälfte sichtbaren Ringe über

dem Halbmonde zu vereinigen. Höhe des Räuchergefässes 195mm.

Gold, der Deckel bunt emaillirt.

ITALIENER.

DEM BACCIO BALDINI ZUGESCHRIEBENER STICH UM 1470.

135 Allegorische Darstellung auf den Papst, den Kaiser und die Europäischen Regierungen in der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. Der Papst, eine Wage in der ausgestreckten Linken haltend, steht mit dem Kaiser, den er an der Hüfte umfasst, auf dem Mastkorbe eines Schiffes. Der linke Fuss des Papstes ruht auf einem Rad, von welchem eine Art Deichsel aufsteigt, die der Kaiser zu zerbrechen sich bemüht. Letzterer steht mit dem linken Fuss auf einem Löwen. Ein Doppeladler, ein Schild mit den französischen Lilien rechts, ein Comet links, sowie Banderollen und Inschriften umgeben die Figuren. Das Lilienschild findet sich noch einmal an einem Baumstamme links unten aufgehängt. Im Unterrande liesst man: PROFECIA DE LA SIBILLA TIBURTINA etc.

Von diesem merkwürdigen und kostbaren, ganz in der Weise der Tarokkarten gestochenen Blatte befindet sich ein zweites Exemplar im Britischen Museum, welches Ottley in seinen Facsimile-Specimens, London 1828 abgebildet hat. Eine alte, etwas veränderte Wiederholung des Stiches befindet sich in der k. k. Hofbibliothek zu Wien und ist von Bartsch, X, 110, 8 beschrieben worden.

Schöner Druck, von der grössten Seltenheit. Ein kleiner Riss schön zugelegt.

ITALIENISCHER STECHER UM 1500.

136 Ein nackter Mann, auf dem linken Fusse stehend, den rechten vorgestreckt, den Oberkörper zurückgebeugt haltend, hebt mit beiden Händen die Leinwand eines Zeltdaches über ihm empor; ihm zu Seiten zwei nackte Jünglinge fast vom Rücken gesehen. Die Figuren befinden sich in einem Gewölbezwickel. Kühne Zeichnung der Verkürzungen und geschickte Behandlung des Grabstichels zeichnen dieses merkwürdige Blatt in gleicher Weise aus. Höhe 177mm., Breite 115mm. Unbeschrieben.

Schöner alter Druck. Etwas beschädigt.

STECHER AUS DER SCHULE DES M. A. RAIMONDI.

137 Apollo mit der Lyra, nackt, nur mit einer Binde über dem Leib, den linken Arm nach links gewendet, steht an einem Baumstumpf rechts, an welchem ein Köcher mit Pfeilen hängt.

Mit feiner Empfindung für Ausdruck und Bewegung in der Weise der frühen Arbeiten des Agostino Venetiano, oder Bonasone gestochen. Höhe 145mm., Breite 83mm. Unbeschrieben.

Schönes Blatt in schönem alten Druck.

STECHER DERSELBEN SCHULE.

138 Ein Alter auf einem ruhig stehenden Esel hält einen kleinen Korb mit beiden Händen einem in der linken unteren Ecke des Blattes knieenden jungen Manne entgegen, welcher eine vor ihm liegende, einem Bündel Blätter ähnliche Last aufzuheben bemüht ist. Vorzüglicher mit kräftigen, kurzen Linien ausgeführter Stich. Höhe 98mm., Breite 75mm. Unbeschrieben.

Vorzüglicher Druck.

STECHER UM 1520.

139 Cardinal Wilhelm von Tortosa, Brustbild, dreiviertel nach links gewendet, mit Cardinalsmütze und langem, unten in zwei Spitzen getheilten Vollbarte. Am Rande der Platte rechts: GULIELMUS, unten: CARDINALIS, links: DERTHUSENSIS. Die Stichweise gehört ganz der bezeichneten Zeit an und erinnert an Bonasone. Rund. Durchmesser 168mm. Unbeschrieben.

Schöner Druck. Mit Rand.

140 Andreas Doria. Brustbild nach rechts, mit flacher Mütze und einem Käppchen darunter, welches das Haar fast ganz bedeckt, mit langem, spitzen Vollbarte. Vom Meister des vorhergehenden Blattes. Rund. Durchmesser 168mm. Unbeschrieben.

Interessantes Portrait in schönem Drucke. Mit Rand.

ARS MORIENDI.

141 Typographische Ausgabe der Ars Moriendi, mit dem Text in durchgehenden Zeilen, von Nicolaus Götz von Schlettstadt, Buchdrucker in Coeln von 1474—1478. Diese Ausgabe besteht aus zwölf Blättern in einer Lage von sechs Bogen, von denen hier das Schlussblatt, oder die zweite Hälfte des ersten Bogens fehlt. Man kennt ausser dem vorliegenden nur noch zwei Exemplare, davon das eine früher bei dem Prediger Donker Curtius in Arnheim, das andere bei T. O. Weigel in Leipzig sich befand. Siehe den Aufsatz von Sotzmann in Naumann's Serapeum, 1842, p. 201, und T. O. Weigel, die Anfänge der Druckkunst in Bild und Schrift, II, p. 38.

Schöne Drucke von bester Erhaltung, mit breitem Papierrand; im letzteren sind unten die äussersten Ecken vorzüglich ergänzt. Von allergrösster Seltenheit.

Das Exemplar ist in einen geschmackvollen Ledereinband mit Goldpressung eingelegt.

142 Das seelige Ende des Kranken. Letzte bildliche Darstellung der Ars moriendi. T. O. Weigel, in seinem grossen Werke, beschreibt p. 17 ff. die Ausgabe zu welcher unser Blatt gehört, genau. Diese wurde von Ludwig von Ulm um 1480 opistographisch gedruckt, und ist nach Heinecken die siebente Ausgabe.

Vorzüglicher Druck, mit Papierrand. Aeusserst selten.

143 Dieselbe Darstellung. Aus einer bald nach dem Erscheinen der ersten Holzschnittausgaben der Ars moriendi in Kupfer gestochenen Nachbildung von 11 Bildern derselben. Man kennt davon nur zwei complete Exemplare mit handschriftlichem Text in Coeln und Wien. Unser Blatt ist beschrieben von Pass. II, 97, 12.

Schöner Druck. Von der grössten Seltenheit. Mit Spuren alten Colorits.

144 Die zweite Versuchung des Teufels, wider den Glauben. Aus den vom Meister M B in Kupfer gestochenen Wiederholungen der Ars moriendi. Mit deutschem Text auf der Rückseite. Pass. II, 173, 3.

Schöner Druck. Von grösster Seltenheit.

LUDOLPH BACKHUIZEN.

145 Die Folge der Marinen. B. 1—10, und das Portrait des Meisters in Schwarzkunst. 11 Blatt.

Vorzügliche erste Abdrücke vor den Nummern, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

HANS BALDUNG, GENANNT GRIEN.

Kupferstich.

146 Herkules und Omphale. Sitzende nackte Figuren. Pass. 5. Meyer Künstler-Lexicon c, 1.

Vorzüglicher, wohlerhaltener Druck, mit viel Rand. Von der grössten Seltenheit. Man kennt, ausser dem vorliegenden nur noch zwei Abdrücke in Berlin und London.

Holzschnitte.

147 Adam und Eva. B. 2. Mey. 2.

Ausgezeichneter Druck. Ein kleiner Riss unterlegt.

148 Maria mit dem Kinde und Engeln in einer Landschaft. Fehlt Bartsch, Pass. 66. Mey. 8.

Hauptblatt in vorzüglichem Druck, von grosser Seltenheit. Einige Beschädigungen schön restaurirt.

149 Der Leichnam Christi von den Seinigen betrauert. B. 5. Mey. 14.

Brillanter Abdruck. Etwas fleckig.

150 Christus und die Apostel. 12 Blatt der Folge. Fehlen Bartsch und Passavant. Meyer 50—62.

Schöne Abdrücke dieser trefflichen, grossartig entworfenen, im Schnitt aber unbeholfen ausgeführten Blätter. Dieselben sind von der grössten Seltenheit; man kennt Exemplare nur in Karlsruhe und Basel. Einige etwas fleckig und Risse gut restaurirt.

151 Der büssende h. Hieronymus in einer Landschaft. Von Bartsch unter No. 7 fälschlich dem Hans Brosamer zugeschrieben. Mey. 68.

Sehr schöner alter Druck, sehr selten. Das Papier etwas verstaubt.

152 Der h. Sebastian am Baume. B. 36. Mey. 70.

Schöner Druck, sehr selten.

153 Die h. Elisabeth von Thüringen in Gesellschaft ihrer Frauen spinnend. Von Bartsch fälschlich als H. Burgkmair unter N. 28 von dessen Werk beschrieben. Pass. 68. Mey. 85.

Sehr schöner früher Druck, vor der Verwendung zum Buche *Granatapfel* von *Geiler von Kaysersperg*.

154 Christus an der Martersäule. B. 42. Mey. 12.

Sehr schöner Druck. Eine Ecke ergänzt.

155 Die grosse Hirschjagd im Lörserwald in der Pfalz 1543. Aus drei nicht zusammengefügten Blättern bestehend. Fehlt Bartsch, Pass. 75. Mey. d, 4.

Schöner Druck, nur mit der Jahrzahl, ohne das Monogramm und die Ueberschrift. Von grosser Seltenheit. Etwas beschädigt.

JACOB DE BARBARJ.

DER MEISTER MIT DEM SCHLANGENSTABE.

156 Die h. Familie. B. 4.

Capitalblatt in trefflichem Abdruck, äusserst selten.

NICOLAS BEATRIZET.

157 Heinrich II., König von Frankreich. Grosses Brustbild von allegorischen Figuren umgeben. B. 3.

Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.

BARTHEL BEHAM.

158 Judith, nackte Figur, sitzend. B. 3.

Sehr schöner Druck.

159 Maria mit dem eingeschlafenen Kinde, rechts ein Todtenkopf. B. 5.

Sehr schöner Druck dieses anmuthigen, äusserst seltenen Blattes.

160 Maria mit dem Kinde im Fenster sitzend. B. 8.

Köstliches Blatt in vorzüglichem Abdrucke, mit etwas Papierrand. Aeusserst selten. Das Papier etwas gebräunt.

161 Die nackte Frau auf der Rüstung. B. 20.

Sehr schöner Druck.

162 Die beiden kämpfenden Meergötter auf Seepferden. B. 24.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

163 Das schlafende Kind bei drei Todtenköpfen. B. 29.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes mit dem Monogramm des Stechers. Sehr selten.

164 Das schlafende Kind und vier Todtenköpfe. B. 28.

Vorzüglicher Druck des ersten Zustandes, mit der (später abgebrochenen) oberen Plattenecke.

165 Amor, auf der Weltkugel reitend. B. 32.

Sehr schöner Druck.

166 Der Geizige und die Frühgeburt. B. 38.

Ausgezeichneter Abdruck eines unbeschriebenen frühen Zustandes; die Zwischenräume der Buchstaben und Zeilen der Inschrift sind noch nicht mit Punkten ausgefüllt.

167 Die Mutter mit den beiden Kindern. B. 40.

Vorzüglicher Druck.

168 Nackte Frau auf einem Ruhebett vom Tode überrascht. Freies Blatt. B. 41.

Schöner Druck, äusserst selten.

169 Der Triumphzug. B. 44.

Vorzüglicher Druck, sehr selten.

170 Der Hellebardier zu Pferde. B. 49.

Eines der schönsten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Druck.

171 Kaiser Ferdinand I. B. 61.

Abdruck von erster Schönheit, vor der Adresse. Dieses Blatt ist von solcher Schönheit noch weit seltener zu finden als das Gegenstück, das Portrait Carl V.

172 Sitzende Figur mit Löwenfüssen. Fehlt Bartsch, Pass. 77. Passavant beschreibt das Blatt ungenau als „Montant d'ornement"; was er für Ornament ansah sind zwei Flügel der Figur, welche oben den Grund füllen, und zwei kleine Feuerbecken unten, auf deren Füssen die Löwenklauen stehen.

Vorzüglicher Druck, sehr selten.

173 Ein auf einem Kissen sitzender Amor schiesst, nach rechts gewendet, einen Pfeil vom Bogen. Auf derselben Seite eine weisse Tablette. Rund. Durchmesser 41 mm.

Schöner Druck eines dem Meister wiederholt zugeschriebenen Blattes.

HANS SEBALD BEHAM.

Kupferstiche.

174 Der sitzende Adam mit dem Apfel. B. 1.
Schöner Druck, sehr selten.

175 Die sitzende Eva mit dem Apfel. Gegenstück. B. 2.
Ebenso, ebenso. Wenig restaurirt.

176 Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 7.
Schöner früher Druck, vor vielen Ueberarbeitungen.

177 Loth mit seinen Töchtern. B. 9.
Vorzüglicher Druck, selten.

178 Judith mit ihrer Magd. Nackte Figuren. B. 10.
Vorzüglicher alter Druck.

179 Judith, nackte Figur, sitzend. B. 12.
Sehr schöner Druck.

180 Hiob und seine Freunde. B. 16.
Ausgezeichneter erster Druck, vor vielen Ueberarbeitungen, z. B. vor den Gräsern auf dem Ruinenbogen unter der Jahrzahl.

181 Maria auf dem Halbmonde. B. 17.
Vorzüglicher, feiner alter Druck.

182 Die Hochzeit zu Cana. B. 23.
Sehr schöner Druck des ersten Zustandes, vor vielen Ueberarbeitungen; der Schatten welchen der grosse Krug vorn in der Mitte des Blattes auf das Tischtuch wirft besteht nur aus zwei Strichlagen, einer von links nach rechts geneigten über einer senkrechten.

183 Christus bei dem Pharisäer. B. 25.
Schöner erster Druck; der Aermel des links sitzenden Mannes noch nicht carrirt.

184 Christus in der Glorie. B. 30.
Sehr schöner Druck.

185 Die Apostel. Folge von 12 Blatt. B. 43—54.
Vorzügliche Drucke.

186 Die Evangelisten. Folge von 4 Blatt. B. 55—58.
Schöne Drucke.

187 Der stehende h. Hieronymus. B. 60.
Vorzüglicher Druck.

188 Der h. Sebald. B. 65.
Schöner Druck, mit etwas Papierrand.

189 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner erster Abdruck von der grossen Platte, äusserst selten. Mit einigen dünnen Stellen im Papier.

190 Der Raub der Helena. B. 70.

Ausgezeichneter Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes, vor sehr vielen Arbeiten; über dem Worte HELENAE wird der Hintergrund nur durch eine wagrechte Strichlage gebildet, welche noch nicht durch später hinzugefügte zahlreiche Punkte verstärkt ist.

191 Cimon und Pera, rechts und links Tritonen. Geäzt. B. 73.

Schöner Druck, sehr selten.

192 Cimon und Pera unter der Bogenwölbung. B. 74.

Schöner Druck.

193 Cleopatra im Gefängniss. B. 77.

Vorzüglicher Druck. Leicht fleckig.

194 Lucretia. B. 79.

Sehr schöner erster Abdruck vor vielen Arbeiten, z. B. vor der vollständigen Beschattung des linken Oberschenkels.

195 Das Urtheil des Paris. B. 89.

Vorzüglicher erster Druck vor vielen Ueberarbeitungen, z. B. vor der dritten, senkrechten Strichlage über der Monogrammentafel.

196 Venus und Amor. B. 90.

Vorzüglicher Druck dieses sehr seltenen Blattes. Leicht fleckig.

197 Die Planetengottheiten, mit dem Titel. Folge von 8 Blatt. B. 113—120.

Ausgezeichnete erste Abdrücke vor allen späteren Ueberarbeitungen. In diesem Zustande hat die Folge den hier vorhandenen äusserst seltenen Titel von der frühzeitig verlorenen ersten Platte mit dem Worte FREITAG, (statt FRETAG auf dem späteren zweiten Titel,) und alle übrigen Blätter sind vor den Einfassungslinien.

198 Infortunium. Das widerwärtige Schicksal. B. 141.

Sehr schöner Druck vor vielen späteren Arbeiten; auf dem Felsen links erst ein Grasbüschel sichtbar.

199 Impossibile. Ein Mann versucht einen Baum auszureissen. B. 145.

Vorzüglicher Druck.

200 Die junge Frau und der Tod als Schalksnarr. B. 149.

Schöner Druck, vor der dritten Strichlage auf der Rockfalte, welche unter dem Handgelenk der Frau nach derem Fusse herabfällt.

201 Der Tod bemächtigt sich einer nackten Frau. B. 150.

Vorzüglicher Abdruck des seltenen Originals.

202 Die drei nackten Weiber und der Tod. B. 151.

Sehr schöner Druck, selten.

203 Marktbauer und Bäuerin. 2 Blatt. B. 186, 187.

Sehr schöne Drucke.

204 Die sogenannten Wetterbauern. 2 Blatt. B. 188, 189.

Vorzügliche erste Abdrücke, vor Ueberarbeitungen durch Punkte.

205 Der zu Markt gehende Bauer. B. 191.
Ausgezeichneter Druck.

206 Die zu Markt gehende Bäuerin. B. 192.
Vorzüglicher erster Druck mit weissem Hintergrunde, sehr selten. Papierrand angesetzt.

207 Der mit der Neuvermählten tanzende Bauer. B. 194.
Vorzüglicher ganz früher, und unbeschriebener Druck; die weisse Stelle auf der Monogrammentafel ist mit mehreren gratigen Nadelstrichen bedeckt, welche später verschwunden sind.

208 Der Dudelsackbläser und sein Mädchen. Geäzt. B. 195.
Schöner, sehr seltener erster Abdruck, vor den Rostflecken.

209 Die Schildwache bei den Fässern. B. 197.
Sehr schöner erster Druck, vor Ueberarbeitung des Rauches über der Stadt im Hintergrunde.

210 Der Soldat. Geätzt. B. 203.
Schöner erster Druck, vor den Rostflecken.

211 Brustbild einer jungen Frau. B. 204.
Eines der schönsten Blätter des Künstlers in vorzüglichem Druck.

212 Der Kuss. B. 209.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit den Arbeiten der kalten Nadel.

213 Gruppe nackter Kinder. B. 210.
Vorzüglicher Druck.

214 Das schlafende Kind. B. 211.
Schöner Druck.

215 Die beiden Liebespaare und der Narr. B. 212.
Ausgezeichneter Abdruck eines der feinsten Stiche des Meisters, vor der Jahrzahl und vor sehr vielen Ueberarbeitungen; z. B. sind die Kniekappen der Beinkleider des links sitzenden Mannes noch nicht geschlitzt.

216 Dieselbe Darstellung.
Die treffliche, von Bartsch beschriebene gegenseitige Wiederholung in vorzüglichem Druck.

217 Der Narr und die badenden Weiber. B. 214.
Vorzüglicher erster Abdruck vor den von Bartsch beschriebenen Zusätzen.

218 Die Vignette mit dem Adler. B. 224.
Sehr schöner Druck, sehr selten.

219 Die Vignette mit den Satyrn. B. 225.
Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

220 Die Vignette mit dem Maskaron. B. 228.
Sehr schöner früher Druck vor vielen Ueberarbeitungen.

221 Amor hält eine Banderolle mit dem römischen Alphabet. B. 229.
Schöner Druck.

222 Der kleine Schalksnarr. B. 230.
Schöner erster Druck vor sehr vielen Ueberarbeitungen; das vordere Blatt der Pritsche, auf welchem das Monogramm steht, mit einer gleichmässigen Strichlage beschattet, und diese noch nicht durch Punkte und besonders durch Zwischenarbeiten an der linken Seite verstärkt.

223 Das Mascaron. B. 231.
Schöner alter Druck.

224 Das Satyrweib zwischen den beiden Satyrn. B. 232.
Schöner Druck, selten.

225 Die Vase zwischen zwei Genien. B. 233.
Vorzüglicher Druck.

226 Phantastische Männerfigur zwischen zwei Genien. B. 234.
Vorzüglicher Druck. Leicht fleckig.

227 Das Ornament mit den Fischköpfen. B. 235.
Vorzüglicher Druck einer der elegantesten Vignetten des Meisters.

228 Zwei Amoretten auf chimärischen Thieren. B. 236.
Schöner Druck.

229 Die Kinder mit dem Triumphwagen. B. 237.
Vorzüglicher Druck dieses schönen, sehr seltenen Blattes. Leicht fleckig.

230 Vase mit drei Medaillons. B. 240.
Schöner Druck, selten.

231 Reich ornamentirte Vase mit zwei Kindern. B. 242.
Sehr schöner Druck, selten.

232 Aufsteigendes Ornament. B. 244.
Schöner Druck, selten.

233 Die Säulenkapitäle. Folge von 4 Blatt. B. 247—250.
Schöne Drucke. Zwei Blatt scharf beschnitten.

234 Das korinthische Säulenkapitäl. B. 253.
Schöner Druck.

235 Das Wappen des H. S. Beham. B. 254.
Sehr schöner Druck.

236 Das Phantasiewappen. B. 255.
Sehr schöner Druck.

237 Das Wappen mit dem Adler. B. 257.
Schöner Druck, mit etwas Papierrand.

238 Weiblicher Genius mit Wappenschild. B. 258.
Vorzüglicher früher Druck.

239 Männlicher Genius mit Wappenschild. B. 259.
Ausgezeichneter früher Druck.

240 Drei kleine Wappen, in Medaillons auf schwarzem Grunde. Fehlt Bartsch, Pass. 271. Bei Passavant ist die Angabe der Reihenfolge und die heraldische Beschreibung der Wappen ungenau.
Vorzüglicher Druck, äusserst selten.

Holzschnitt.

241 Das Frauenbad. B. 167.
Schöner Druck, mit Papierrand.

PETER BEMMEL.

242 Der Jäger im Walde. In der Weise des H. Sachtleven radirt.
Sehr schöner Druck, äusserst selten.

NICOLAS BERGHEM.

243 Die Kuh in der Tränke. B. 1.
Sehr schöner zweiter Druck, vor der Adresse von *N. Visscher*. Selten.

244 Die drei ruhenden Kühe. B. 3.
Hauptblatt in sehr schönem Druck. Leicht fleckig.

245 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes, mit dem weissen Berge, vor dem Namen und vor der Wolke beim Baume. Sehr selten. Ebenso.

246 Die Morgenlandschaft mit dem Dudelsacksbläser, genannt der Diamant. B. 4.
Capitalblatt in herrlichem Abdrucke, vor dem Namen, auf Schellenkappenpapier, mit etwas Papierrand ringsum. Aeusserst selten. Die Reinheit und leuchtende Klarheit des Druckes, wie des Papiertones, lassen das vorliegende Exemplar als eines der schönsten existirenden erscheinen.

247 Der Mann auf dem Esel. B. 5.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes, vor der Ueberarbeitung des Himmels etc. Sehr selten.

248 Der flötespielende Hirt. B. 6.
Sehr schöner Abdruck mit dem Aetzflecken hinter dem Schwanze des Schafes, aber vor der Nummer. Auf Schellenkappenpapier, mit etwas Rand. Selten.

249 Die Thierstücke in die Höhe. Folge von 5 Blatt. B. 8—12.
Sehr schöne Abdrücke, B. 8. vor der Nummer und vor der Adresse von *de Wit*, B. 9—11 auf Schellenkappenpapier, B. 12 nach der Adresse von *P. Goos*.

250 Der Flussübergang. B. 12a.
Sehr schöner Druck, selten.

251 Die Folge der Kühe, mit dem Milchmädchen auf dem Titel. 6 Blatt. B. 23—28.

Seltene Folge in sehr schönen Drucken vor den Zusätzen in den Lüften.

252 Die Schafe, mit der Frau auf dem Titelblatt. Folge von 6 Blatt. B. 29—34.

Sehr schöne Abdrücke mit der Adresse von *Clemendt de Jonghe*, und den einfachen Nummern. Auf Schellenkappenpapier. Ohne Plattenränder.

253 Die Ziegenfolge, mit dem Hirten auf dem Titelblatt. 6 Blatt. B. 35—40.

Sehr schöne Abdrücke desselben Zustandes. Auf Schellenkappenpapier.

BIBLIA PAUPERUM.

254 Das achte Blatt der Folge, mit der Darstellung der Rückkehr aus Egypten.

Ausgezeichneter Abdruck aus der ersten Ausgabe dieses berühmten Holztafeldruckwerkes, in feiner bräunlicher Farbe. Von äusserster Seltenheit. An drei Seiten mit Papierrand.

JODOCUS BICKART.

255 Brustbild eines bärtigen Greises mit Sammtbarett. Geschabt.

Ausgezeichneter Druck dieses frühen und seltenen Schwarzkunstblattes.

JACOB BINCK.

256 Maria mit dem gewickelten Kinde. Nach Dürer's Stich B. 38. Fehlt Bartsch, Pass. 109b.

Schöner Druck, selten.

257 Maria von zwei Engeln gekrönt. Nach B. 39 der Dürer'schen Stiche. B. 18.

Schöner Druck, selten.

258 Die Gottheiten der Mythologie. Folge von 20 Blatt. B. 26—45.

Brillante Drucke dieser sehr selten vorkommenden Blätter.

259 Die würfelnden Kriegsknechte. B. 74.

Sehr schöner Druck, selten.

260 Der Schäfer, oder Johannes der Täufer mit dem Lamm. B. 76.

Ebenso, ebenso.

261 REINNEIR V. H. Brustbild mit Barett. B. 94.

Schöner Druck, sehr selten.

262 Brustbild eines jungen Mannes von angenehmem Ausdruck, von Passavant für des Meisters eigenes Portrait gehalten. B. 96.

Schöner Druck, von grosser Seltenheit.

263 Ein Landsknecht vom Rücken gesehen, mit Barett und grossen Puffenärmeln, bei einem links befindlichen Baumstamme stehend. Mit der erhobenen Rechten fasst er den Schaft seiner Lanze und hat die Linke in die Hüfte gestemmt; er trägt das Schwert auf der rechten Seite. Das Monogramm des Meisters rechts oben auf weissem Grunde. Höhe 37 mm., Breite 26 mm. Unbeschrieben.

Vorzüglicher Druck, äusserst selten.

ABRAHAM BLOOTELING.

Stiche.

264 Admiral Egbert Meesz Kortenaer. Nach B. van der Helst. Wessely 21.

Hauptblatt in sehr schönem Druck, selten. Ohne Plattenrand.

265 Admiral Michiel Adriaensz Ruyter. W. 36.

Sehr schöner Druck des ersten Zustandes.

266 August Stellingwerf, Admiral von Friesland. Nach L. van der Helst. W. 40.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse, sehr selten. Einige kleine Risse unterlegt, ohne Plattenrand.

267 Admiral Cornelis Tromp. Nach P. Lely. W. 45.

Hauptblatt in schönem Druck.

Schwarzkunstblätter.

268 Anna, Königin von England. Brustbild mit in Locken frisirtem Haar. Mit der Unterschrift: *Her Highness the Lady Ann. P. Lely Pinxit. A. Blooteling fecit et excudit.* 1678. Von W. nicht beschrieben.

Vorzüglicher Druck, mit Rand. Sehr selten.

269 Der Maler F. Mieris. Hüftbild. W. 37.

Schöner Druck.

FRANZ VON BOCHOLT.

270 Die Verkündigung an die Maria. B. 3.

Capitalblatt in vorzüglichem Druck. Von grösster Seltenheit, und den meisten öffentlichen Cabineten fehlend. Etwas restaurirt.

271 Der Apostel Petrus in ganzer Figur stehend. B. 6.

Ausgezeichneter Druck, äusserst selten. Rechts und links zwei Streifen angesetzt.

272 Der Apostel Philippus in ganzer Figur stehend. B. 10.

Vorzüglicher Druck, äusserst selten. Rechts und links etwas verschnitten und ein Rändchen angesetzt.

PETER BOEL.

273 Die Adler. B. 3.
Vorzüglicher Druck. Aus *Robert-Dumesnil's* Sammlung.

274 Die Sperber. B. 6.
Vorzüglicher Druck. Ebendaher.

275 Die Elephanten, Bären und Luchse. Fehlt Bartsch, Weigel Suppl. 8.
Hauptblatt in sehr schönem Druck, selten.

276 Adler und Lämmergeier. Fehlt Bartsch, W. Suppl. 14.
Schöner Druck, selten.

FERDINAND BOL.

277 Das Opfer des Gideon. B. 2.
Sehr schöner Druck.

278 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Druck des zweiten Zustandes. Der Engel hat einen kleineren Kopf und trägt ein Band im Haar. Aeusserst selten. Leicht fleckig.

279 Der h. Hieronymus. B. 3.
Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck mit *Bol's* Namen; die späteren Drucke tragen an dessen Stelle den Namen *Rembrandt*. Aus der Sammlung *Arozarena*.

280 Die Familie im Zimmer. B. 4.
Sehr schöner alter Druck, der Namen im Fenster deutlich sichtbar. Ein Rändchen angesetzt.

281 Der alte Philosoph. B. 6.
Vorzüglicher Druck. Auf der Rückseite bezeichnet *P. mariette* 1675.

282 Der Astrolog. B. 8.
Sehr schöner Druck.

283 Der sich aufstützende junge Mann. B. 12.
Sehr schöner Druck.

284 Der junge Mann mit dem Federbarett. B. 13.
Sehr schöner Druck auf japanischem Papier, selten.

285 Die Frau mit der Birne. B. 14.
Hauptblatt in sehr schönem ersten Druck vor dem Stichelstrich auf der Mauer links.

286 Frauenbrustbild in Oval. B. 15.
Schöner Druck, mit Rand.

BOETIUS A BOLSWERT.

287 JESVS CRVCIFIXVS. Christus am Kreuz, genannt der Christ mit der Lanze. Nach P. Rubens. Schneevogt 333, Basan 87.
Hauptblatt in sehr schönem ersten Abdruck vor der Jahrzahl 1631.

SCHELTE A BOLSWERT.

288 Die Vermählung der Maria. Nach P. Rubens. Schneevogt 14, Basan 1.

Sehr schöner Druck des zweiten Zustandes mit *Gillis Hendricx excudit*, aber vor *Antwerpiae. C. P.* Leicht fleckig.

289 Maria verehrt das neugeborene Kind. Nach P. Rubens. Schn. 19, B. 7.

Sehr schöner zweiter Druck mit der Adresse von *van den Enden*. Leicht fleckig.

290 Der wunderbare Fischzug. Nach P. Rubens. Aus drei nicht zusammengefügten Blättern bestehend. Schn. 141, B. 48.

Capitalblatt in vorzüglichem ersten Drucke mit der Adresse des Stechers.

291 Das Gastmahl des Herodes. Nach P. Rubens. Schn. 170, B. 41.

Ausgezeichneter Druck. Etwas stockfleckig.

292 Die Dornenkrönung. Nach A. van Dyck.

Hauptblatt in schönem alten Druck.

293 Die Himmelfahrt der Maria. Nach P. Rubens. Schn. 18, B. 5.

Hauptblatt in sehr schönem zweiten Druck mit der Adresse von *Hendricx*.

294 Maria mit dem Kinde, der h. Anna und Johannes mit einem Lamm. Nach P. Rubens. Schn. 96, B. 44.

Sehr schöner erster Druck mit der Adresse von *van den Enden*.

295 Die vier Evangelisten. Nach P. Rubens. Schn. 461, B. 128.

Vorzüglicher zweiter Druck mit der Adresse von *Lauwers*.

296 Die Kirchenväter und die h. Clara. Nach P. Rubens. Schn. 5, B. 4.

Vorzüglicher Druck.

297 Die Löwenjagd. Nach P. Rubens. Schn. 31, 1, B. 21, 1.

Schöner alter Druck.

GIULIO BONASONE.

298 Die Erschaffung der Eva. Nach M. A. Buonarroti. B. 1.

Brillanter alter Druck.

299 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Nach Parmegiano. B. 5.

Ausgezeichneter alter Druck.

300 Bacchus auf dem von Tigern gezogenen Wagen. B. 90.

Vorzüglicher Druck.

301 Leda mit dem Schwan. Freie Darstellung. Aus der Folge der Götterliebschaften. B. 148.

Vorzüglicher Druck vor der Schrift, sehr selten.

302 Mars und Venus. Freie Darstellung. Aus derselben Folge. B. 164.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, sehr selten.

303 Michel Angelo Buonarroti. Brustbild nach rechts. B. 345.
Ausgezeichneter Druck, mit Papierrand.

JAN BOTH.

304 Die Landschaften in die Höhe. Folge von 4 Blatt. B. 1—4.
Vorzügliche Abdrücke mit der Adresse von *Matham* und vor den Nummern.

305 Die Frau auf dem Maulesel. B. 1.
Sehr schöner Abdruck mit den weissen Figuren, mit Both's Namen, aber vor der Adresse, sehr selten.

306 Die beiden Maulesel. B. 4.
Vorzüglicher Druck vor der Adresse, nur mit Both's Namen.

307 Die Landschaften in die Breite. Folge von 6 Blatt. B. 5—10. Auf dem unteren Papierrande von B. 9 ist die dargestellte Gegend, welche Weigel, in seinem Supplement, Ansicht der Tiber bei Monte Soracte nennt, von alter Hand schriftlich angegeben als *La Pescaria del Duca di Bassanello vicina di Bracciano.*
Vorzügliche Abdrücke vor Both's Namen, sehr selten.

308 Die Sinne. Folge von 5 Blatt. A. Both inv. B. 11—15.
Vorzügliche Abdrücke vor der Adresse von *de Witt* und mit den einfachen Nummern. Aus *de Graf's* Sammlung.

PETER BOUT.

309 Die Jäger. B. 4.
Sehr schöner Druck.

310 Dasselbe Blatt.
Aeusserst seltener Aetzdruck. Etwas fleckig.

311 Der Hafendamm. Wahrscheinlich von A. F. Bargas radirt. B. 5.
Vorzüglicher erster Druck mit dünner, unterbrochener Einfassungslinie. Sehr selten.

RENÉ BOYVIN.

312 Mit Figuren reich verzierte Vasen im Geschmack des Rosso Rossi und des Polydoro. 4 Blatt aus der Folge. R.—D. 135, 138, 139, 144.
Ausgezeichnete Abdrücke vor der Schrift auf dem ersten Blatte, und vor den Nummern. Mit Papierrand. Sehr selten.

LEONARD BRAMER.

313 Das Stillleben mit dem offnen Koffer.
Trefflicher Abdruck vor der Adresse von *Matham*. Sehr selten.

DIRK DE BRAY.

314 Salomon de Bray, Maler und Baumeister. Holz.

Schöner Druck dieses geistreich geschnittenen, sehr seltenen Blattes. Leicht fleckig.

BARTHOLOMEUS BREENBERG.

315 Die Römischen Ruinen. Folge von 17 Blatt. B. 1—17.

Ausgezeichnete Abdrücke dieser capitalen, geistreich radirten Folge, sämmtlich mit Papierrand. Eines der schönsten der existirenden completen Exemplare.

316 Ruinen der Kaiserpalläste in Rom. B. 18.

Vorzüglicher Druck, sehr selten. Oben leicht beschädigt.

317 Die Landschaft mit dem Satyr, welcher Corisca misshandelt. B. 19.

Sehr schöner Druck, sehr selten. Unbedeutend restaurirt.

318 Die Römische Landschaft mit den Satyrn. B. 20.

Ausgezeichneter Druck, sehr selten.

319 Die Römische Landschaft mit dem eilenden Boten. B. 22.

Vorzüglicher Druck, sehr selten. Eine Ecke schön restaurirt.

320 Die Osteria. B. 23.

Schöner Druck, selten. Scharf beschnitten.

GIOVAN ANTONIO DA BRESCIA.

321 Judith. Nach Zoan Andrea. Fehlt Bartsch, Pass. 28.

Schöner Druck, äusserst selten. Das Papier hat gelitten, etwas restaurirt und in der Höhe unbeschadet der Darstellung etwas verschnitten.

322 Die Grablegung Christi. Von Bartsch irrthümlich als Nr. 2 der Arbeiten des A. Mantegna beschrieben. Siehe Pass. V, 105, 2.

Hauptblatt in ausgezeichnetem, wohlerhaltenen Abdruck, sehr selten.

323 Säulenkapitäl und Basis, links eine Satyrmaske. Fehlt B. Pass. 60.

Schöner Druck, äusserst selten. Links ein kleiner Streifen weisses Papier ergänzt.

JAN BREUGHEL VON VELOURS.

324 Das Schloss am Wasser, oder die Ansicht der Unterburg bei Nürnberg. Van der Kellen 1.

Sehr schöner Druck, äusserst selten.

JAN GERRITSZ VAN BRONKHORST.

325 Mathias de Merwede de Clootwyck, holländischer Dichter. Brustbild. Fehlt Bartsch. Weigel Suppl. 32.

Vorzüglicher erster Abdruck mit der Unterschrift, sehr selten. Mit Papierrand.

JOHANN THEODOR DE BRY.

326 Elieser und Rebekka. Figurenreiche friesförmige Darstellung, nach B. Peruzzi.

Vorzüglicher Druck.

327 Der Triumph Christi. Ebenso, nach Titian.

Vorzüglicher erster Druck vor *Titian's* Namen. Sehr selten.

328 Der Trosszug der Landsknechte. Nach H. S. Beham.

Vorzüglicher Druck.

329 Messerhefte. 6 Blatt mit dem Titel *Mansches de Coutiaus etc.*, davon fünf mit reichverzierten Messerheften mit christlichen Darstellungen und Inschriften, und dem ganzen Namen des Stechers, das sechste mit zwei verzierten Gabeln, zwei Gabelgriffen und dem Monogramm des Künstlers.

Sehr schöne Drucke, sehr selten.

330 Arabesken-Friese. Titel mit dem Namen THEODOR DE BRY in einer weissen Tablette zwischen in Arabesken sitzendem nackten Jüngling und Mädchen, und drei Blatt T B bezeichnete, mit Figuren und Maskarons gezierten Arabesken, welche nach rechts und links fortgesetzt werden können. 4 Blatt.

Schöne Drucke, sehr selten.

HANS BURGKMAIR.

Holzschnitte.

331 Adam und Eva, oder der Sündenfall. Aus acht einzelnen Blättern zu einem Blatte grössten Formats zusammengefügt. B. 1.

Schöner alter Druck, sehr selten.

332 Maria in einer offenen Säulenhalle sitzend betrachtet das Kind auf ihrem Schoosse. B. 11.

Schönes Blatt, in vorzüglichem Druck, von grosser Seltenheit.

333 Madonna, in Halbfigur unter einem Bogen stehend, das sie liebkosende nackte Christuskind in den Armen, und in der Rechten einen Kranz von Rosen haltend. Fehlt B. Pass. 84.

Ausgezeichnetes Blatt von trefflicher, freier Zeichnung, welche italienischen Einfluss bekundet. Sehr schöner Abdruck, auf welchem aber die Einfassungslinien des Holzschnittes bereits defekt sind. Sehr selten.

334 Das Schweisstuch mit dem Antlitz Christi von der h. Veronika gehalten. B. 22.

Schöner späterer Druck mit der nicht beschriebenen Ueberschrift **S. Veronica.** Selten. Etwas restaurirt.

335 Der h. Lukas malt die unter einem Portikus sitzende Madonna. B. 24.

Schöner Druck dieses anmuthigen, sehr seltenen Blattes.

336 Die h. Familie mit Joachim und Anna, oben der h. Geist in einer Engelsglorie. B. 26.

Schöner Druck, selten.

337 Die junge Frau, welche dem Tode entflieht der an ihrer Seite den Geliebten niedergeworfen hat. Clair-obscur von drei Platten. B. 40.

Vorzüglicher Abdruck in Braun, im breiten unteren Papierrande aufgedruckt **Jost de Negker zu Augspurg.** Aeusserst selten.

338 Die drei guten Christen. B. 64.

Sehr schöner zweiter Abdruck mit dem Passe-partout, welches einen Portikus darstellt, aber vor den Versen im Giebel desselben. Selten.

339 Die drei guten Christinen. B. 65.

Sehr schöner Druck desselben Zustandes, selten.

340 Die drei guten Jüdinen. B. 67.

Sehr schöner Druck desselben Zustandes, selten.

341 Die drei guten Heiden. B. 68.

Sehr schöner Druck desselben Zustandes, selten.

342 Der Triumphwagen mit Kaiser Maximilian und Marie von Burgund. Nach Albrecht Dürer's Zeichnung. (S. Thausing, Dürer S. 391.) Aus dem berühmten Triumphzuge des Kaiser Maximilian, von welchem 135 Platten erhalten blieben, während zwei, — nämlich die vorliegende, und J. von Heerenberg als Landsknechtführer, — in frühester Zeit verloren gingen. Dieses Blatt, aus der Folge B. 81, findet seinen Platz vor No. 135 derselben, welche die dazu gehörige Quadriga mit der Victoria darstellt.

Kostbarer Probeabdruck, jedenfalls von der Hand des Holzschneiders selbst abgezogen, und zwar ehe derselbe das Holz vom Hintergrunde der Platte, welcher hier also noch schwarz erscheint, entfernte. An Feinheit und Schönheit einer Federzeichnung ähnlich. Auf Papier mit einem Doppeladler, der ein Wappenschild auf der Brust trägt.

343 39 Blatt aus der Folge des Triumphes des Kaisers Maximilian. Von den früher in Ambras befindlich gewesenen Platten, nach der späteren Ordnung Nr. 75, 84, 85, 88—94, 96, 97, 99—107, 111, 112, 114—122, 124, 126—130, 132 der Folge B. 81. Wegen der bei dieser und den ff. Nummern befindlichen Blätter

nach Dürer's Zeichnung siehe Thausing, Dürer, S. 391, Anmerkung 1.

Sehr schöne Abdrücke der Ausgabe von 1777, in welcher die für Inschriften bestimmten Tafeln und Banderollen sämmtlich noch schwarzen Grund haben. Die Nr. 75, 84, 88 der Folge tragen rechts unten noch die später weggeschnittenen Ziffern 19, 28, 32. Abdrücke dieser Ausgabe sind sehr selten. Bei den Nr. 112, 114, 115 das weisse Papier oben ergänzt.

344 15 Blatt derselben Folge. Nr. 101, 103, 105, 106, 111, 116—118, 120, 122, 124, 126—128, 130.

Gleichfalls sehr schöne Abdrücke von 1777, mit den schwarzen Schrifttafeln. Bei Nr. 111, 116—118, 124, 130 das weisse Papier oben ergänzt, Nr. 127 fleckig.

345 35 Blatt derselben Folge. Nr. 1—3, 69, 75, 84, 85, 88—102, 104, 107, 108, 112, 114, 115, 119—121, 123, 129, 131, 135.

Schöne Abdrücke der Wiener Ausgabe von 1796, dabei eine Anzahl Probedrücke mit anderen Nummern als die betreffenden Blätter in der genannten Ausgabe gewöhnlich tragen. Die Schrifttafeln haben meist weissen Grund.

346 **Sancta. Plectrudis.** Aus der Folge der Heiligen aus dem Hause Maximilian I. B. 82.

Trefflicher alter Abdruck mit der obigen Unterschrift. Auf Papier mit der Krone, mit breitem Rande.

WILLEM BUYTEWECH.

347 Der 1617 bei Scheveningen gestrandete grosse Wallfisch. Van der Kellen 7. Unser Exemplar weicht von dem bei v. d. K. beschriebenen darin ab, dass der Himmel links mit Strahlen der untergehenden Sonne bedeckt ist, und dass die Radirung eine 7—10$^{mm.}$ breite Randeinfassung mit Krabben und Schalthieren hat. Mit derselben misst das Blatt an der äusseren Stichlinie in der Breite 326$^{mm.}$, in der Höhe 219$^{mm.}$

Sehr schöner Druck, von grosser Seltenheit.

JACQUES CALLOT.

348 Die Martern der Apostel. Folge von 16 Blatt. Meaume 120—135.

Schöne dritte Abdrücke vor den Nummern.

349 Die beiden Pantalons. M. 626.

Schöner Druck, sehr selten.

350 BALLI DI SFESSANIA, auch genannt Cucurucu. Die Carnevalsfiguren. Folge von 24 Blatt. M. 641—664.

Hauptfolge in vorzüglichen ersten Abdrücken vor den Nummern, selten.

GIULIO CAMPAGNOLA.

351 Johannes der Täufer in ganzer Figur in einer Landschaft. B. 3.
Hauptblatt in schönem Druck, von grosser Seltenheit. Mit etwas Papierrand.

ANNIBALE CARRACCI.

352 Susanna im Bade. B. 1.
Hauptblatt in schönem alten Druck.

353 Die Dornenkrönung. B. 3.
Sehr schöner und seltner Abdruck vor der Adresse.

354 Der Leichnam Christi von den Seinigen betrauert, genannt *der Christ von Caprarola*. B. 4.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Adresse, sehr selten. Auf der Rückseite bezeichnet *P. mariette* 1666. Etwas gebräunt.

355 Der h. Franz von Assisi. B. 15.
Sehr schöner Druck, selten. Aus *J. Barnard's* Sammlung.

AGOSTINO CARRACCI.

356 Der h. Franziskus in Extase. B. 67.
Ein Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

357 Die Madonna mit dem h. Hieronymus und der h. Magdalena, genannt der Tag. Nach Correggio. B. 95.
Capitalblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor der Adresse. Wegen Rissen aufgezogen. Aus *Sandrart's* Sammlung.

358 Joannes Gabriel Sivel, Schauspieler. B. 153.
Sehr schöner Druck, selten.

359 Titian, der berühmte Maler, Brustbild. B. 154.
Hauptblatt in sehr schönem Druck.

ALART CLAESSEN.

360 Zwei nackte Männer in einer grossen Muschel auf dem Meere dahin segelnd. Fehlt Bartsch. Pass. 115.
Vorzüglicher Druck, von grosser Seltenheit. Scharf beschnitten.

D. COLANDON.

361 Die Landschaft mit der Frau, welche ihr Kind stillt. R.-D. 1.
Schöner Druck des ersten Zustandes vor der Adresse, sehr selten.

ADRIAN COLLAERT.

362 Getriebene Schüsseln, in der Mitte Neptun, Meergöttinen und Arion, auf den Rändern Seeungeheuer und Tritonen. Folge von 4 Blatt.

Seltne Folge in sehr schönen Drucken, mit breiten Rändern.

HANS COLLAERT.

363 6 Blatt. Brochen und Medaillons für Goldschmiede, auf das reichste verziert. Die Blätter sind in der rechten unteren Ecke nummerirt, und enthalten folgende Darstellungen: 1. Grosses Medaillon mit zwei Papageien. (Nummer abgeschnitten.) — 2. Ein Medaillon und vier kleinere Brochen, die untere rechts mit einer sich in den Schwanz beissenden Schlange. — 3. Grosses Medaillon mit einem Engelsköpfchen. (Nummer abgeschnitten.) — 4. Broche mit zwei runden Steinen oder Perlen und angehängtem grösseren Medaillon. — 5. Grosses Medaillon mit zwei springenden Pferden, zwei kleine Brochen links, zwei kleine Medaillons rechts. — 6. Grosses Medaillon, unten mit einem Ringe für eine Kette, zwei kleine Medaillons links, zwei Brochen rechts.

Schöne Drucke, sehr selten. Bei einigen Blättern das weisse Papier zum Theil gut angesetzt.

JACOB CORNELISZ

früher WALTHER VAN ASSEN genannt.

Holzschnitte.

364 Das Abendmahl. Nagler, Monogrammisten IV, 29, 45.

Schöner Druck und selten, wie die Folgenden.

365 Veronika mit dem Schweisstuche. B. 20. N. 64.

366 Christus von der Lanze durchbohrt. N. 68.

367 Die Auferstehung Christi. N. 74.

368 Christus als Gärtner. N. 78.

369 Christus trägt das Kreuz. Die Darstellung ist oben gerundet, und eingefasst von einer reich verzierten Bordüre, mit dem Wappen der Stadt Amsterdam oben, und dem Monogramm und der Jahrzahl 1513 unten, wie sie Pass. III, 28, 107 beschreibt. Das Blatt gehört offenbar zu einer bisher nicht bekannten Folge der sieben Schmerzen der Maria, denn man liest im Unterrande der Bordüre: **Die vierde wee van maria was** etc.

Schöner Druck, äusserst selten.

LUCAS CRANACH.

Kupferstiche.

370 Kurfürst Friedrich III. und Johann I., der Beständige. B. 2. Schuchardt 2.

Schöner alter Druck.

371 Luther als Augustinermönch. B. 5. Sch. 6.

Schöner Druck. Leicht restaurirt.

372 Dr. Martin Luther. B. 6. Sch. 8.

Schöner Druck, sehr selten. Mit viel Rand.

Holzschnitte.

373 Adam und Eva, oder der Sündenfall. B. 1. Sch. 1.

Schöner früher Druck.

374 Die Verkündigung an die Maria. B. 2. Sch. 5.

Vorzüglicher Druck. Von grosser Seltenheit.

375 Die h. Familie im Saale. B. 5. Sch. 14.

Schöner Druck.

376 Christus lässt die Kinder zu sich kommen. Clair-obscur von zwei Platten. Dieses unbeschriebene Blatt scheint der Schule Cranach's zu entstammen und mit Benutzung der Darstellung von Sch. 15 geschnitten worden zu sein.

Schöner Druck. Von grosser Seltenheit.

377 Die Passion. Folge von 14 Blatt. B. 6—20. Sch. 16—29.

Meist vorzügliche Abdrücke ohne Text auf der Rückseite und jedenfalls grösstentheils vor demselben. Auf der Rückseite von Sch. 23 ist die Darstellung Sch. 24 nochmals abgedruckt. Sehr schönes Exemplar dieser Hauptfolge.

378 Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 22. Sch. 32.

Sehr schöner Druck.

379 Die Martern der Apostel. Folge von 12 Blatt. B. 37—48. Sch. 34—45.

Sehr schöne Abdrücke ohne Text auf der Rückseite.

380 Der h. Christophorus. B. 58. Sch. 72.

Sehr schöner Druck, auf drei Seiten mit breitem Rande, welcher lateinische Verse von J. Stigel und die Jahrzahl 1556 enthält. Heller führt diese Verse wie im vorliegenden Exemplare, aber mit der Jahrzahl 1560 an, kannte also nur eine spätere Ausgabe; Schuchardt hat weder die letztere, noch unsere frühere gesehen. Von grösster Seltenheit.

381 Dasselbe Blatt. Clair-obscur von zwei Platten.

Sehr schöner Druck, in grünlich-bräunlichem Tone, sehr selten.

382 Die Marter des h. Erasmus. B. 59. Sch. 73.

Sehr schöner Druck. Sehr selten. Leicht fleckig.

383 Der h. Georg zu Pferde bekämpft den Drachen. B. 64. Sch. 74.
Sehr schöner Druck.

384 Der h. Georg in voller Rüstung zu Pferde. B. 65. Sch. 75.
Sehr schöner Druck, selten. Etwas restaurirt.

385 Der h. Georg zu Fuss mit zwei Engeln. B. 67. Sch. 76.
Schöner Druck eines Hauptblattes.

386 Die Enthauptung Johannes des Täufers. B. 61. Sch. 79.
Sehr guter Druck, von grosser Seltenheit. Braun, etwas restaurirt und fleckig.

387 Die h. Anna nimmt das Jesuskind aus den Armen der Maria. B. 68. Sch. 83.
Schöner Druck.

388 Dasselbe Blatt. Die alte Wiederholung ohne das Zeichen.
Vorzüglicher Druck.

389 Der Märtyrertod der h. Barbara. B. 70. Sch. 87.
Vorzüglicher Druck, sehr selten. Wenig restaurirt.

390 Die h. Jungfrau, Sebastian, Johannes und Rochus vor einem Crucifix. B. 76. Sch. 95.
Schöner Druck. Von grosser Seltenheit.

391 Die Himmelsleiter des h. Bonaventura, oder die Dreieinigkeit, von Kurfürst Friedrich, dessen Gemahlin, dem Papste und verschiedenen Ständen verehrt. Mit der Ueberschrift: **Das himlische Letterlein S. Bonauentura,** wie das Exemplar beim Erzherzog Carl in Wien. Die Inschriften mit deutschen Buchstaben gedruckt. B. 78. Sch. 99. Unten findet sich, auf einen zweiten, angeklebten Bogen gedruckt: eine Darstellung der Hölle, Sch. 100. Statt der von Sch. angegebenen Inschriften liest man auf der Banderolle oben: **Die erbarmliche Klage der Verdampten, vom jmmerwerende wehe der Hellen.** Unter dem Blatte ein langer Text von zusammen 38 Zeilen in vier Absätzen: **O Jammer vnd not, — bis in ewigkeit.** Darunter: **In der Hellen sind mancherley Pein vnd Plage.** Die Aufzählung derselben in zwei Colonnen schliesst: **vnd ewig verdamnis.** Dann folgt: **Vermanung an alle Christen — zeitlichen Leben, Amen. Wittembergk. Durch Georgen Rhawen Erben, M. D. LXI.**
Sehr guter Druck. Von grösster Seltenheit.

392 Die Aufnahme der Maria in den Himmel und Krönung derselben. Darüber auf einem angeklebten Streifen: **Ein schön Bildt vnd Figur der Himlischen Herrscharen vnsers lieben HERREN Jhesu Christi.** Sch. 101. Von diesem trefflichen, figurenreichen Blatte, welches B. und Heller fehlt, hat Sch. nur den oberen Theil gekannt. Auf unserem Exemplar setzt sich die Darstellung auf einer zweiten Platte, besonders abgedruckt und angeklebt,

nach unten fort. Dieselbe zeigt unten in der Mitte ein Schloss, darüber in Engelsglorie die schwebende Maria nochmals, zu deren Seiten verschiedene Gruppen mit den Bezeichnungen links: **Potestates, Virtutes, Archangelus, Angelus,** rechts: **Beichtiger, Witwen, Eelewth, Kindlen.** Höhe der Platte, welche hier keinen Oberrand hat, 212 mm. Unter derselben liest man einen Lobgesang in 34 Zeilen in drei Colonnen: **HERR Gott dich loben wir, — Die mit deim tewrn Blut erlöset sein.** Darunter: **Gedruckt zu Leipzig bei Nickel Nerlich F.**

Sehr schöner Druck, zum Theil alt colorirt. Aeusserst selten.

393 Der h. Christophorus. Zum Wittenberger Heiligthumsbuch. Sch. 107, 74.

Schöner Druck.

394 Der h. Paulus, Halbfigur. Oben liest man: **Predicatur zu Oringen,** was Sch. nicht erwähnt. Zu demselben Werk. Sch. 107, 90.

Sehr schöner Druck; mit viel Rand.

395 Marcus Curtius. B. 112. Sch. 116.

Sehr schöner alter Druck. Leicht beschädigt.

396 Venus und Amor. Mit der Unterschrift: AD IMAGINEM VENERIS. B. 113. Sch. 117.

Schöner Druck, mit dem Pinsel in der Art eines Clair-obscurs in Braun übermalt. Aus *Esterhazi's* Sammlung.

397 Dasselbe Blatt.

Schöner erster Abdruck mit der schmalen Schulter. Sehr selten. Wegen Beschädigungen aufgezogen.

398 Die sitzende Abigail. B. 122. Sch. 121.

Schöner Druck, sehr selten.

399 Das Turnier, 1506. B. 124. Sch. 129.

Schöner Druck, selten.

400 Luther als Junker Jörg. Sch. 179.

Sehr schöner Druck dieses geschätzten Blattes, von grosser Seltenheit. Ohne die Ueberschrift, aber mit der Unterschrift.

401 Dr. Martin Luther, 1546. Halbfigur. B. 150. Sch. 182. Dieses Portrait erschien jedenfalls zur Erinnerung an den Tod des Dargestellten (18. Februar 1546) als fliegendes Blatt, und trägt ein darauf bezügliches lateinisches Gedicht: DE OBITV REVERENDISSIMI VIRI, — prohibente potest. A. L. im breiten unteren Papierrande. Unbeschriebene Ausgabe.

Guter Druck, sehr selten.

WILLEM JACOBSZOON DELFF.

402 Axel Oxenstierna. Brustbild. Franken 14.

Vorzüglicher Druck.

ABRAHAM VAN DIEPENBECK.

403 Der ruhende Bauer mit dem stehenden Esel.

Vorzüglicher Druck eines geschätzten, sehr seltenen Blattes. Mit Rand.

JACOB VAN DER DOES.

404 Die fünf Schafe. B. 1.

Schöner alter Druck. Von grosser Seltenheit.

405 Das von Fliegen belästigte Schaf. Fehlt B. Weigel Suppl. 4.

Schöner Druck, äusserst selten.

406 Landschaft mit einem Haus unter hohen Bäumen, vorn ein sitzender Mann mit einem Paket auf dem Rücken, vor ihm ein stehender Mann. Dieses mit feiner, geistreich geführter Nadel radirte treffliche Blatt ist dem Meister hier beigelegt. Es gehört zu den besten Erzeugnissen Niederländischer Aetzkunst. Breite 143 mm., Höhe 115 mm. Unbeschrieben.

Ausgezeichneter Abdruck.

JAN LE DUCQ.

407 Die Hunde. Folge von 8 Blatt. B. 1—8.

Vorzügliche Abdrücke, mit den deutschen und römischen Ziffern, B. 5 nur mit der deutschen Ziffer. Sehr selten. Bei einigen Blättern dünne Stellen unterlegt.

ALBRECHT DÜRER.

Kupferstiche.

(Wegen Angabe der Wasserzeichen vergleiche Hausmann.)

408 Adam und Eva. B. 1.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, vor dem später von Dürer hinzugefügten Riss in der Rinde des Baumes unter Adams Achselhöhle. Auf Papier mit dem Ochsenkopf gedruckt. Von bester Erhaltung und mit ein wenig weissem Papier ausserhalb des Stichrandes. Exemplare von der Schönheit des vorliegenden sind von grösster Seltenheit.

I.

Im Interesse der Liebhaber gebe ich hier in Umrissen gezeichnete Abbildungen der Stelle am Baume, unter der linken Achselhöhle des Adam, im ersten und zweiten Zustande. Im Letzteren findet man überdiess bei genauer Vergleichung noch mehrfache kleine Zusätze auf dem ganzen unteren Theile des in Rede stehenden Baumstammes. Die Entdeckung des beschriebenen Unterschiedes wurde von Herrn J. G. Flegel, berühmtem Holzschneider und Kupferstichrestaurator in Leipzig gemacht.

II.

409 Die Geburt Christi. B. 2.

Vorzüglicher Druck, sehr selten. Im weissen Papiere oben ein schmaler Streifen und rechts ein solcher bis zur Breite von 1 cm. ergänzt.

410 Die Passion Christi. Folge von 16 Blatt. B. 3–18.

Vortreffliche gleichmässige Abdrücke, sämmtlich mit vollem Papierrande, welcher unten die Breite von 44 mm. erreicht. Die Wasserzeichen des Papieres sind: Hohe Krone und Reichsapfel mit Stern. Die Folge ist früher gebunden gewesen und auf das sauberste auseinandergenommen worden. Bei B. 8 ist ein Riss gut restaurirt.

Exemplare von den Qualitäten des unsrigen gehören zu den grössten Seltenheiten.

411 Christus am Oelberg. Geätzt. B. 19.

Vorzüglicher Druck vor allen Rostflecken, mit dem Wasserzeichen der beiden verbundenen Thürme. Aus *Dr. Ackermann's* Sammlung.

412 Christus mit gebundenen Händen. Mit der kalten Nadel gearbeitet. B. 21.

Sehr schöner Druck, auf Papier mit dem Ochsenhopf. Oben ein Riss gut restaurirt.

413 Die Kreuzigung, oder der Degenknopf. B. 23. Bartsch Original.

Schöner Druck mit etwas Papier ausserhalb der Einfassungslinie. Von grosser Seltenheit.

414 Dieselbe Darstellung. B. 23. Passavant Original.

Brillanter Abdruck der wirklich von Dürer's Hand herrührenden Platte. Der Platteneindruck fast ringsum sichtbar. Von grösster Seltenheit.

415 Dieselbe Darstellung. 4 Blatt Copien, zwei von der Originalseite, zwei von der Gegenseite, dabei diejenigen von H. Wierx und W. Stuber, Heller 438, 443.

Sehr schöne Drucke.

416 Christus am Kreuze sterbend. B. 24.

Sehr schöne Drucke.

417 Christus am Kreuz. Unvollendete Platte. Heller 2250. Pass. 109. 2 Blatt.

Schöner Druck der äusserst seltenen Originalplatte, vor dem Monogramm, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rand. Nebst der modernen Copie.

418 Das Schweisstuch von zwei Engeln getragen. B. 25.

Vorzüglicher Abdruck. Auf der Rückseite bezeichnet *P. mariette* 1665 *Paris* 1775. Scharf beschnitten.

419 Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. Geätzt. B. 26.

Ausgezeichneter Druck vor allen Rostflecken.

420 Der verlorene Sohn. B. 28.

Vorzüglicher Druck. Leicht fleckig.

421 Die Madonna mit der Sternenkrone. B. 31.

Vorzüglicher Druck. Scharf beschnitten.

422 Maria mit Sternenkrone und Scepter. B. 32.

Sehr schöner Druck, mit Papierrand.

423 Maria das Kind säugend. B. 34.
Ausgezeichneter Abdruck, wie er äusserst selten vorkommt.

424 Maria, das Kind umarmend, am Baume. B. 35.
Vorzüglicher Abdruck, mit etwas Papierrand.

425 Dasselbe Blatt.
Abdruck von erster Schönheit, mit etwas Papierrand.

426 Maria dem Kinde die Brust reichend. B. 36.
Vorzüglicher Druck.

427 Maria von einem Engel gekrönt. B. 37.
Vorzüglicher Druck, mit etwas Papierrand. Auf der Rückseite bezeichnet *P. Mariette* 1674.

428 Maria mit dem gewickelten Kinde. B. 38.
Ausgezeichneter Druck. Ein Risschen zugelegt.

429 Maria von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Vorzüglich klarer, gleichmässiger Abdruck; mit Papierrand. Auf der Rückseite bezeichnet *P. mariette* 1658 *Paris* 1775.

430 Die Madonna an der Mauer. B. 40.
Vorzüglicher Druck.

431 Die Madonna mit der Birne. B. 41.
Trefflicher Druck auf Papier mit dem Wasserzeichen des Ankers im Kreise. Ein Rändchen angesetzt.

432 Die Madonna mit dem Affen. B. 42.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopf. Einige dünne Stellen unterlegt.

433 Die h. Familie. Mit der kalten Nadel gearbeitet. B. 43.
Vorzüglicher erster Abdruck, vor dem Strich über das Gesicht der Madonna. Aeusserst selten so zu finden.

434 Die h. Familie mit dem Schmetterling. B. 44.
Ganz vorzüglicher Abdruck.

435 Der Apostel Philippus. B. 46.
Vorzüglicher Druck.

436 Der Apostel Bartholomeus. B. 47.
Vorzüglicher Druck.

437 Der Apostel Thomas. B. 48.
Vorzüglicher Druck.

438 Der h. Christophorus mit zurückgewendetem Kopfe. B. 51.
Vorzüglicher Druck, mit Papierrand. Auf der Rückseite bezeichnet *P. ma* und *Paris* 1775. Ein kleiner Riss unterlegt.

439 Der h. Christophorus. B. 52.

Vorzüglicher Druck, mit viel Rand. Auf der Rückseite bezeichnet: *P. mariette* 1654 und *Paris* 1775.

440 Der h. Georg zu Fuss. B. 53.

Ausgezeichneter Druck auf Papier mit dem Ochsenkopf.

441 Der h. Sebastian am Baume. B. 55.

Vorzüglicher Druck auf Papier mit der grossen Krone. Gewaschen.

442 Der h. Eustachius. B. 57.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke auf Papier mit der grossen Krone. Etwas restaurirt.

443 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck von voller Kraft und Klarheit, auf Papier mit der grossen Krone. Etwas restaurirt.

444 Der h. Antonius der Einsiedler. B. 58.

Sehr schöner Abdruck, selten.

445 Der h. Hieronymus in der Celle. B. 60.

Capitalblatt in vorzüglichem, wohlerhaltenen Abdruck.

446 Die h. Genoveva. B. 63.

Ausgezeichneter Druck auf Papier mit dem Ochsenkopf. Einige kleine Beschädigungen trefflich restaurirt.

447 Die Hexe. B. 67.

Vorzüglicher Druck. Kleine Beschädigungen schön restaurirt.

448 Apollo und Diana. B. 68.

Sehr schöner Druck, wie er selten vorkommt. Eine dünne Stelle unterlegt.

449 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter wohlerhaltener Druck, mit etwas Papierrand.

450 Das Studium von fünf Figuren. Geätzt. B. 70.

Vorzüglicher gratiger Abdruck, vor allen Rostflecken.

451 Die Entführung. Geätzt. B. 72.

Vorzüglicher, klarer Druck, vor allen Rostflecken.

452 Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.

Brillanter Druck auf Papier mit der grossen Krone. Scharf beschnitten, jedoch die Einfassungslinie noch sichtbar.

453 Die Melancholie. B. 74.

Vorzüglicher Druck dieses Capitalblattes.

454 Die vier nackten Frauen. B. 75.

Ausgezeichneter Druck auf Papier mit dem Ochsenkopf.

455 Der Traum. B. 76.

Brillanter Abdruck. Eine kleine Stelle trefflich ergänzt.

456 Die grosse Fortuna. B. 77.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck auf Papier mit der grossen Krone. Der Strich unter der Brücke voller Grat. Mit etwas Papierrand.

457 Die Gerechtigkeit. B. 79.
Vorzüglicher Druck auf Papier mit der grossen Krone. Mit etwas Rand.

458 Der kleine Courier. B. 80.
Vorzüglicher Druck.

459 Der Bauer und seine Frau. B. 83.
Ausgezeichneter Druck auf Kronenpapier. Ein Ränderchen angesetzt.

460 Die Wirthin und der Koch. B. 84.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

461 Der Orientale und seine Frau. B. 85.
Brillanter Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

462 Der Fahnenträger. B. 87.
Vorzüglicher Druck auf Ochsenkopfpapier.

463 Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.
Vorzüglicher Abdruck. Leicht beschädigt.

464 Das tanzende Bauernpaar. B. 90.
Ausgezeichneter Druck.

465 Der Dudelsackbläser. B. 91.
Trefflicher Abdruck, mit Papierrand.

466 Das Liebesanerbieten. B. 93.
Vorzüglicher Druck.

467 Der Spatziergang. B. 94.
Ausgezeichneter Druck auf Ochsenkopfpapier. Wenig restaurirt.

468 Das grosse Pferd. B. 97.
Vorzüglicher Druck. Auf der Rückseite bezeichnet: *Paris* 1775 *Mariette.* Einige kleine Risse unterlegt.

469 Ritter, Tod und Teufel. B. 98.
Capitalblatt in vorzüglichem, wohlerhaltenen Abdruck, mit viel Papierrand.

470 Dasselbe Blatt.
Abdruck von erster Schönheit, welcher Tiefe und Schmelz der Farbe mit vollkommener Klarheit vereinigt. Zwei Eckchen trefflich ergänzt.

471 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Vorzüglicher Druck auf Papier mit dem Krug. Auf der Rückseite bezeichnet *Paris* 1775 *Mariette.*

472 Das Wappen mit dem Todtenkopf. B. 101.
Ausgezeichneter Abdruck. Im weissen Papier etwas restaurirt.

473 Albrecht von Mainz, von vorn gesehen, genannt der kleine Cardinal. B. 102.

Ausgezeichneter Abdruck. Auf der Rückseite bezeichnet *P. mariette* 1657. Ein Rändchen angesetzt.

474 Friedrich der Weise, Churfürst von Sachsen. B. 104.

Vorzüglicher Druck. Eine dünne Stelle unterlegt.

475 Philipp Melanchton. B. 105.

Vorzüglicher Druck auf Papier mit dem Krug, welche die frühesten sind. Ein Rändchen theilweise angesetzt.

476 Erasmus von Rotterdam. B. 107.

Ausgezeichneter früher Druck auf Papier mit dem Wasserzeichen des Schildes mit zwei Lilien. (Hausmann 11.)

Holzschnitte.

477 Kain erschlägt Abel. B. 1.

Schöner, wohlerhaltener Druck, mit Papierrand. Aeusserst selten.

478 Simson zerreisst den Löwen. B. 3.

Ausgezeichneter alter Abdruck auf Papier mit dem Wasserzeichen des Reichsapfels mit Kreuz und Stern. (Hausmann 24.)

479 Die grosse Passion. Folge von 12 Blatt. B. 4—15.

Die Apocalypse. Folge von 16 Blatt. B. 60—75.

Das Marienleben. Folge von 20 Blatt. B. 76—95.

Diese drei Hauptwerke Dürer's, *„Die drei grossen Bücher"*, wie er sie in seinem Tagebuch der Niederländischen Reise nennt, liegen hier in vollständig gleichmässigen Exemplaren der Ausgabe von 1511 vor, in welchem Jahre dieselben zuerst zusammen in gleich grossem Format und auf gleiches Papier abgezogen worden sind. Die hierfür charakteristischen Wasserzeichen des letzteren sind ein Thurm mit einer Krone darüber, (Hausmann 27,) und eine sechsblättrige Blume mit Strich und einem Dreieck darunter. (H. 28.) Die Werke haben lateinischen Text. In der grossen Passion folgt auf die Darstellung: Christus am Kreuz, B. 11, unmittelbar: Christus in der Vorhölle, B. 14. (Vergleiche Pass. III. p. 159.)

Vorzügliche Abdrücke von bester Erhaltung, mit breitem Papierrand, mit welchem die Blätter 478 mm. in der Höhe und 325 mm. in der Breite messen. Dieselben sind nicht einzeln zerschnitten sondern hängen noch je zwei und zwei zusammen.

Unsere Exemplare dieser drei Holzschnittwerke sind von der Zeit ihres Erscheinens an ungetrennt beisammen gewesen. Sie liegen noch in der ursprünglichen Einbanddecke, aus welcher eine spätere Hand, ohne sie zu beschädigen, nur durch Zerschneiden der Heftfaden, sie heraus nahm. Und diese Einbanddecke rührt ohne allen Zweifel *aus Dürer's eignem Verlage* her, denn das innen eingeklebte Vorsatzpapier ist das nämliche mit dem Wasserzeichen eines Thurmes mit Krone darüber, (H. 27,) welches zum Drucke der Holzschnitte selbst verwendet wurde. Der Einband in braunem

Leder auf Holzdeckeln, mit Messingschliessen, zeigt eingepresst treffliche Ornamente. Derselbe ist etwas defekt, aber leicht herzustellen.

Exemplare, wie die vorliegenden gehören zu den grössten Seltenheiten.

480 Die kleine Passion, mit dem Originaltitel und dem Text-Schlussblatte: Impressum Nurnberge etc. 38 Blatt. B. 16—52.

Vorzügliche Abdrücke der Ausgabe mit lateinischem Text vom Jahre 1511, durch das erwähnte Schlussblatt von seltener Vollständigkeit. Sämmtliche Blätter haben Papierrand. Bei dem äusserst seltenen Originaltitel ist rechts das weisse Papier verschnitten und ergänzt.

481 Christus am Oelberg. B. 54.

Schöner wohlerhaltener Druck, mit viel Papierrand. Aeusserst selten.

482 Christus am Kreuz. Mit der Ueberschrift und den vollständigen Versen, welche auf zwei Bogen gedruckt sind. B. 55.

Sehr schöner Druck der zweiten Ausgabe mit veränderter Schreibweise des Textes. (Vergl. Hausmann.) Vollkommen erhalten und mit viel Papierrand. Von grosser Seltenheit.

483 Die h. Familie. B. 96.

Trefflicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Mit Rand.

484 Die h. Familie mit dem Zither spielenden Engel. B. 97.

Vorzüglicher, wohlerhaltener Druck, mit Rand. Auf der Rückseite bezeichnet: *Paris* 1775 *Mariette.*

485 Die h. Familie im gewölbten Zimmer. B. 100.

Vorzüglicher Druck.

486 Die Madonna von vielen Engeln verehrt. B. 101.

Eines der schönsten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem ersten Abdrucke vor dem Plattensprung. In solcher Qualität sehr selten.

487 Der h. Christoph mit den Füssen im Wasser. B. 105.

Sehr schöner, wohlerhaltener Druck. Von grosser Seltenheit.

488 Die Heiligen Stephanus, Gregorius und Laurentius. B. 108.

Schöner alter Druck. Aus *J. A. Boerner's* Sammlung.

489 Der h. Georg den Drachen tödtend. B. 111.

Vorzüglicher alter Druck, mit Papierrand. Sehr selten.

490 Die Heiligen Johannes und Hieronymus. B. 112.

Sehr schöner alter Druck.

491 Der h. Hieronymus in der Grotte. B. 113.

Sehr schöner Druck mit der Jahrzahl 1512, welcher Zustand der wirkliche erste ist.

492 Die Himmelfahrt der Magdalena. B. 121.

Vorzüglicher alter Druck. Eine Ecke restaurirt.

493 Die Dreifaltigkeit. B. 122.

Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck von vollkommener Schärfe, Klarheit und Gleichmässigkeit der Linien. In solcher Schönheit äusserst selten. Leicht restaurirt.

494 Das jüngste Gericht. B. 124.

Schöner erster Abdruck vor dem Monogramm, selten. Wenig restaurirt.

495 Die Enthauptung des Johannes. B. 125.

Sehr schöner erster Druck vor den Wurmlöchern, auf Papier mit der hohen Krone. Selten.

496 Das Bad. B. 128.

Sehr schöner, wohlerhaltener alter Druck.

497 Die grosse Säule. Aus vier nicht zusammengefügten Blättern bestehend, von denen das unterste und oberste die Originale, die beiden mittleren aber vorzüglich ausgeführte Federzeichnungen nach den Holzschnitten sind. B. 129.

Schöne Drucke, und von bester Erhaltung. Auch die in den Originalstöcken nicht completen Exemplare, wie das vorliegende, gehören zu den grössten Seltenheiten.

498 Der Soldat und der Tod. B. 132.

Sehr schöner Druck, mit der von Heller angegebenen Ueberschrift des ersten Zustandes. Von dem das Blatt begleitenden Gedichte liegt ein Stück einer späteren Ausgabe, auf einen besonderen Bogen gedruckt, bei. Aeusserst selten.

499 Das Rhinoceros. B. 136.

Schöner Abdruck mit der holländischen Ueberschrift: *Int Iaer ons Heeren* 1515 etc. Selten.

500 Dasselbe Blatt. Clair-obscur.

Vorzüglicher Druck in schönem grünlichen Tone. Mit Rand. Von grosser Seltenheit.

501 Die Belagerung einer Stadt. Aus zwei nicht zusammengefügten Blättern bestehend. B. 137.

Vorzüglicher alter feiner Druck, mit dem Wasserzeichen des stehenden Hundes. Selten. Einige Risse restaurirt.

502 Aus der Ehrenpforte des Kaisers Maximilian. B. 138. 4 Blatt: der Stammbaum des Kaisers, mit den Wappenschildern zu beiden Seiten, welcher sich in der Mitte der ganzen Darstellung über der „Porten der Eeren Vnnd Macht“ befindet.

Vorzügliche alte Abdrücke. Aeusserst selten. Mehrfach restaurirt.

503 Aus derselben. 9 Blatt der geschichtlichen Darstellungen links, über der „Porten des Lobs“, nämlich: Blatt 2, Kaiser Maximilian und Maria von Burgund. Das man die sach doch recht verstee etc. (Verlorener Stock und besonders selten.) — Bl. 4, Schlacht. Vor Terranon hub sich ein not etc. — Bl. 5, Schlacht. Im krieg so er in gheldern fuert etc. — Bl. 6, Schlacht. Bischof von vtrich gefangen wart etc. (Verlorener Stock, sehr selten.) —

Blatt 7, Schlacht. **Die flemming seinen Sun vnd land** etc. — Bl. 8, Schlacht. **Er tzog darnach mit streitpar Hanndt** etc. (Vor dem Plattensprunge.) — Bl. 10, Schlacht. **Die Flemming nun tzum andern mal** etc. — Bl. 11, Bündniss. **Er kriegt den König von engelland** etc. (Schriftplatte später verloren.) — Bl. 12, Lager. **Do er sein tochter ledig macht** etc.

Vorzügliche alte Abdrücke mit den in Holz geschnittenen Schrifttafeln oben. Sehr selten.

504 Aus derselben. 6 Blatt derselben Darstellungen, nämlich: Blatt 2, (verlorener Stock,) 3, Schlacht, 5, 6, (verlorener Stock,) 8, (vor dem Plattensprunge,) 10.

Schöne alte Abdrücke ohne die Schrifttafeln oben, und z. Th. wohl vor Hinzufügung derselben, wie bei Vergleichung die Beschaffenheit der oberen Randlinien schliessen lässt. Blatt 2 ist vor einer Beschädigung an der inneren Randlinie des Bogens oben. Sehr selten.

505 Aus derselben. Blatt 12. Mit lateinischer Ueberschrift. *Postea quam vero* etc.

Schöner früher Druck, äusserst selten.

506 Aus derselben. 9 Blatt der geschichtlichen Darstellungen rechts, über der „**Porten des Adels**", nämlich Blatt 14, Stadterstürmung. **Er zug ins Vngerland mit macht** etc. (Dies ist der Text der frühesten Ausgabe auf der schmäleren Schriftplatte.) — Bl. 15, Kaiser Maximilian verlobt seinen Sohn Erzherzog Philipp mit der Prinzessin von Spanien. **Die sachen er gantz wol betracht** etc. — Bl. 16, Schweizerbund. **Die schweytzer kriegten mit dem pundt** etc. — Bl. 17, Schlacht. **Neapolis die kron so gut** etc. — Bl. 18, Schlacht. **Im beyrschen krieg vil schlos vnd stet** etc. — Bl. 19, Schlacht. **Gheldern das land seins aynds vergass** etc. — Bl. 20, Belehnung. Ganz früher Druck mit der später verloren gegangenen vierten Schriftzeile: **Von im darnach gefallen ist,** und mit irrig darüber gedruckten drei Schriftzeilen welche beginnen: **Venedig graif er darnach an,** während später richtig steht: **Mayland hat er zu im gebracht** etc. — Bl. 21, Schlacht. **Venedig graif er darnach an** etc. — Bl. 24, Schlacht. **Der letzte Krieg angefanngen ward** etc.

Vorzügliche alte Abdrücke mit den in Holz geschnittenen Schrifttafeln oben. Sehr selten.

507 Aus derselben. 7 Blatt derselben Darstellungen, nämlich Blatt 13, Stadterstürmung, 14, 15, 17, 18, 21, 22, Bündniss.

Schöne alte Abdrücke ohne die Schrifttafeln oben, und z. Th. wohl vor Hinzufügung derselben, wie bei Vergleichung die Beschaffenheit der oberen Randlinien schliessen lässt. Auch ist z. B. Blatt 15 vor dem Plattensprunge. Sehr selten. Blatt 13 colorirt.

508 Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. Aus 8 Blatt bestehend. B. 139.

Schöne Drucke der von Jacob Kinig 1589 in Venedig veranstalteten Ausgabe der Originalplatten. Von sehr guter Erhaltung.

509 Die sechste Stickmusterscheibe. B. 145.

Sehr schöner alter Druck. Ein Bruch unterlegt.

510 Ulrich Varnbühler. Grosses Brustbild. B. 155.

Hauptblatt in sehr schönem, wohlerhaltenen ersten Abdruck der Strichplatte, vor dem Plattensprunge. Aeusserst selten.

511 Albrecht Dürer. Brustbild. B. 156.

Schöner Abdruck vor Monogramm und Jahrzahl und mit dem Texte des zweiten Zustandes, ausserdem aber mit zwei schwarzen Blättern oben, rechts und links von der Ueberschrift. Nicht beschrieben. Sehr selten. Einige kleine Beschädigungen gut restaurirt.

512 Der h. Martin zu Pferde. B. Ap. 18.

Vorzüglicher erster Druck vor dem Monogramm.

513 Das Antlitz Christi. B. Ap. 26.

Schöner wohlerhaltener Abdruck dieses grossartig gezeichneten Blattes, mit dem Monogramm im Unterrande. Derselbe hat bereits den Plattensprung, welcher rechts von oben nach unten die Dornenkrone und die herabwallenden Locken, 41mm. von der rechten Einfassungslinie entfernt, durchschneidet. Das durch den Sprung abgetrennte Stück des Holzstockes ist im Original verloren gegangen und in Abdrücken wie der vorliegende durch einen angefügten Nachschnitt ersetzt worden, dessen einzelne Striche nicht genau zu den correspondirenden Strichen passen. Dieser Zustand ist noch nirgends beschrieben. Mit viel Papierrand.

514 Dasselbe Blatt. Clair-obscur.

Abdruck von erster Schönheit. Die Schraffirungen der Strichplatte, in welcher der Sprung rechts noch nicht sichtbar ist, sind von grösster Klarheit und Kraft, die dunkle braune Tonplatte bringt den tiefernsten Ausdruck des Kopfes zu ergreifender Wirkung. Capitalblatt von äusserster Seltenheit. Einige Beschädigungen vorzüglich restaurirt.

515 Der Fackeltanz. B. Ap. 38.

Sehr schöner Druck.

516 Das Wappen des Lazarus Spengler. B. Ap. 58.

Sehr schöner Druck, sehr selten. Aus *Robert-Dumesnil's* Sammlung.

517 Adam und Eva, nackt am Boden liegend. 2 Blatt. Heller 1961, 1962.

Schöne alte Abdrücke, sehr selten.

518 Die Marter des h. Laurentius. Heller 2018.

Schöner alter Druck, sehr selten.

519 Die Steinigung des h. Stephanus. Heller 2029.

Vorzüglicher Druck auf Ochsenkopfpapier. Sehr selten. Etwas restaurirt.

520 Der Pestkranke. Fliegendes Blatt von 1498. Eine frühe Arbeit Dürer's. Pass. 198.

Ausgezeichnetes Exemplar mit dem vollen Texte, bis auf einige leichte Flecke von bester Erhaltung, und mit breitem Papierrand. Von der äussersten Seltenheit und den meisten Sammlungen fehlend.

521 Der grosse Teppich mit den Satyrfamilien. 2 Blatt. Pass. 206, Heller 2104.

Schöne Abdrücke dieser durch freie, breite Zeichnung der Figuren wie der ornamentartig behandelten Weinlaubfüllung des Grundes ausgezeichneten Blätter. Mit vollem breiten, ganz unbeschnittenen Papierrande. Von äusserster Seltenheit und den meisten Sammlungen fehlend.

522 Das eine Blatt des Teppichs, auf welchem die nackte junge Frau mit dem Kinde rechts sitzt.

Schöner Druck, gleichfalls von bester Erhaltung und mit Papierrand.

523 Die Teppichborte mit den Meergöttern. Pass. 207, Heller 2103.

Schöner Druck mit vollem, ganz unbeschnittenen Papierrande. Von äusserster Seltenheit und den meisten Sammlungen fehlend.

524 Die Buchstaben A, C, H, I, M, N, P, Q, S, T aus dem Kinderalphabet. 8 Blatt. Pass. 346.

Vorzügliche Abdrücke mit Text auf der Rückseite, selten.

KAREL DUJARDIN.

525 Die Maulthiere. B. 2.

Schöner Abdruck vor der Nummer. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

526 Die liegenden Schweine vor dem Stall. B. 8.

Schöner Abdruck vor der Nummer und vor Ausfüllung einer weissen Stelle in der Luft am oberen Plattenrande.

527 Die Tempelruine. B. 12.

Schöner Druck vor der Nummer. Leicht fleckig.

528 Die vier Ziegen. B. 13.

Schöner Abdruck vor der Nummer.

529 Die beiden Schweine. B. 15.

Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer.

530 Der Hirt hinter dem Baum. B. 23.

Vorzüglicher Druck vor der Nummer, auf Schellenkappenpapier. Etwas fleckig.

531 Die Bäuerin im Wasser. B. 27.

Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer. Mit viel Rand.

532 Das Packpferd. B. 49.

Schöner Abdruck vor der Nummer.

CORNELIUS DUSART.

533 Die Schreier. B. 1.

Sehr schöner Druck von der viereckigen Platte, mit viel Rand.

534 Das trunkene Paar. B. 7.
Vorzüglicher Druck.

535 Der stehende Violinspieler. B. 8.
Vorzüglicher Druck, sehr selten.

536 Der Kuss. B. 9.
Sehr schöner Druck, sehr selten. Ein Rändchen angesetzt.

537 Der Hahnrei. B. 10.
Vorzüglicher Druck, sehr selten.

538 Der tanzende Hund. B. 11.
Vorzüglicher Druck eines Hauptblattes, sehr selten.

539 Der sitzende Violinspieler. B. 15.
Sehr schöner Abdruck vor den Roulettearbeiten. Aeusserst selten. Nahe am Stichrande beschnitten und etwas fleckig.

540 Die Dorfkirchweih. B. 16.
Vorzüglicher Abdruck vor den runden Aetzflecken in der Luft. Ohne Plattenrand.

ANTON VAN DYCK.

Eigenhändige Radirungen.

541 Christus mit dem Schilfrohr.
Vorzüglicher erster Abdruck von der vollendeten Platte, mit den vier Versen, mit *Anton van Dyck inuen.* und *Cum Priuilegio.*, also vor der Veränderung *inuenit* und dem Zusatze *et fecit aqua forti.*, sowie vor dem Worte *Regis* nach *C. P.*, und vor der Adresse von *Bonenfant.* Etwas fleckig und einige kleine Stellen restaurirt.

542 Titian und seine Geliebte.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor den Worten *Titian Inuentor Cum Priuilege Regis* und vor der Adresse von *Bonenfant.*

543 Jan Breughel.
Ausgezeichneter zweiter Druck vor der Schrift, mit einem Theile des Hintergrundes. Aeusserst selten. Vorzüglich erhalten.

544 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck zwischen dem zweiten und dritten von Weber beschriebenen Zustande, mit der Schrift, der Hintergrund nur zum Theil mit einer horizontalen Strichlage bedeckt, aber vor *G. H.*

545 Peter Breughel.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Schrift und vor der Einfassungslinie. Aeusserst selten. Trefflich erhalten, mit 20—25mm. Papierrand.

546 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Druck des dritten Zustandes mit *G. H.*

547 Anton Cornelissen.

Sehr schöner Druck, die Platte von Vorsterman vollendet, mit dessen Namen und der Adresse von *van den Enden*, aber vor der zweiten Schriftzeile. Mit breitem Papierrande.

548 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck.

549 Anton van Dyck.

Vorzüglicher zweiter Druck, oder erster Zustand der von J. Neeffs vollendeten Platte, mit der Jahrzahl 1645. Von grosser Seltenheit.

550 Dasselbe Blatt.

Schöner dritter Abdruck, ohne die Jahrzahl, aber noch mit der Adresse von *Gillis Hendrieх*.

551 Erasmus von Rotterdam.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, vor der Schrift und vor der Einfassungslinie. Von der allergrössten Seltenheit. Ohne Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

552 Franz Franck.

Vorzüglicher zweiter Druck, vor der Schrift, und mit dem Pfeiler. Aeusserst selten.

553 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Druck mit der Schrift, aber mit dem Stichfehler VRANX, und mit *G. H.* Sehr selten.

554 Philipp Baron Le-Roy.

Brillanter Abdruck des vierten Zustandes, welcher der zweite von der vollendeten Platte ist, mit den ausgefüllten Ecken um das Oval, aber vor der Schrift, vor dem Wappen und vor der Ehrenkette auf der Brust. Aeusserst selten.

555 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher alter Druck, sehr selten. Ohne Plattenrand.

556 Jodocus de Momper.

Ausgezeichneter Druck des dritten Zustandes mit der Schrift, aber vor *G. H.* Dieser Zustand ist daran erkennbar, dass man noch deutliche Spuren der feinen gerissenen Striche bemerkt, deren sich der Schriftstecher als Linien bediente. Von grosser Seltenheit.

557 Dasselbe Blatt.

Schöner Druck nach *G. H.*

558 Jodocus de Momper. Zweite Platte.

Vorzüglicher zweiter Druck, von L. Vorsterman beendet, vor der zweiten Schriftzeile, vor des Stechers Namen und mit der Adresse von *van den Enden*. Sehr selten. Ohne Plattenrand.

559 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner dritter Druck mit dem Stechernamen und *van den Enden's* Adresse, aber noch vor der zweiten Schriftzeile. Selten. Mit Rand.

560 Adam van Noort.

Ausgezeichneter zweiter Druck vor der Schrift, und vor der Einfassungslinie, mit der Mauer im Hintergrunde. Aeusserst selten. Der weisse Unterrand etwas verschnitten.

561 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner alter Druck.

562 Paul Pontius.

Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

563 Jan Snellinx.

Ausgezeichneter Druck des zweiten Zustandes vor der zweiten Schriftzeile, und vor *G. II.* Von grosser Seltenheit. Mit einem kleinen Fleck.

564 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher vierter Druck, mit *G. II.* und der zweiten Schriftzeile. Selten.

565 Jan Snellinx. Zweite Platte.

Trefflicher zweiter Druck, von P. de Jode vollendet, vor dem Namen dieses Stechers, vor dem Zusatze PICTOR HVMANARVM FIGVRARVM etc., und mit der Adresse von *van den Enden.* Sehr selten.

566 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher dritter Druck, mit dem Stechernamen, im übrigen wie der Vorhergehende.

567 Franz Snyders.

Vorzüglicher dritter Druck, die Platte von J. Neeffs vollendet, mit *G. II.* Sehr selten. Ohne Plattenrand.

568 Dasselbe Blatt.

Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

569 Justus Suttermans.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, vor der Schrift, vor der Einfassungslinie, und mit den starken Aetzflecken im weissen Hintergrunde links oben. Von der allergrössten Seltenheit. Der Plattencindruck ist nicht sichtbar, und der weisse Schriftrand leider abgeschnitten.

570 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck mit zwei Zeilen Titel, und mit dem Stichfehler JVDOCVS CITERMANS. Aeusserst selten. Der untere Theil des Schriftrandes abgeschnitten.

571 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher vierter Abdruck mit JVSTVS SVTTERMANS und *G. II.* Trefflich erhalten, mit sehr breitem Papierrande.

572 Dasselbe Blatt.

Schöner Druck, mit breitem Rande.

573 Anton Triest, Bischof von Gent.

Sehr schöner zweiter Druck, von P. de Jode vollendet, aber vor dessen Namen, mit dem Stichfehler TOPAIRHA, und der Adresse von *van den Enden.* Von grosser Seltenheit.

574 Dasselbe Blatt.

Schöner zweiter Druck mit dem Stechernamen, mit TOPARCHA und der Adresse von *van den Enden*. Selten.

575 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter vierter Druck mit *G. H.* Sehr selten.

576 Lucas Vorsterman.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift, vor dem Hintergrunde und der Einfassungslinie. Von der grössten Seltenheit. Der Name des Dargestellten ist eingeschrieben. Kleine Stellen im weissen Papier schön restaurirt, ohne Rand.

577 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner vierter Druck, mit dem Hintergrunde und mit *G. H.* Sehr selten. Ohne Plattenrand, etwas fleckig.

578 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher alter Druck, vor der Ueberarbeitung des tiefen Schattens am Halse zwischen Kinn und Kragen etc. Selten.

579 Willem de Vos.

Vorzüglicher zweiter Druck, vor der Schrift, mit dem Hintergrunde. Die Unterschrift eingeschrieben. Von grosser Seltenheit. Der Plattenein-druck nicht sichtbar.

580 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter alter Abdruck der von S. à Bolswert vollendeten Platte, vor sehr vielen späteren Ueberarbeitungen, namentlich im Kopfe und am Aermel. Sehr selten. Trefflich erhalten, mit sehr breitem Papierrande.

581 Paul de Vos.

Ein Ausschnitt eines vorzüglichen Druckes des zweiten von J. Meyssens vollendeten Zustandes, nur die Büste mit der Halskrause und dem Hintergrunde.

582 Dasselbe Blatt.

Schöner Druck des dritten Zustandes mit den weiteren Ueberarbeitungen. Der Schriftrand abgeschnitten.

583 Dasselbe Blatt.

Schöner Druck mit der Ueberarbeitung von S. à Bolswert.

584 Jan de Wael.

Ausgezeichneter Abdruck des vierten Zustandes, mit *G. H.* Sehr selten.

585 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner alter Druck, mit breitem Papierrande.

586 Joannes Waverius, oder van den Wouver.

Ausgezeichneter Druck des dritten Zustandes, die Platte von Pontius vollendet, vor dessem Namen und vor der Jahrzahl, mit der Adresse von *van den Enden*. Von grosser Seltenheit. Ohne Plattenrand.

587 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher vierter Druck, mit der veränderten Unterschrift, mit der Jahrzahl und mit *G. H.* Von grosser Seltenheit. Mit viel Papierrand.

STICHE NACH A. VAN DYCK.

meist aus der unter dem Namen der ICONOGRAPHIE bekannten Portraitsammlung berühmter Zeitgenossen des Meisters.

VON PETER BALLIU.

588 Antoine de Bourbon.

Ausgezeichneter erster Druck, mit der Adresse von *J. Meyssens.*

589 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher, fast vollendeter Probedruck vor Ueberarbeitungen. Die Haarparthie an der linken Backe hat noch keine horizontale Kreuzlage. Das vorliegende, wie es scheint, einzige Exemplar beschreibt Weber p. 109. Nahe am Stichrande beschnitten.

590 Lucia Percy.

Vorzüglicher erster Druck mit *Meyssens'* Adresse.

591 Honorius von Urfe.

Sehr schöner erster Druck, mit *Meyssens'* Adresse. Mit breitem Rande.

VON SCHELTE A BOLSWERT.

592 Albert Graf von Aremberg.

Schöner zweiter Druck, mit der Adresse von *van den Enden.* Sehr selten.

593 Jan Baptist Barbe.

Vorzüglicher erster Abdruck, mit nur einer Titelzeile, mit der Adresse von *van den Enden,* und vor dem Namen des Stechers. Sehr selten.

594 Dasselbe Blatt.

Schöner Druck, mit *G. H.* Mit viel Rand.

595 Adrian Brouwer.

Sehr sehöner Druck, nur mit ADRIANUS BRAVWER, (welcher erst später in Brovwer abgeändert wurde) mit dem Namen des Malers und Stechers und mit der Adresse von *van den Enden.* Sehr selten.

596 Andreas van Ertvelt.

Vorzüglicher erster Druck, mit *G. H.* Sehr selten.

597 Justus Lipsius.

Sehr schöner zweiter Druck, mit dem Namen des Stechers, und mit der Adresse von *van den Enden.*

598 Margarethe von Lothringen, Herzogin von Orleans.

Ausgezeichneter zweiter Druck, mit der Adresse von *van den Enden.* Sehr selten. Mit Rand.

599 Martin Pepyn.

Vorzüglicher zweiter Druck, vor der zweiten Titelzeile, mit dem Namen des Stechers, und mit der Adresse von *van den Enden*. Sehr selten.

600 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck mit *G. H.* Selten.

601 Lady Mary Ruthven, van Dyck's Gemahlin.

Vorzüglicher zweiter Druck, mit *G. H.* Sehr selten.

602 Sebastian Vrancx.

Sehr schöner Druck, mit nur einer Zeile Titel, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Sehr selten. Ohne Plattenrand.

603 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Druck mit *G. H.* Selten. Ebenso.

VON PETER CLOUWET.

604 Heinrich Rich, Graf von Holland.

Schöner zweiter Druck, mit der Adresse von *Hendricx*.

605 Jan Christoph van der Lamen.

Vorzüglicher alter Druck.

606 Theodor Rogiers.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor der Adresse von *J. de Man*.

607 Carolus Scribanius, Jesuit.

Vorzüglicher alter Druck.

608 Anna Wake.

Schöner alter Druck.

VON WILLEM JACOBSZ DELFF.

609 Michel Mierevelt.

Trefflicher Probedruck, vor Arbeiten auf dem Mantel, den Händen und den Handschuhen, und vor aller Schrift. Im Unterrande von des Stechers eigener Hand eingeschrieben: *Mr. Michiel Jansen Mierevelt Wt. Delff sculp.* Von der grössten Seltenheit, vorzüglich erhalten.

610 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck des ersten von Weber beschriebenen Zustandes, mit nur einer Zeile Titel, mit dem Stechernamen *Henri Hondius* und mit der Adresse von *van den Enden*. Acusserst selten, mit viel Rand.

VON CORNELIUS GALLE DEM AELTEREN.

611 Artus Wolfart.

Vorzüglicher erster Druck, vor dem Stechernamen, mit nur einer Zeile Titel, und mit der Adresse von *van den Enden*. Sehr selten. Ohne Plattenrand.

612 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Druck, mit *G. H.* Selten. Mit viel Rand.

VON CORNELIUS GALLE DEM JÜNGEREN.

613 Kaiser Ferdinand III.
Ausgezeichneter erster Druck, mit *Meyssens'* Adresse. Sehr selten.

614 Maria von Oesterreich, Gemahlin Ferdinand III.
Ebenso. Sehr selten.

615 Henriette von Lothringen, Prinzessin von Pfalzburg.
Schöner erster Druck, mit *Meyssens'* Adresse. Sehr selten.

616 Gottfried Heinrich, Graf von Papenheim.
Ausgezeichneter erster Abdruck, mit *Meyssens'* Adresse. Sehr selten.

617 Derselbe. Unbeschriebener alter Stich, nach demselben Bilde. Mit einigen Abweichungen von dem Vorhergehenden.
Schöner Druck, vor aller Schrift.

VON WILLEM HONDIUS.

618 Franz Franck.
Vorzüglicher erster Druck, mit einer Zeile Titel, der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Sehr selten.

619 Willem Hondius.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift. Von der grössten Seltenheit. Der Plattenrand nicht sichtbar.

620 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher erster Abdruck, mit der grossen Unterschrift. Aeusserst selten. Ebenso.

VON PETER DE JODE DEM AELTEREN.

621 Graf T'serclaes Tilly.
Vorzüglicher zweiter Druck, mit den Punkten nach BARO. etc. Mit dem Apostroph in T'serclaes, und mit der Adresse von *van den Enden.*

622 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner dritter Druck, mit *G. H.* Selten. Mit einem leichten Fleck.

VON PETER DE JODE DEM JÜNGEREN.

623 Adam de Coster.
Vorzüglicher erster Druck, vor Hinzufügung der rechten Hand. Aeusserst selten. Der Platteneindruck nicht sichtbar.

624 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner zweiter Druck von der vollendeten Platte, mit nur einer Zeile Titel, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Sehr selten.

625 Beatrix von Cusance, Prinzessin von Cante-Croye.

Schöner erster Druck, mit *Meyssens'* Adresse. Sehr selten.

626 Prinz Ferdinand von Oesterreich.

Sehr schöner erster Druck, mit *Meyssens'* Adresse. Sehr selten.

627 Paul Halmalius.

Vorzüglicher erster Druck, vor dem Stechernamen, und mit der Adresse von *van den Enden*. Sehr selten.

628 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner dritter Druck, mit *G. H.* Selten.

629 Peter de Jode, der Jüngere.

Brillanter erster Druck, mit *G. H.* Sehr selten.

630 Jacob Jordaens.

Vorzüglicher erster Druck, mit nur einer Titelzeile, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Sehr selten.

631 Heinrich Liberti.

Vorzüglicher alter Druck, mit einigen Pinselretouchen in Bister, vielleicht von des Stechers Hand.

632 Jean de Montfort.

Vorzüglicher erster Druck, mit *Meyssens'* Adresse. Sehr selten.

633 Andreas Colyns de Nole.

Vorzüglicher zweiter Druck, mit nur einer Titelzeile, mit dem Stechernamen, und der Adresse von *van den Enden*. Sehr selten.

634 Cornelius Poelenburg.

Vorzüglicher erster Druck, mit nur einer Titelzeile, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Sehr selten.

635 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner vierter Druck, mit *G. H.* Selten.

636 Erycus Puteanus.

Sehr schöner zweiter Abdruck, mit dem Stechernamen, und der Adresse von *van den Enden*. Sehr selten.

637 Diodorus van Tulden.

Vorzüglicher erster Druck, vor dem Stechernamen, und mit der Adresse von *van den Enden*. Von der grössten Seltenheit.

638 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher dritter Druck, mit *G. H.* Selten.

639 Genoveva von Urfe.

Ausgezeichneter zweiter Druck, mit HAVRE, und der Adresse von *van den Enden*. Sehr selten.

640 Albrecht Graf von Wallenstein, Herzog von Friedland.

Sehr schöner erster Druck, mit der Adresse von *van den Enden*. Von grösster Seltenheit. Ohne Plattenrand.

641 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner zweiter Druck, mit *G. H.* Sehr selten.

VON NICOLAS LAUWERS.

642 Lelio Blancatcio.

Sehr schöner erster Druck, mit der Adresse von *van den Enden*. Sehr selten.

VON PETER VAN LISEBET.

643 Jacob Marquis von Hamilton.

Vorzüglicher erster Druck, mit *Meyssens'* Adresse. Sehr selten. Ohne Plattenrand.

VON ADRIAN LOMMELIN.

644 Jan Baptist van Bisthoven.

Vorzüglicher erster Abdruck, mit nur einer Titelzeile. Aeusserst selten.

645 Alexander della Faille.

Vorzüglicher erster Druck, mit nur einer Titelzeile, den Künstlernamen, und der Adresse von *Gillis Hendricx*. Aeusserst selten; mit breitem Rande. Etwas fleckig.

646 Prinz Ferdinand von Oesterreich.

Vorzüglicher alter Druck. Selten.

647 Catharina Howard, Herzogin von Lenox.

Schöner Druck, mit dem Stichfehler LIVOXIAE statt LINOXIAE, und mit der Adresse von *Hendricx*. Selten.

648 Adrian Stevens.

Vorzüglicher alter Druck. Sehr selten.

649 P. Symen, Kunstfreund zu Brüssel.

Schöner Druck, vor aller Schrift. Sehr selten. Unten scharf beschnitten.

650 Paul de Vos.

Sehr schöner Druck des ersten Zustandes, mit einer Titelzeile und mit den Künstlernamen. Aeusserst selten.

651 Jan de Wael.

Schöner Druck. Selten.

VON THEODOR MATHAM.

652 Michel Le Blon.
Sehr schöner alter Druck.

VON JAN MEYSSENS.

653 Carl I. von England.
Vorzüglicher Druck, sehr selten.

654 Henriette Marie, Gemahlin Carl I.
Ebenso.

655 Franz van der Ee.
Schöner Druck. Selten.

VON MICHEL NATALIS.

656 Ernestine, Prinzessin von Ligne, Gräfin von Nassau.
Schöner erster Druck, mit der Adresse von *Meyssens*. Selten.

VON JACOB NEEFFS.

657 Marie Margarethe von Barlemont, Gräfin von Egmont.
Vorzüglicher erster Druck, mit *Meyssens'* Adresse. Sehr selten.

658 Martin Ryckaert.
Ausgezeichneter Probedruck, mit der Schrift, aber vor vielen Ueberarbeitungen. In diesem ist z. B. die Kugel, rechts auf dem Lehnstuhl nur zum kleinen Theile mit einer Querschraffirung bedeckt, in den gewöhnlichen Abdrücken aber durchaus. Dieser Zustand ist jedenfalls vor *G. H.* Weber erwähnt das vorliegende Exemplar. Von der grössten Seltenheit, vielleicht einzig.

659 Dasselbe Blatt.
Schöner Druck.

660 Anton von Tassis.
Ausgezeichneter erster Druck, mit G. H. Sehr selten.

VON JOHN PAYNE.

661 Prinz Ferdinand von Oesterreich.
Trefflicher Abdruck, vor aller Schrift. Aeusserst selten. Zwei Ecken restaurirt.

662 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Druck. Ohne Plattenrand

VON PAUL PONTIUS.

663 Marie von Aremberg, Prinzessin von Barbançon.

Ausgezeichneter erster Druck, sehr selten.

664 Heinrich van Balen.

Trefflicher erster Abdruck, mit einer Titelzeile, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Von grösster Seltenheit; mit viel Rand.

665 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher dritter Druck, mit zwei Zeilen Titel, und mit *G. H.* Selten.

666 Don Alvar Bazan.

Vorzüglicher erster Abdruck, mit dem Stichfehler BELGIOR, und mit der Adresse von *van den Enden.* Aeusserst selten.

667 Jakob de Breuck.

Brillanter erster Druck, mit einer Titelzeile, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Sehr selten.

668 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher zweiter Druck, mit dem Stechernamen. Gleichfalls sehr selten.

669 Don Carlos Colonna.

Ausgezeichneter erster Druck, mit CVBIT, und mit der Adresse von *van den Enden.* Aeusserst selten.

670 Caspar de Crayer.

Vorzüglicher erster Druck, mit nur einer Zeile Titel, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Von der grössten Seltenheit. Der Platteneindruck nicht sichtbar.

671 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher zweiter Abdruck, mit der hinzugefügten zweiten Titelzeile PICTOR HVMANARVM FIGVRARVM BRVXELLIS. Weber beschreibt diesen Zustand als in der Sammlung von Liphart befindlich, giebt aber, da er das Exemplar bei der Beschreibung nicht vor Augen hatte die zweite Schriftzeile falsch an. Von allergrösster Seltenheit.

672 Dasselbe Blatt.

Schöner alter Abdruck.

673 Don Emanuel Frockas Perera und Pimentel.

Ausgezeichneter erster Abdruck, mit PINYRA, und mit der Adresse von *van den Enden.* Sehr selten; mit breitem Rande.

674 Cornelius van der Geest.

Vorzüglicher zweiter Druck, mit einer Titelzeile, dem Stechernamen, und der Adresse von *van den Enden.* Sehr selten.

675 Balthasar Gerbier.

Schöner alter Druck.

676 Caspar Gevartius.

Sehr schöner zweiter Druck, mit dem ersten Titel, dem Stechernamen, und der Adresse von *van den Enden.* Sehr selten.

677 Dasselbe Blatt.

Schöner Druck, mit dem zweiten Titel, und mit *G. H.* Selten. Oben scharf beschnitten.

678 Don Diego Philipp de Gusman.

Ausgezeichneter erster Druck, mit der Adresse von *van den Enden.* Sehr selten.

679 Gustav Adolph, König von Schweden.

Vorzüglicher zweiter Abdruck, mit FINLANDIAE, und mit der Adresse von *van den Enden.* Sehr selten.

680 Gerard Honthorst.

Ausgezeichneter erster Druck, mit dem Stichfehler HONTBORST, vor dem Stechernamen, und mit der Adresse von *van den Enden.* Aeusserst selten.

681 Constantin Huygens.

Vorzüglicher erster Druck, mit der Adresse von *van den Enden.* Sehr selten.

682 Aubert Le-Mire.

Vorzüglicher erster Druck, mit der Adresse von *van den Enden.* Sehr selten.

683 Philipp Le-Roy.

Vorzüglicher Probedruck des ersten, von L. Vorsterman beendeten Zustandes der Platte. Vor aller Schrift, vor dem Monogramm des Stechers, vor der griechischen Inschrift in der Ecke links oben. Vor dem Helm über dem Wappen, und mit schwacher Einfassungslinie. Unbeschrieben. Von allergrösster Seltenheit, vielleicht einzig.

684 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner alter Druck. Selten. Ohne Plattenrand.

685 Maria von Medicis, Königin von Frankreich.

Vorzüglicher zweiter Druck, mit *Pontius* anstatt *Ponsius*, und mit der Adresse von *van den Enden.* Sehr selten.

686 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher alter Druck.

687 Daniel Mytens.

Ausgezeichneter erster Druck, nur mit der einen Zeile Titel ISAAC MYTENS, vor dem Stechernamen, und mit der Adresse von *van den Enden.* Aeusserst selten. Zwei Eckchen restaurirt.

688 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Druck mit zwei Zeilen Titel, aber noch mit dem Stichfehler ISAAC, und vor *G. H.* Weber kannte, und erwähnt nur das vorliegende Exemplar. Von äusserster Seltenheit.

689 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher vierter Druck, mit DANIEL, und mit *G. H.*

690 Johann Graf von Nassau.

Ausgezeichneter erster Druck, mit *Ponsius*, und mit der Adresse von *van den Enden*. Aeusserst selten.

691 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner zweiter Druck, mit *Pontius*, gleichfalls mit der Adresse von *van den Enden*. Sehr selten.

692 Palamedes Palamedessen.

Sehr schöner erster Druck, mit einer Zeile Titel, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Sehr selten.

693 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner zweiter Druck, mit dem Stechernamen, und derselben Adresse. Gleichfalls sehr selten.

694 Paul Pontius.

Trefflicher erster Druck, mit einer Zeile Titel, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Von grösster Seltenheit.

695 Jan van Ravestein.

Vorzüglicher erster Druck, nur mit der einen Zeile Titel CASPAR RAVESTYN, und der Adresse von *van den Enden*. Sehr selten.

696 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter zweiter Druck, mit demselben Stichfehler, und einer zweiten Schriftzeile, vor *G. H.* Dieser Zustand ist äusserst selten.

697 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner dritter Druck, die erste Schriftzeile berichtigt in JOANNES VAN RAVESTEYN, mit *G. H.* Sehr selten.

698 Nicolaus Rockox.

Trefflicher zweiter Abdruck, mit der Warze im Gesicht, und mit der Adresse des Stechers. Aeusserst selten.

699 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner dritter Druck, mit *claudit* anstatt *vixit*, mit der Adresse von *de Neyt*, und vor der Jahrzahl 1639. Sehr selten.

700 Theodor Rombouts.

Probedruck, auf welchem die linke Hand nur in Umrissen angedeutet und noch nicht ausgeführt ist; vor Strichlagen auf dem Mantel. Vom Stecher an einigen Stellen mit Rothstein corrigirt. Weber erwähnt das vorliegende Exemplar. Von äusserster Seltenheit, wahrscheinlich einzig. Am Stichrand beschnitten, kleine Beschädigungen schön restaurirt.

701 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher erster Druck, mit nur einer Zeile Titel, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Aeusserst selten.

702 Peter Paul Rubens.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten oder zweiten Zustandes, mit nur einer Zeile Titel, und der Adresse von *van den Enden*; ob derselbe auch vor dem Stechernamen ist lässt sich nicht feststellen, weil das Blatt ringsum etwas verschnitten ist. Aeusserst selten.

703 Franz Thomas von Savoyen, Prinz von Carignan.

Vorzüglicher erster Druck, mit der Adresse von *van den Enden*. Sehr selten.

704 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher zweiter Druck, mit *G. H.* Selten.

705 Caesar Alexander Scaglia.

Vorzüglicher dritter Druck, mit *Mouens* am Ende des zweiten Verses, vor dem Datum des Todes, und mit der Adresse von *van den Enden*. Sehr selten.

706 Dasselbe Blatt.

Schöner vierter Druck, mit *mouens*, mit dem Todesjahr, und mit derselben Adresse. Selten. Etwas fleckig.

707 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher fünfter Druck, mit *G. H.* Selten.

708 Karl Scribani, Jesuit.

Vorzüglicher Druck.

709 Gerard Seghers.

Trefflicher erster Abdruck, mit nur einer Zeile Titel, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Sehr selten.

710 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher zweiter Druck, mit dem Stechernamen, und derselben Adresse. Gleichfalls sehr selten.

711 Adrian van Stalbent.

Ausgezeichneter erster Druck, mit nur einer Zeile Titel, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Von grösster Seltenheit.

712 Heinrich Steenwyck.

Vorzüglicher erster Druck, mit nur einer Zeile Titel, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Aeusserst selten. Theilweise mit zarten Bleistiftlinien quadrirt.

713 Dasselbe Blatt.

Trefflicher zweiter Abdruck, mit dem Stechernamen, und derselben Adresse. Von grosser Seltenheit.

714 Theodor Vanloon.

Ausgezeichneter erster Druck, mit nur einer Titelzeile, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Von grösster Seltenheit.

715 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher zweiter Druck, mit dem Stechernamen und derselben Adresse. Sehr selten. Mit viel Rand.

716 Simon de Vos.

Trefflicher erster Druck, mit nur einer Zeile Titel, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Aeusserst selten.

717 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher zweiter Druck, mit dem Namen des Stechers, und derselben Adresse. Sehr selten.

718 Jan Wildens.

Vorzüglicher erster Druck, mit nur einer Titelzeile, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Aeusserst selten.

719 Dasselbe Blatt.

Trefflicher zweiter Druck, mit dem Namen des Stechers und derselben Adresse. Sehr selten. Mit viel Papierrand.

720 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Druck, nach der Adresse von *van den Enden*, aber vor *G. H.* In diesem Zustande fehlen die unregelmässigen kurzen Striche, welche der Polirstahl beim Ausschleifen von *G. H.* in der Platte zurückgelassen hat, und welche in Weber's viertem Zustand deutlich sichtbar sind. Unbeschrieben. Von äusserster Seltenheit.

721 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes nach Weber, (welcher in Wirklichkeit der vierte ist) mit *G. H.* Selten.

722 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner alter Druck.

VON ANDREAS BERNARDUS DE QUERTEMONT.

723 Friedrich de Marselaer.

Geistreich radirtes Blatt, in schönem Druck vor aller Schrift. Von grosser Seltenheit.

VON PETER RUCHOLLE.

724 Carl Emanuel, Herzog von Savoyen.

Vorzüglicher erster Druck, mit der Adresse von *Meyssens*. Sehr selten.

VON HEINRICH SNYERS.

725 Prinz Rupert, Pfalzgraf.

Sehr schöner erster Druck, mit der Adresse von *Meyssens*. Selten.

VON ANDREAS STOCK.

726 Peter Snayers.

Ausgezeichneter erster Druck, mit nur einer Zeile Titel, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Sehr selten.

727 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher alter Druck, die erste Titelzeile verändert, eine zweite hinzugefügt, und mit dem Stechernamen an Stelle der Adresse.

VON ROBERT VAN VOERST.

728 Christian, Herzog von Braunschweig-Lüneburg.

Sehr schöner Druck, vor aller Schrift, welche eingeschrieben ist. Aeusserst selten. Der Platteneindruck nicht sichtbar.

729 Sir Kenelm Digby.

Vorzüglicher erster Druck, mit nur einer Titelzeile, und der Adresse von *van den Enden.*

730 Inigo Jones.

Sehr schöner erster Druck, vor dem Stechernamen, und mit der Adresse von *van den Enden.* Aeusserst selten. Ohne Plattenrand.

731 Dasselbe Blatt.

Schöner zweiter Druck, mit dem Stechernamen und derselben Adresse; selten.

732 Ernst, Prinz und Graf von Mansfeld.

Vorzüglicher Abdruck, vor aller Schrift. Von grösster Seltenheit. Ein Theil des Unterrandes abgeschnitten.

733 Dasselbe Blatt.

Schöner Druck.

734 Philipp Herbert, Graf von Pembroke.

Ebenso.

735 Robert van Voerst.

Sehr schöner dritter Druck, mit *G. H.* Selten.

736 Simon Vouet.

Vorzüglicher erster Druck, mit nur einer Titelzeile in grosser Schrift, und mit der Adresse von *van den Enden.* Aeusserst selten. Etwas verschnitten.

737 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner zweiter Druck, mit nur einer Titelzeile in kleinerer Schrift, und derselben Adresse. Fast eben so selten.

VON LUCAS VORSTERMAN DEM AELTEREN.

738 Jacob Cachiopin.

Sehr schöner zweiter Druck, mit nur einer Titelzeile, mit dem corrigirten Namen des Dargestellten, dem Stechernamen, und der Adresse von *van den Enden.* Sehr selten.

739 Jacob Callot.

Vorzüglicher zweiter Druck, mit nur einer Zeile Titel, dem Stechernamen, und der Adresse von *van den Enden.* Sehr selten. Scharf beschnitten.

740 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter dritter Druck, mit der hinzugefügten zweiten Titelzeile, aber vor dem Worte NOBILIS. Weber beschreibt das vorliegende Exemplar. Von grösster Seltenheit, vielleicht einzig. Mit Papierrand.

741 Wenzeslaus Coeberger.

Brillanter erster Abdruck, mit nur einer Titelzeile, vor dem Stechernamen, und mit der Adresse von *van den Enden*. Vor einer Beschädigung der Platte, in der Luft, welche das Aussehen eines Aetzfleckes hat, und 28 mm. von der obern, 8 mm. von der linken Einfassungslinie entfernt sichtbar ist.

742 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter zweiter Druck, mit dem Stechernamen, und derselben Adresse. Mit dem Aetzflecken an der angegebenen Stelle. Ebenso selten.

743 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter dritter Druck, mit vier Zeilen Titel, aber vor *G. H.* Dieser Zustand unterscheidet sich von dem Abdrucke nach *G. H.* dadurch, dass der beschriebene Aetzfleck unverändert sichtbar ist. Unbeschrieben. Von allergrösster Seltenheit.

744 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher vierter (nach Weber dritter) Abdruck, mit *G. H.* Auch in diesem ist der Aetzfleck noch unverändert sichtbar.

Im hier nicht vorhandenen fünften (nach Weber vierten) Abdrucke ist *G. H.*, ebenso wie der genannte Aetzflecken auspolirt, und von letzterem nur noch eine ganz schwache Spur sichtbar.

745 Deodatus Delmont.

Vorzüglicher erster Druck, mit nur einer Titelzeile, mit *van den Enden's* Adresse, und vor dem Namen des Stechers. Aeusserst selten. Eine Ecke vorzüglich ergänzt.

746 Anton van Dyck.

Trefflicher erster Abdruck, mit nur einer Zeile Titel, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Aeusserst selten. Der Platteneindruck nicht sichtbar.

747 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner zweiter Abdruck, mit dem Stechernamen, und mit derselben Adresse. Nicht weniger selten. Ebenso.

748 Hubert van den Eynden.

Ausgezeichneter erster Abdruck, mit nur einer Titelzeile, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Aeusserst selten.

749 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher zweiter Druck, mit dem Stechernamen und derselben Adresse. Sehr selten.

750 Theodor Galle.

Ausgezeichneter erster Abdruck, mit nur einer Titelzeile, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Sehr selten.

751 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher zweiter Druck, mit dem Stechernamen, und derselben Adresse. Sehr selten.

752 Gaston de France, Herzog von Orleans.

Ausgezeichneter erster Druck, vor den Punkten hinter PRINCEPS, GASTON etc., mit der Adresse von *van den Enden*. Aeusserst seltener Zustand.

753 Horaz Lomi, genannt Gentileschi.

Vorzüglicher erster Druck, mit einer Zeile Titel, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Sehr selten.

754 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter zweiter Abdruck, mit dem Stechernamen, und mit derselben Adresse. Sehr selten.

755 Peter de Jode.

Vorzüglicher erster Druck, mit nur einer Titelzeile, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Das R im Namen PETRVS ist vom Schriftstecher unvollendet gelassen worden, und noch ohne den kleinen Querstrich am unteren Ende der aufrechtstehenden Linie des Buchstabens. Unbeschrieben. Aeusserst selten.

756 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher zweiter Druck, mit dem Stechernamen, und derselben Adresse, der Buchstabe R vollendet. Sehr selten.

757 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher dritter Druck, mit *G. H.* Selten.

758 Johann, Graf von Nassau.

Brillanter erster Abdruck, mit ILLVSTRISSIMVS DOMINVS. etc. und der Adresse des Stechers (die späteren Abdrücke haben EXCELLENTISSIMUS und die Adresse ist gelöscht). Von grösster Seltenheit.

759 Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor *G. H.* Aeusserst selten.

760 Jan Livens.

Vorzüglicher erster Druck, mit nur einer Titelzeile, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Aeusserst selten. Ohne Plattenrand, ein Riss restaurirt.

761 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner zweiter Abdruck, mit dem Stechernamen, und mit derselben Adresse. Sehr selten.

762 Carl de Mallery.

Trefflicher erster Abdruck, mit nur einer Zeile Titel, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Aeusserst selten. Unbedeutend beschädigt.

763 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher zweiter Druck, mit dem Stechernamen, und derselben Adresse. Sehr selten.

764 Jan van Mildert.

Brillanter erster Druck, mit nur einer Titelzeile, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Namen des Stechers. Sehr selten.

765 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter zweiter Abdruck, mit dem Stechernamen, und derselben Adresse. Sehr selten.

766 Franz von Moncada.

Vorzüglicher erster Abdruck, vor *G. H.*, und vor dem fein mit der Nadel gerissenen *cum priuilegio*, zwischen den beiden Linien nach dem Worte *sculpsit.* Aeusserst selten.

767 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck, vor dem zweiten von Weber, mit dem *cum priuilegio*, aber vor *G. H.* In diesem Zustande sieht man wie in dem ersten im unteren Plattenrande an der Stelle, wo später *G. H.* steht verschiedene kleine Punkte, welche später beim Ausschleifen von *G. H.* vollständig verschwunden sind. Dieser Zustand ist unbeschrieben, und von der grössten Seltenheit. Mit breitem Papierrande.

768 Nicolaus Fabricius de Peirese.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor dem Stechernamen, und mit der Adresse von *van den Enden.* Aeusserst selten.

769 Nicolaus Rockox, im Lehnstuhle.

Vorzüglicher erster Abdruck, vor den Münzen auf dem Tische etc. Sehr selten. Scharf beschnitten.

770 Cornelius Sachtleven.

Vorzüglicher erster Druck, mit nur einer Zeile Titel, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Namen des Stechers. Aeusserst selten. Ohne Plattenrand.

771 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner zweiter Druck, mit dem Stechernamen, und derselben Adresse. Sehr selten.

772 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher dritter Druck, mit *G. H.* Selten.

773 Cornelius Schut.

Vorzüglicher erster Druck, mit nur einer Titelzeile, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Aeusserst selten. Ohne Plattenrand, mit einem Riss, und einigen dünnen Stellen.

774 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter zweiter Druck, mit dem Stechernamen, und derselben Adresse. Sehr selten. Mit viel Papierrand.

775 Don Ambrosius Spinola.

Sehr schöner erster Druck, mit der Adresse von *van den Enden.* Sehr selten.

776 Peter Stevens.

Vorzüglicher zweiter Druck, mit nur einer Titelzeile, dem Stechernamen, und der Adresse von *van den Enden.* Aeusserst selten.

777 Lucas van Uden.

Vorzüglicher erster Druck, mit nur einer Schriftzeile, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Aeusserst selten.

778 Cornelius de Vos.

Ausgezeichneter erster Abdruck, mit nur einer Zeile Titel, mit der Adresse von *van den Enden*, und vor dem Stechernamen. Sehr selten.

779 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher zweiter Druck, mit dem Stechernamen und derselben Adresse. Sehr selten. Mit viel Papierrand.

780 Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor *G. H.* Sehr selten. In den späteren Abdrücken, in welchen *G. H.* ausgeschliffen ist, sieht man unter dem *r* des *Privileg*: einen schwarzen Punkt, welcher vom oberen Ende des Buchstaben *G.* übrig geblieben ist.

VON LUCAS VORSTERMAN DEM JÜNGEREN.

781 Gerard Seghers.

Vorzüglicher erster Druck, vor dem Stechernamen, und vor der Adresse von *van den Enden.* Sehr selten.

782 Lucas Vorsterman der Aeltere.

Vorzüglicher erster Abdruck, ehe die Platte am Unterrande links etwas verkleinert wurde, wobei die untere Hälfte der Buchstaben des abgekürzten Namens *Ant.* verloren ging. Unbeschriebener Zustand. Sehr selten.

VON CONRAD WAUMANS.

783 Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien, Graf von Nassau.

Schöner erster Druck, mit *Meyssens'* Adresse. Selten. Scharf beschnitten, etwas restaurirt.

784 Emilie von Solms, Prinzessin von Oranien, Gemahlin des Vorhergehenden.

Schöner erster Druck, mit *Meyssens'* Adresse. Selten.

785 Maria Clara de Croy, Herzogin von Havre.

Sehr schöner erster Druck, mit *Meyssens'* Adresse. Selten.

786 Don Antonio de Zuniga el Davila.

Vorzüglicher Druck eines von Weber nicht beschriebenen zweiten Zustandes, die Adresse von *Meyssens* gelöscht, aber vor der Adresse von *de Man.*

JAN EILLARTS-FRISIUS.

787 Heinrich IV. von Frankreich. Brustbild in dreiviertel Lebensgrösse, etwas nach links gewendet.

Sehr schöner Abdruck dieses trefflichen und sehr seltenen Blattes.

ALLART VAN EVERDINGEN.

Die Plattenzustände nach W. Drugulin's Angaben beschrieben.

788 Der Mann auf der kleinen Brücke. Drugulin 5, B. 6.

Schöner zweiter Druck mit schwacher Einfassungslinie. Selten, wie alle folgenden frühen Zustände der Radirungen des Meisters. Mit etwas Rand.

789 Die Cascade. D. 6, B. 7.

Schöner Druck des Zustandes Ia. Ebenso.

790 Der Schweinetreiber. D. 7, B. 8.

Vorzüglicher Druck des zweiten Zustandes, mit schwacher Einfassungslinie. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

791 Dasselbe Blatt.

Schöner erster Zustand, vor den Zusätzen in der Luft. Aeusserst selten. Etwas beschädigt.

792 Die Landschaft mit dem Mühlstein. D. 8, B. 9.

Ausgezeichneter erster Druck mit schwacher Einfassung, vor vielen Arbeiten, und selbst vor den beiden Aetzflecken rechts oben, also einer der frühesten Drucke. Aeusserst selten. Auf Papier mit der grossen Schellenkappe.

793 Die Capelle. D. 9, B. 10.

Sehr schöner erster Druck, mit schwacher Einfassung, offenen Ecken und der weissen Stelle am Himmel links oben.

794 Die beiden Tonnen vor der Strohhütte. D. 10, B. 11.

Schöner zweiter Druck mit schwacher Einfassung. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

795 Der Pilger. D. 11, B. 12.

Ausgezeichneter erster Abdruck mit schwacher Einfassung. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

796 Die Fischerhütte am Wasser. D. 12, B. 13.

Vorzüglicher erster Abdruck mit schwacher Einfassungslinie. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

797 Seestück mit drei Figuren. D. 13, B. 14.

Schöner erster Druck mit schwacher Einfassung. Mit Papierrand.

798 Dasselbe Blatt.

Noch schönerer frühester Abdruck desselben Zustandes, vor den kleinen Strichen links oben. Ohne Plattenrand.

799 Die verfallene Strohhütte. D. 14, B. 15.

Schöner zweiter Druck mit verstärkter Einfassung, aber vor vielen Arbeiten am Himmel etc. Mit Rand.

800 Die Kirche auf dem Berge. D. 15, B. 16.

Schöner zweiter Druck mit schwacher Einfassung.

801 Der Weiler am Bergabhange. D. 16, B. 17.

Schöner Druck des zweiten Zustandes, vor vielen Arbeiten.

802 Der Felsen. D. 17, B. 18.

Sehr schöner zweiter Druck mit den drei offenen Ecken der Einfassungslinie, vor den Zusätzen am Himmel.

803 Der Weiler auf hügelichem Boden. D. 18, B. 19.

Sehr schöner Druck des zweiten Zustandes. Ohne Plattenrand.

804 Die ausgeschifften Fässer. D. 19, B. 20.
Sehr schöner zweiter Druck. Ohne Plattenrand.

805 Die Landschaft mit dem Zimmermannsbock. D. 20, B. 21.
Schöner Druck, mit Rand.

806 Der Reiter auf der Steinbrücke. D. 21, B. 22.
Sehr schöner Druck des zweiten Zustandes, mit schwacher Einfassungslinie. Mit Rand.

807 Die Landschaft mit den schwimmenden Balken. D. 22, B. 23.
Schöner erster Druck mit schwacher Einfassung und der weissen Stelle rechts oben. Ohne Plattenrand.

808 Der Ziegenhirt. B. 23, B. 24.
Vorzüglicher erster Druck mit schwacher Einfassungslinie. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

809 Der Weiler auf dem Felsen. D. 24, B. 25.
Schöner zweiter Druck mit schwacher, in den oberen Ecken offener Einfassung. Ohne Plattenrand.

810 Die Landschaft mit dem verfallenen Zaun. D. 25, B. 27.
Vorzüglicher zweiter Druck. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

811 Die drei Figuren auf der Höhe des Felsens. D. 26, B. 28.
Vorzüglicher erster Druck. Mit Rand.

812 Das Haus mit spitzem Thurme. D. 27, B. 29.
Vorzüglicher Druck des ersten Zustandes, Aetzdruck. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

813 Die Landschaft mit dem dicken Baum. D. 28, B. 26.
Schöner vierter Druck mit schwacher Einfassungslinie. Ohne Plattenrand.

814 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Druck eines unbeschriebenen Zustandes, zwischen dem zweiten und dritten, welche Drugulin angiebt, nämlich mit dem Monogramm auf dem Steine in der Mitte, aber vor dem horizontalen Strich, welcher sich im dritten Zustande rechts von der Wolke bis an den höchsten Baumwipfel auf derselben Seite erstreckt. Mit viel Rand, etwas fleckig.

815 Die von rückwärts gesehene Strohhütte. D. 29, B. 30.
Ausgezeichneter zweiter Druck. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

816 Die beiden sich einander nähernden Nachen. D. 32, B. 32.
Vorzüglicher zweiter Druck. Mit Papierrand.

817 Der sich schlängelnde Fluss. D. 33, B. 33.
Schöner erster Druck. Ohne Plattenrand.

818 Die drei Ziegen am Rande des Wassers. D. 35, B. 35.
Schöner dritter Druck mit schwacher Einfassungslinie.

819 Die Hütten am Wildbach. D. 36, B. 36.

Schöner Druck des zweiten Zustandes, vor den späteren Zusätzen am Himmel. Mit Rand. Aus *J. A. Boerner's* und *H. Weber's* Sammlungen.

820 Die verfallene Hütte. D. 38, B. 38.

Sehr schöner zweiter Druck mit abgerundeten Ecken, vor der Einfassungslinie.

821 Der Felsen in der Mitte des Flusses. D. 40, B. 40.

Vorzüglicher zweiter Druck mit feiner Einfassungslinie. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

822 Die kleine bedeckte Brücke. D. 45, B. 45.

Schöner dritter Druck mit schwacher Einfassung.

823 Der Zimmermann beim Wasserfall. D. 49, B. 49.

Schöner zweiter Druck mit schwacher Einfassung.

824 Der am Ufer liegende Kahn. D. 52, B. 52.

Sehr schöner zweiter Druck mit schwacher Einfassungslinie. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

825 Die kleine Holzbrücke. D. 53, B. 53.

Vorzüglicher Druck des ersten Zustandes, mit der weissen Stelle links zwischen dem Laubwerk und der Einfassung. Mit Rand.

826 Die Landschaft mit den beiden Männern. D. 54, B. 54.

Vorzüglicher zweiter Druck, sehr selten. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

827 Der Wagen im Hohlweg. D. 57, B. 57.

Schöner dritter Druck vor den letzten Arbeiten am Himmel. Mit Rand.

828 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Druck des zweiten Zustandes, mit schwacher Einfassung, sehr selten. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

829 Dasselbe Blatt.

Erster Zustand, reiner Aetzdruck, und mit der feinen grauen Farbe gedruckt, welche bei den frühesten Abzügen der Platten des Meisters gewöhnlich ist. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Ohne Plattenrand.

830 Die beiden Barken auf dem breiten Flusse. D. 58, B. 58.

Vorzüglicher Druck eines unbeschriebenen Zustandes, welcher auf den II. von Drugulin angegebenen folgt. Schwache Einfassungslinie mit drei offenen Ecken. Der Himmel ist mit Azur bedeckt, die grosse Wolke unten beschattet, diese Stellen sind aber noch nicht polirt. Dagegen sind die Lichter, welche sich im ersten und zweiten Zustande vorn auf dem Wasser zeigen bereits mit langen Strichen ausgefüllt, was Drugulin erst in seinem dritten Zustande angiebt. Ohne Plattenrand.

831 Dasselbe Blatt.

Ein gleichfalls unbeschriebener, auf denjenigen des vorhergehenden Blattes folgender Zustand, welcher Drugulin's drittem noch vorausgeht. Die Arbeiten am Himmel, an der grossen Wolke rechts, und auf dem Wasser

rechts unten, mit dem Polirstahl heller gemacht und an einigen Stellen ganz weggenommen, die schwache Einfassungslinie aber in der linken unteren Ecke noch nicht geschlossen. Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

832 Die Fichten in dem engen Thale. D. 59, B. 59.

Vorzüglicher Druck des zweiten Zustandes, mit schwacher Einfassung, und vor vielen Arbeiten. Mit Rand.

833 Die beiden leeren Nachen. D. 60, B. 60.

Sehr schöner dritter Abdruck, mit dem weissen Dach. Mit Rand.

834 Der spitze Felsen am Wasser. D. 62, B. 62.

Sehr schöner Druck des zweiten Zustandes, mit schwacher Einfassung. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

835 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher noch früherer Druck desselben Zustandes, vor dem Striche auf der Lichtseite der Hütte.

836 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter kräftiger Druck des ersten Zustandes, mit dem Schlosse auf dem Felsen im Mittelgrunde. Aeusserst selten. Ohne Plattenrand.

837 Die Fässer und Planken am Uferrand. D. 65, B. 65.

Schöner Druck des zweiten Zustandes. Auf Schellenkappenpapier.

838 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher noch früherer Abdruck desselben Zustandes, vor dem Querstrich durch die Wolke.

839 Die beiden Reiter auf dem Felsweg. D. 67, B. 67.

Schöner Druck des Zustandes II^a. Auf Schellenkappenpapier.

840 Der Bauer zu Pferde. D. 69, B. 69.

Schöner dritter Druck mit schwacher Einfassungslinie.

841 Die drei Reisenden am Fusse des grossen Felsens. D. 70, B. 70.

Vorzüglicher Druck des dritten Zustandes, mit schwacher Einfassungslinie.

842 Die beiden Bauern auf dem Hügel. D. 71, B. 71.

Sehr schöner Druck, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

843 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher zweiter Druck mit schwacher Einfassung. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

844 Die Landschaft mit dem Wagen. D. 73, B. 73.

Schöner Druck des zweiten Zustandes, sehr selten.

845 Der spitze Felsen. D. 74, B. 74.

Vorzüglicher zweiter Druck mit schwacher Einfassungslinie.

846 Die nach dem Kahne ausschauende Frau. D. 76, B. 75.
Vorzüglicher Druck des ersten Zustandes, vor der Luft, und vor der Einfassungslinie. Etwas fleckig.

847 Das Rad unter dem Strohdach. D. 78, B. 77.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Einfassungslinie.

848 Der Bauer mit dem Hunde. D. 81, B. 80.
Schöner Druck des dritten Zustandes mit der schwachen Einfassung. Mit Rand.

849 Der dichte Wald. D. 84, B. 89.
Schöner Druck des ersten Zustandes, Aetzdruck. Aeusserst selten.

850 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner zweiter Druck mit den verstärkten Schatten auf den Figuren. Mit Rand.

851 Der breite Fluss. D. 86, B. 82.
Schöner Druck des ersten Zustandes, Aetzdruck. Sehr selten. Ohne Plattenrand.

852 Die Scheune. D. 87, B. 83.
Sehr schöner Druck des ersten Zustandes, Aetzdruck. Sehr selten. Ohne Plattenrand.

853 Der Glockenthurm. D. 88, B. 84.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, Aetzdruck. Sehr selten.

854 Die beiden Lastwagen. D. 89, B. 85.
Sehr schöner Druck des ersten Zustandes, Aetzdruck. Sehr selten. Ohne Plattenrand.

855 Der Schäfer. D. 91, B. 87.
Sehr schöner Druck des ersten Zustandes, Aetzdruck. Sehr selten. Ohne Plattenrand.

856 Die beiden Leitern an der Scheune. D. 92, B. 90.
Sehr schöner erster Druck, Aetzdruck. Sehr selten.

857 Die Breterhütten. D. 94, B. 92.
Sehr schöner erster Druck, Aetzdruck. Sehr selten.

858 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes, auf Schellenkappenpapier.

859 Der Mann zwischen den beiden Fichten. D. 95, B. 93.
Sehr schöner Druck des ersten Zustandes, Aetzdruck. Sehr selten.

860 Die Folge der Gesundbrunnen. 4 Blatt. D. 98—101, B. 95—98.
Hauptfolge in schönen zweiten Drucken. (D. 100, von welchem man nur zwei Zustände kennt, im ersten Zustande.) Sehr selten. Ohne Plattenrand.

861 Die Wassermühle. D. 102, B. 99.

Sehr schöner dritter Druck mit schwacher Einfassungslinie. Auf Schellenkappenpapier. Ohne Plattenrand.

862 Die Landschaft mit dem Erdhügel. D. 103, B. 100.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck. Ohne Plattenrand.

863 Der Waldbach. D. 104, B. 101.

Sehr schöner sechster Druck, auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

864 Die Darstellungen zu Reinecke Fuchs. Folge von 57 Blatt. D. und B. 1—57.

Sehr schöne Abdrücke der zweiten Amsterdamer Ausgabe mit den Einfassungslinien, aber vor der Verwendung zur Gottsched'schen Buchausgabe.

865 Dieselbe Capitalfolge.

Ein ausgezeichnetes Exemplar in vorzüglichen Abdrücken meist frühester Zustände, davon im ersten: No. 1, (der breite untere Plattenrand abgeschnitten,) 24, 27, 29, 30, 38, 39, 40, 48, 51, 52, im zweiten: No. 2—10, 12—15, 18, 22, 23, 25, 26, 28, 31—37, 41, 42, 44, 45, 47, 50, 53, 55—57, im dritten: No. 11, 16, 17, 21, 43, 46 (der einzige vorkommende Abdruck mit starker Einfassungslinie,) 49, 54, und im vierten Zustande, welcher bei diesen Blättern ein früher, vor der Einfassung ist: No. 19 und 20. In solcher Trefflichkeit kommt die Folge äusserst selten vor.

866 Der von Jägern und Hunden verfolgte Fuchs, und die Katze auf dem Baume. D. und B. 51a.

Vorzüglicher zweiter Druck dieses äusserst seltenen Blattes, welches eine Wiederholung der Darstellung von No. 51 der Folge ist.

JEREMIAS FALCK.

867 Gustav Graf Horn, Schwedischer General. Nach D. Beck.

Vorzüglicher Druck. Selten. Ohne Plattenrand.

868 Leonhard Torstenson, Schwedischer General. Nach D. Beck.

Ebenso, ebenso. Mit breitem Rande.

PETER FIRENS.

869 Heinrich IV. von Frankreich im Krönungsornate. Brustbild in dreiviertel Lebensgrösse, etwas nach rechts gewendet.

Vorzüglicher Druck dieses schönen und äusserst seltenen Blattes.

ALBERT FLAMEN.

870 Die zweite Folge der Vögel, an Gilles Foucquet dedicirt. 12 Blatt. R.-D. 402—413.

Sehr schöne erste Abdrücke, vor der Adresse von *Drevet*, und vor den Nummern. Mit Rand.

PAUL FLINDT.

Die nachfolgenden gepunzten Blätter stellen grösstentheils Prachtgefässe Deutscher Renaissance dar, und schliessen sich in der Art und Weise der Composition und Ausführung ganz jener merkwürdigen Folge von der Hand eines Anonymen Meisters an, welche ich in diesem Catalog unter Nummer 98—134 genau verzeichnet habe.

Der kurzen Beschreibung der Blätter fügte ich auch hier die Höhe der Gefässe und, wo es möglich war, auch die Plattengrösse bei.

Die Abdrücke sind vollkommen schön und rein.

871 Pokal mit einem Knaben, der eine Fruchtschüssel trägt, in der Mitte, zu den beiden Seiten des Fusses steht das Monogramm ·P· — ·V·N· Höhe des Pokales 189 mm. Höhe der Platte 212 mm., Breite unten 110 mm.

872 Grosser reichverzierter Pokal, oben in einem Medaillon ein Mann, welcher eine Frau überwältigt, nackte Figuren. Mit dem Monogramm. Höhe des Pokales 238 mm. Höhe der Platte 260 mm., Breite unten 139 mm.

873 Die Leibung eines Pokales, ohne Fuss. In der Mitte eine bergige Landschaft mit Gebäuden, darunter ein Fruchtbündel zwischen zwei Engelsköpfen. Höhe des Gefässes 100 mm.

874 Pokal, in der Mitte der Leibung eine Schüssel mit Muscheln unter einem Baldachin. Mit dem Monogramm. Höhe des Pokales 225 mm.

875 Pokal, in der Mitte des Leibes ein Medaillon mit stehend ruderndem Mann in einem nach rechts gewendeten Kahne, zu beiden Seiten des Medaillons je ein Schwan. Mit dem Monogramm. Höhe des Pokales 238 mm.

876 Pokal, mit Blumen und einer bärtigen männlichen Maske verziert. Mit dem Monogramm. Höhe des Pokales 170 mm. Höhe der Platte 188 mm., Breite unten 105 mm.

877 Dasselbe Blatt.

878 Grosser Deckelpokal mit becherförmiger Leibung, auf dem Deckel eine Vase mit drei Blumen. Mit dem Monogramm. Höhe des Deckelpokales 276 mm.

879 Flache Schale mit Fuss, in der Mitte in einem Medaillon eine Landschaft mit einem breiten Flusse zwischen bergigen Ufern. Mit dem Monogramm. Höhe der Schale 163 mm.

880 Die Leibung einer reichverzierten Kanne in Vasenform, mit hohem spitzen Ausguss; ohne Fuss und Henkel. In der Mitte

eine Landschaft mit einem dicken, nach links geneigten Baume. Höhe der Kanne 264 mm.

881 Prachtkanne in Vasenform mit hohem, spitzen Ausguss, und Henkel. In der Mitte Venus und Amor, nackte Figuren. Mit dem Monogramm. Höhe der Kanne 336 mm.

882 Reiche Ornamentfüllung, in der Mitte eine Landschaft mit einem Löwen. Höhe 152 mm., Breite 110 mm. Etwas fleckig.

883 Reiche Ornamentfüllung, in der Mitte eine Landschaft mit Löwenpaar, der Löwe vom Rücken gesehen. Gleiche Grösse.

884 Reiche Ornamentfüllung, in der Mitte eine Landschaft mit einem Widder. Gleiche Grösse.

PETER FLOETNER.

Holzschnitte.

885 Die schöne Ornamentfüllung mit Figuren, Thieren und Masken, weiss auf schwarzem Grunde. In der Mitte zwei Männer mit Füchsen. Bezeichnet P. F. 1546. Pass. 29.

Vorzüglicher Druck, mit Rand. Sehr selten.

886 Kleine Ornamentfüllungen, grösstentheils weiss auf schwarzem Grunde, verwendbar zu Goldschmiedsgravirungen, Niellirungen etc. 12 Blatt. Breite circa 55 mm., Höhe circa 33 mm. Unbeschrieben.

Vorzügliche Abdrücke dieser bisher gänzlich unbekannten, jedenfalls äusserst seltenen, schönen Blätter. Sämmtlich mit Papierrand.

887 Eine Prachtbettstelle, an der Rückwand derselben zwei oben durch einen Teppich verbundene Säulen mit nackten Kindern oben, welche eine Guirlande halten. Mit dem Monogramm.

Schöner alter Druck. Sehr selten.

888 Prachtbettstelle mit Baldachin, daneben links ein dreiseitiger Sessel. Mit dem Monogramm.

Sehr schöner Druck. Sehr selten.

JACOPO FRANCIA.

889 Maria mit dem Kinde auf Wolken. Fehlt Bartsch, Pass. 10.

Schöner Druck, sehr selten.

890 Amor und Psyche. Nach Raphael. Aus dem Göttermahle in der Farnesina. Fehlt Bartsch, Pass. 13.

Vorzüglicher Druck, äusserst selten.

891 Weibliches Brustbild, beinahe Lebensgrösse. Mit schön ornamentirter Schärpe. Pass. 15., von Bartsch XIII p. 103, 3. als Anonym beschrieben.

Hauptblatt in sehr schönem Druck. Aeusserst selten.

PHILIPP FRUYTIERS.

892 Ambrosius Capello, Bischof zu Antwerpen. Kniestück, im Lehnstuhl sitzend.

Hauptblatt, ausgezeichneter erster Druck, vor dem Zusatze: *exc.* hinter dem Stechernamen. Sehr selten.

CLAUDE GELLÉE, GENANNT LE LORRAIN.

Wegen der Beschreibung siehe Robert-Dumesnil: Le Peintre-Graveur Français I. und XI.

893 Die Flucht nach Egypten. R.-D. 1.

Vorzüglicher erster Druck, mit dünner unterbrochener Einfassungslinie. Sehr selten.

894 Die Landschaft mit dem Heiligen, welchem ein Engel erscheint. R.-D. 2.

Vorzüglicher erster Druck, mit spitzen Platteneckcn. Sehr selten.

895 Der Durchgang durch die Furth. R.-D. 3.

Vorzüglicher erster Druck. Selten.

896 Der Sturm. R.-D. 5.

Vorzüglicher erster Abdruck mit der ersten Inschrift und vor der Nummer. Von grösster Seltenheit. Wohlerhalten, und mit Papierrand. Die Abdrücke dieses stark geätzten und noch nicht überarbeiteten ersten Zustandes sind nicht sehr wirkungsvoll.

897 Der Tanz am Flussufer. R.-D. 6.

Ausgezeichneter alter Druck.

898 Die Landschaft mit dem Rinderhirten. R.-D. 8.

Hauptblatt in sehr schönem dritten Druck, mit der Nummer 4 und mit dem Vogel in der Luft, rechts neben dem untersten Ausläufer der Baumgruppe in der Mitte. Selten. Mit Papierrand.

899 Der Tanz unter den Bäumen. R.-D. 10.

Trefflicher Abdruck des zweiten Zustandes. Wenn auch der Eindruck der Plattenränder im vorliegenden Exemplare nicht sichtbar ist, so lässt sich der Zustand doch nach der Schönheit, und der deutlichen Sichtbarkeit des fernen Gebirges sicher bestimmen.

900 Der Hafen mit dem Leuchtthurm. R.-D. 11.

Vorzüglicher dritter Druck.

901 Der Sonnenuntergang. R.-D. 15.

Vorzüglicher dritter Abdruck mit dem Namen des Künstlers, aber vor der Nummer 11. Sehr selten.

902 Die ausziehende Heerde. R.-D. 16.
Ausgezeichneter zweiter Druck. Selten.

903 Die Landschaft mit Mercur und Argus. R.-D. 17.
Vorzüglicher erster Druck. Selten. Aus *J. A. Boerner's* Sammlung.

904 Die Landschaft mit der ziehenden Heerde im Sturm. R.-D. 18.
Vorzüglicher, wohlerhaltener zweiter Druck. Sehr selten.

905 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter dritter Druck. Selten.

906 Die Landschaft mit Saturn, Apollo und den Jahreszeiten. R.-D. 20.
Trefflicher zweiter Druck. Sehr selten.

907 Die Landschaft mit dem sich unterhaltenden Hirtenpaare. R.-D. 21.
Ausgezeichneter zweiter Druck, vor der Schrift, und mit der befestigten Stadt im Hintergrunde. Von grosser Seltenheit. Aus *Robert-Dumesnil's* Sammlung.

908 Die Landschaft mit den drei Ziegen. R.-D. 26.
Vorzüglicher erster Druck, wohlerhalten, und mit Rand.

909 Das Skizzenblatt mit der sitzenden Frau. R.-D. 41. (Bd. XI, 43).
Schöner Druck. Aeusserst selten.

JACOB DE GHEYN.

910 Männliches Brustbild T'GAE SOO GOD WIL. Pass. 9.
Schöner Druck. Selten.

911 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Inschrift nur mit dem Namen des Stechers. Sehr selten.

912 Das Reich des Neptun. Zeichnung zu einer Schüssel mit breitem Rande. Nach W. Telrho. Pass. 207.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse von *C. J. Visscher*. Sehr selten.

GIORGIO GHISI.

913 Propheten und Sibyllen. Nach M. A. Buonarroti, aus der Decke der Sixtinischen Capelle. Folge von 6 Blatt. B. 17—22.
Ausgezeichnete alte Drucke, mit der Adresse von *van Aelst*.

914 Der am Tische schlafende Silen. Nach G. Romano. B. 55.
Vorzüglicher alter Druck.

915 Die Verläumdung klagt die Unschuld vor dem Richterstuhle der Dummheit an. Allegorie. L. Penni inv. B. 64.
Vorzüglicher alter Druck. Auf der Rückseite bezeichnet *P. Mariette* 1664.

916 Michel Angelo Buonarroti, Brustbild. B. 71.

Ausgezeichneter Druck. Scharf beschnitten.

ALBRECHT GLOCKENTON.

917 Christus am Kreuz zwischen zwei Engeln. Am Fusse des Kreuzes links Maria, rechts der Apostel Johannes. Die Landschaft zeigt im Hintergrunde die Stadt Würzburg, und rechts den befestigten Marienberg. Dieses treffliche Hauptblatt arbeitete der Künstler für das Würzburger Missale von 1481. Pass. 28.

Capitalblatt in ausgezeichnetem frühesten Abdruck auf Pergament, wie er äusserst selten vorkommt. (Die späteren Abdrücke sind auf Papier gezogen, und tragen das Zeichen des Martin Schön). Unser Exemplar hat, wie gewöhnlich, die Spuren eines alten Colorits, und ist sonst auf das Beste erhalten.

918 Eine der klugen Jungfrauen. B. 18.

Schöner feiner alter Druck. Sehr selten.

HENDRIK GOLTZIUS.

919 Die Darstellungen aus dem Leben der h. Familie, genannt die Meisterstücke des Goltzius. Folge von 6 Blatt. B. 15—20.

Ausgezeichnete, wohlerhaltene Abdrücke. Mit Papierrand. B. 15 vor der Nummer, und vor der Adresse von *N. Visscher*, B. 19 vor der Nummer. Sehr selten.

920 Die Anbetung der Hirten. B. 21.

Sehr schöner erster Druck, vor der Jahrzahl 1615, und vor Hinzufügung der Umrisse des unvollendeten Theiles der Darstellung. Aeusserst selten.

921 Christus im Schoosse der Maria, genannt die Pietà. B. 41.

Ausgezeichneter alter Druck, mit breitem Rande. Auf der Rückseite bezeichnet *P. mariette* 1687.

922 Hans Bol, Maler. B. 161.

Sehr schöner alter Druck.

923 Theodor Cornhert, der Lehrer des Goltzius. B. 164.

Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck mit dem Passepartout. Sehr selten.

924 Heinrich IV. König von Frankreich. Büste mit Halsberge und Hut. B. 174.

Sehr schöner Druck, mit Rand. Sehr selten.

925 Robert Dudley, Graf von Leicester. B. 175.

Feines Portrait in sehr schönem Druck, mit Rand. Sehr selten.

926 Der Sohn des Frisius mit dem grossen Hunde, genannt der Hund des Goltzius. B. 190.

Hauptblatt des Meisters in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten. Leider etwas eingetuscht.

927 Dasselbe Blatt.
Schöner, wohlerhaltener alter Druck, mit viel Papierrand.

928 Johannes der Täufer in der Wüste. Halbfigur. Holz. B. 226.
Schöner Druck, auf blaues Papier. Selten.

929 Mars. Halbfigur. Holz. B. 230.
Sehr schöner Clair-obscur-Druck in Grün. Sehr selten.

930 Herkules erschlägt den Cacus. Holz. B. 231.
Ausgezeichneter Clair-obscur-Druck in Braun. Sehr selten.

931 Die Landschaft mit dem Schafhirten. Holz. B. 241.
Schöner Druck auf blaues Papier. Sehr selten.

932 Verschiedene Landschaften. Folge von 4 Blatt. Holz. B. 242—245.
Schöne Drucke, auf blaues Papier. Sehr selten. Etwas fleckig.

933 Tantalus, Icarus, Phaeton und Ixion, genannt die Stürzenden. Nach C. Cornelis. Folge von 4 Blatt. B. 258—261.
Ausgezeichnete erste Abdrücke, vor *Ottens'* Adresse. Wohlerhalten, mit Papierrand. Aus *De Graf's* Sammlung.

HEINRICH GRAF GOUDT.

934 Die grosse Landschaft mit Tobias und dem Engel. — Die kleine Landschaft mit Tobias und dem Engel. — Die Landschaft mit der Flucht nach Egypten. — Die Enthauptung Johannes des Täufers. — Ceres und Stellio. — Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. — Die Landschaft mit der Morgenröthe. Das vollständige Werk des Meisters in 7 Blatt.
Vorzügliche Abdrücke.

DOMENICO DALLE GRECHE.

935 Der Untergang Pharao's im rothen Meere. Nach einer Zeichnung Tizian's auf 12 Holztafeln geschnitten. Pass. VI. pag. 215.
Capitalblatt in schönem Abdruck, bestens erhalten. Von grosser Seltenheit. Die einzelnen Blätter sind noch nicht zusammengefügt.

JAN HACKAERT.

936 Die Landschaften. Folge von 6 Blatt. B. 1—6.
Sehr schöne alte Abdrücke, mit Rand. Bei einem Blatt ein Risschen restaurirt.

NICOLAS WALRAVEN VAN HAEFTEN.

937 Portrait des Künstlers selbst, Brustbild. Geschabt. B. 1.
Sehr schöner Druck. Sehr selten. Mit einem grossen Sammlerstempel.

938 Die Liebeserklärung in der Küche. *Jean il est bien doux* etc. Rad. Fehlt Bartsch. Wg. Suppl. 18.

Schöner erster Abdruck, vor der Adresse. Sehr selten. Unten ohne Plattenrand.

STEPHAN HERMAN.

939 Reiche Goldschmiedsornamente mit Blumen und Früchten, als Verzierungen für getriebene Gefässe. Mit dem Titel: *Stephanus Herman Aurifaber Onoltzbacensi fecit et excussit Anno* 1586. 6 Blatt. Andresen 25. Andresen giebt die Folge, ohne sie indessen gesehen zu haben, auf 12 Blatt an.

Schöne Drucke, äusserst selten. Einige Blätter leicht beschädigt.

WILLEM DE HEUSCH.

940 Die Landschaft mit dem Maulthiertreiber. B. 2.

Sehr schöner und äusserst seltener erster Abdruck, vor den Arbeiten in der Luft. An mehreren Stellen gut restaurirt, mit einem Fleck.

941 Die Landschaft mit der spinnenden Hirtin. B. 10.

Vorzüglicher Druck, sehr selten.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL.

942 Landschaften. 2 Blatt. B. 57, 65.

Vorzügliche Abdrücke, selten. Beide auf einen Bogen gedruckt, mit breitem Rande.

943 Das Wappen der Lassla von Edlasperg. Fehlt Bartsch, Pass. 144.

Sehr schöner Druck, mit Rand. Selten.

ROBERT VAN DEN HOECKE.

944 Der eskortirte Wagen. B. 15.

Ausgezeichneter erster Druck, von der grösseren Platte, vor vielen Ueberarbeitungen, und mit schwacher Einfassungslinie, welche den Gipfel des rechts stehenden Baumes oben nicht erreicht, äusserst selten.

HANS HOLBEIN DER JÜNGERE.

Holzschnitte.

945 Der Tod und der Edelmann. Aus dem Todentanz, wie die Folgenden.

Ausgezeichneter Probedruck, vor dem Text auf der Rückseite. Aeusserst selten.

946 Der Tod und der Richter.

Trefflicher Probedruck, vor dem Text auf der Rückseite, und mit der Ueberschrift *Der Richter.* Aeusserst selten.

947 Der Tod und der Advocat.

Vorzüglicher Probedruck, vor dem Text auf der Rückseite, und mit der Ueberschrift *Der Fürspräch.* Aeusserst selten.

948 Der Tod und der Rathsherr.

Ausgezeichneter Probedruck, vor dem Text, und mit der Ueberschrift *Der Ratszherr.* Aeusserst selten.

949 Der Tod und die Schiffer.

Vorzüglicher Probedruck, vor dem Text; äusserst selten. Leicht fleckig.

950 Erasmus von Rotterdam. Büste im Profil, mit Kappe und Pelzmantel, in einer Rundung mit der Inschrift ERASMUS ROTERODAM. Durchmesser 65mm. Wahrscheinlich Pass. 58.

Ein Meisterwerk der Holzschneidekunst, welches den Todtentanzblättern vollkommen ebenbürtig zur Seite steht. Herrlicher Probeabdruck ohne Text auf der Rückseite; von vollkommener Schärfe und Klarheit der Linien. Von der grössten Seltenheit.

WENZEL HOLLAR.

951 Christus am Kreuz. Nach A. Dürer. Parthey 106.

Vorzüglicher Druck. Aeusserst selten.

952 Der h. Christophorus. Zur Verwendung als Thürklopfer gezeichnet, und jedenfalls zu der Folge P. 2559 ff. gehörig. Nach A. Dürer. P. 158.

Sehr schöner Druck. Ebenso.

953 Der grosse h. Franziscus. Nach A. Brouwer. P. 163.

Sehr schöner Druck. Selten. Der Platteneindruck nicht sichtbar.

954 Der h. Georg mit dem Drachen. In einem, aus zwei Lorbeerzweigen bestehendem Kranze; zur Verwendung als Thürklopfer gezeichnet, und ohne Zweifel zu der Folge P. 2559 ff. gehörig. Nach A. Dürer. P. 165.

Vorzüglicher Druck. Aeusserst selten.

955 Allegorie auf den Tod des Grafen von Arundel. Nach C. Schut. P. 466.

Schöner Druck. Sehr selten. Zwei Ecken restaurirt.

956 Die Klavierspielerin. P. 594.

Schöner Druck. Selten.

957 Die Folge von Ansichten und Landschaften, mit dem Titel: *Amoenissimae — effigies* etc. 24 Blatt. P. 695—718.

Vorzügliche Abdrücke; mit Rand.

958 Der Dom in Antwerpen. P. 824.
Seltenes Hauptblatt in schönem wohlerhaltenen Druck.

959 Ansicht des Strassburger Münsters. P. 892.
Hauptblatt in vorzüglichem Druck. Der Platteneindruck nicht sichtbar.

960 Die Häuser auf dem steilen Felsen. Nach A. Elsheimer. P. 1221.
Abdruck von seltener Schönheit.

961 Bindo Altoviti. Nach Tizian. P. 1339.
Vorzüglicher Druck, mit dem Namen des Dargestellten, an Stelle dessen später *Gio della Casa* steht. Der Platteneindruck ist nicht sichtbar.

962 Anna von Cleve, vierte Gemahlin Heinrich VIII. von England. Nach H. Holbein. P. 1343.
Vorzüglicher Druck. Von grosser Seltenheit.

963 Arcolano Armafrodito. Nach Correggio. P. 1345.
Sehr schöner Druck. Mit Rand.

964 Peter Aretin, der Dichter, Brustbild nach Rechts. Nach Tizian. P. 1348.
Vorzüglicher Druck.

965 Graf Thomas von Arundel, Halbfigur bei der Säule. Nach A. van Dyck. P. 1353.
Sehr schöner alter Druck.

966 Daniel Barbaro. Nach Tizian. P. 1359.
Vorzüglicher Druck. Mit breitem Rande.

967 Buffalmacco. Nach Giorgione. P. 1367.
Vorzüglicher Druck. Der Platteneindruck nicht sichtbar.

968 D. J. Chambers. Nach H. Holbein. P. 1372.
Sehr seltenes Blatt, in vorzüglichem Abdruck. Mit dem Unterrande von 29mm. Breite, welchen Parthey nicht angiebt. In demselben liest man unten von links nach rechts: *H. Holbein pinxit*, *Wenceslaus Hollar fecit Aqua forti. Ao* 1648. *M: Januarij. Ex Collectione Arundeliana.*

969 Lord Denny. Nach H. Holbein. P. 1387.
Ausgezeichneter Druck. Selten.

970 Dürer, der Vater. Nach A. Dürer. P. 1389.
Vorzüglicher Druck.

971 Albrecht Dürer. Nach dessem eignen Bilde. P. 1390.
Ausgezeichneter erster Druck, vor *pinxit* hinter *ipse Albertus*. Sehr selten.

972 Eduard VI., Sohn Heinrich VIII. von England, als Kind. Nach H. Holbein. P. 1395.
Vorzüglicher Druck. Aeusserst selten. Ohne Plattenrand.

973 H. Guldeforde und dessen Gemahlin. Nach H. Holbein. 2 Blatt. P. 1409, 1410.
Ausgezeichnete alte Abdrücke.

974 Hans von Zürch, Goldschmied. Nach H. Holbein. P. 1411.
Vorzüglicher Druck. Selten. Der Platteneindruck nicht sichtbar.

975 Elisabeth Harvey, Hüftbild. Nach A. van Dyck. P. 1412.
Schönes Blatt, schöner Druck.

976 Heinrich VIII. von England. Brustbild. Nach H. Holbein. P. 1414.
Vorzüglicher Druck. Selten.

977 Hans Holbein, Brustbild. Nach dessen eigenem Bilde. P. 1418.
Ausgezeichneter erster Druck, vor der Adresse. Sehr selten.

978 Wenzel Hollar, Halbfigur, mit einer Kupferplatte. Nach J. Meyssens. P. 1419.
Vorzüglicher Druck.

979 Franciscus Junius, Brustbild nach Links. P. 1429.
Ausgezeichneter Druck, mit Rand. Aeusserst selten.

980 Carl II. von England. Nach A. van Dyck. P. 1442.
Vorzüglicher Druck des zweiten Zustandes, mit dem Zusatze: *et exc.* Selten. Der Platteneindruck ist nicht sichtbar.

981 Carl II. von England, Halbfigur in Rüstung. Im Hintergrunde eine Landschaft. Nach A. Diepenbecke. Die Figur von P. Pontius gestochen. P. 1444.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Druck. Aeusserst selten. Einige kleine Risse zugelegt.

982 Karl Ludwig von der Pfalz. Nach A. van Dyck. P. 1447.
Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

983 Elisabeth Villiers, Herzogin von Lenox. Nach A. van Dyck. P. 1457.
Schönes Blatt in vorzüglichem ersten Druck, mit *Meyssens'* Adresse. Selten. Ebenso.

984 Nicolaus Lockyer. P. 1461.
Vorzüglicher Druck. Selten. Ohne Plattenrand.

985 Blasius de Manfre, der Wasserspeier. P. 1464.
Schöner, sehr seltener erster Abdruck, vor der Retouche.

986 Nathaniel Nye. P. 1475.
Sehr schöner Druck. Selten. Eckchen ergänzt.

987 W. Oughtred. P. 1477.
Sehr schöner Druck. Selten. Ohne Plattenrand.

988 Maria Stuart, Gräfin von Portland. Nach A. van Dyck. P. 1484.
Schönes Blatt, sehr schöner Druck, mit der Adresse von *Meyssens.*

989 J. Price, oder Pricaeus. P. 1485.
Schöner Druck, mit viel Rand. Sehr selten. Aus *J. A. Boerner's* Sammlung.

990 Peter Paul Rubens. Nach dessem eigenen Gemälde. P. 1498.
Sehr schöner Druck. Selten.

991 Thomas Wentworth, Earle of Strafford. Nach A. van Dyck. P. 1508b.
Sehr schöner Druck von der zweiten Platte. Selten.

992 H. Howard, Graf von Surry. Nach H. Holbein. P. 1509.
Vorzüglicher Druck. Aeusserst selten.

993 Johannes Thompsonn. Nach Gowy. P. 1510.
Vorzüglicher Druck. Aeusserst selten.

994 Tizian's Tochter mit der Fruchtschale. Nach Tizian. P. 1511.
Schönes Blatt, sehr schöner Druck. Ohne Plattenrand.

995 Ralph Venning. P. 1515.
Schöner Druck. Selten.

996 F. van den Wyngaerde. Nach V. Castellanus. P. 1527.
Sehr schöner Druck. Mit Rand.

997 Alathea von Arundel, und Lady Mowbray & Maltravers. Brustbilder. 2 Blatt. P. 1725, 1726.
Vorzügliche Abdrücke, selten. Ohne Plattenränder.

998 Weibliches Brustbild mit Schneppenhaube, auf der Rückseite bezeichnet als Lady Elizabeth Howard. P. 1730.
Schöner Druck. Sehr selten.

999 Muff, Tuch und Maske. P. 1948.
Vorzüglicher Druck. Ohne Plattenrand.

1000 Muff, Tuch und Maske. P. 1949.
Schöner Druck, mit Rand.

1001 Die grossen Muffe und Putzsachen. P. 1951.
Hauptblatt in sehr schönem Druck, mit vollem, breiten Papierrand. Sehr selten.

1002 Der todte Hase. Nach P. Boel. P. 2058.
Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck, vor der Adresse von *Le Poutre.* Selten. Der Platteneindruck ist nicht sichtbar.

1003 Thürklopfer mit zwei Delphinen. Nach A. Dürer. P. 2559.
Ausgezeichneter Druck, mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

1004 Thürklopfer mit zwei Füllhörnern, darüber zwei Delphine. Nach A. Dürer. P. 2560.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

1005 Zwei Thürklopfer, der obere mit einem Vogel, welcher Beeren frisst, der untere aus zwei Delphinen gebildet. Nach A. Dürer. P. 2561.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

1006 Zwei Thürklopfer, der obere aus zwei sich umarmenden Sirenen, der untere aus zwei geflügelten Drachen gebildet. Nach A. Dürer. P. 2562.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

1007 Verzierung mit einer knieenden nackten Frau mit Kind, darüber eine Banderolle, wahrscheinlich der obere Beschlag einer Dolchscheide. Nach A. Dürer. P. 2563.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

1008 Zwei Thürklopfer aus Lorbeerkränzen mit Ornamentfüllungen gebildet. Nach A. Dürer. P. 2565.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

1009 Thürklopfer, zwei Sirenen, welche mit der einen Hand zwischen sich ein Schnörkelschild, mit der anderen Hand ihre eigenen Fischschwänze halten. Nach A. Dürer. P. 2566.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

1010 Ein niedriges Gefäss, dessen Rand mit zwei Sirenen geschmückt ist, darüber ein Entwurf derselben Verzierung, daneben links eine runde Kapsel mit einem Ringe unten. Nach A. Dürer. P. 2567.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

1011 Aufsteigende Verzierung, unten eine phantastische Figur, halb Mann, halb Weib, mit Löwenklauen, und mit Krebsscheeren an Stelle der Arme, darüber ein Thierschädel, durch dessen Augenhöhlen die Schwänze zweier Fische mit Widderköpfen gezogen sind. Wahrscheinlich Beschlag eines Waffenstückes. Rechts oben Dürer's Zeichen, darunter der Halbmond. Breite 93 mm., Höhe 185 mm. Das Blatt ist bei Parthey nicht beschrieben, gehört aber zu den unter No. 2559—2567 angeführten Blättern.

Ausgezeichneter Druck, mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

1012 Vier Theile eines reichverzierten Dolches. Nach H. Holbein. P. 2596.

Sehr schöner Druck, selten.

1013 Bügel, und oberer Theil einer Degenscheide, links unten der Degenknopf. Nach H. Holbein. P. 2597.

Sehr schöner Druck, selten.

1014 Unterer Theil einer verzierten Dolchscheide. Nach H. Holbein. P. 2598.
Sehr schöner Druck, selten.

1015 Verschiedene Theile eines verzierten Degengriffes. Nach H. Holbein. P. 2599.
Sehr schöner Druck, selten.

1016 H. S. Beham's und seiner Frau Brustbilder, in der Mitte das Monogramm des Künstlers in einem Lorbeerkranz. Nach drei runden, von H. S. Beham geschnittenen Steinen. P. 2625.
Schöner zweiter Abdruck mit dem Monogramm Beham's. Selten.

1017 Flache Schale mit verziertem Fuss, auf dem Deckel eine weibliche Figur mit Schild. Nach H. Holbein. P. 2629.
Schöner Druck. Sehr selten.

1018 Flache Schale mit breitem verzierten Fuss, auf dem Deckel eine bekränzte Figur mit Banderolle. Nach H. Holbein. P. 2630.
Sehr schöner Druck. Sehr selten.

1019 Reichverziertes Gefäss, auf dem Deckel zwei sich umarmende nackte Figuren. Nach H. Holbein. P. 2631.
Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

1020 Reichverziertes Gefäss mit zwei aus Füllhörnern gebildeten Henkeln, auf dem Deckel Neptun auf einem Delphin. Nach H. Holbein. P. 2632.
Vorzüglicher Druck. Aeusserst selten.

1021 Reichverzierter Kelch, auf dem Deckel eine bekränzte weibliche Figur mit Banderolle, nach links gewendet. Nach H. Holbein. P. 2633.
Vorzüglicher Druck. Aeusserst selten.

1022 Verzierte Deckelkanne ohne Schnabel, der Henkel links. Nach H. Holbein. P. 2634.
Schöner Druck. Selten.

1023 Verzierte Deckelkanne ohne Schnabel, der Henkel rechts. Nach H. Holbein. P. 2635.
Schöner Druck. Selten.

1024 Verzierte Deckelkanne, links mit grossem Schnabel. Nach H. Holbein. P. 2636.
Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

1025 Verzierte Deckelkanne mit Fuss, rechts der Schnabel, mit Schlangenkopf an der Spitze. Nach H. Holbein. P. 2637.
Schöner Druck. Selten.

1026 Das Titelblatt zu: Voyage de Levant du Sr. de Stochove Escuyer, Seigneur de Ste Catherine. P. 2688.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Schrift. Sehr selten.

ABRAHAM HONDIUS.

1027 Verschiedene zahme und wilde jagdbare Thiere, auf dem Titelblatt Jäger und Hunde. B. 1—7 und Wg. Suppl. 7b.

Schöne und sehr schöne Abdrücke dieser Capitalfolge, welche fast nie vollständig beisammen zu finden ist.

WILLEM HONDIUS.

1028 Isabella Clara Eugenia, Erzherzogin von Oesterreich, Infantin von Spanien. Nach A. van Dyck.

Sehr schöner alter Druck. Der Platteneindruck nicht sichtbar.

1029 Friedrich König von Böhmen, Pfalzgraf bei Rhein.

Trefflicher Abdruck vor dem Stechernamen und dem Privileg, welche eingeschrieben sind. Der Platteneindruck nicht sichtbar, wenig restaurirt.

1030 Johann Ernst der Jüngere, Herzog von Sachsen. Nach M. Miereveldt.

Vorzüglicher alter Druck, mit Papierrand.

ROMEYN DE HOOGHE.

1031 Der Friedensschluss zu Breda, den 31. Juli 1667; mit den Randbildern.

Geschätztes und seltenes Hauptblatt in vorzüglichem wohlerhaltenen Druck.

1032 Belagerung und Entsetzung von Narva durch Karl XII., den 27. November 1700.

Schöner Druck.

1033 Wilhelm Heinrich von Oranien, von den berühmtesten Niederländischen Land- und Seehelden umgeben, in Medaillons die Haupterfolge des Krieges von 1672 und 1673.

Hauptblatt, vorzüglicher erster Druck, vor den eingestochenen Nummern, und vor der späteren Verwendung zum Kalender. Selten.

WOLFGANG HUBER.

Holzschnitte.

1034 Die Geburt Christi. B. 1.

Vorzüglicher Druck. Selten.

1035 Die Anbetung der Könige. B. 2.

Ebenso.

1036 Die Beschneidung. B. 3.
Ebenso.

1037 Die Darstellung im Tempel. B. 4.
Ebenso.

1038 Christus am Kreuz. B. 5. Pass. beschreibt unter No. 10 dieses Blatt genauer als Bartsch.
Vorzüglicher Druck. Selten.

1039 Die Landschaft mit dem h. Georg. B. 7.
Hauptblatt, schöner Druck. Sehr selten.

1040 Das Urtheil des Paris. B. 8.
Schöner Druck. Selten.

CHRISTOPH JEGHER.

Holzschnitte.

1041 Susanna und die beiden Alten. Nach P. P. Rubens. Schneevoogt 94. Basan 26.
Hauptblatt in ausgezeichnetem ersten Abdruck mit des Malers Adresse.

1042 Die Landschaft mit der Ruhe der h. Familie. Nach P. P. Rubens. Schn. 114. B. 23.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck, in Clair-obscur von zwei Platten. Von grosser Seltenheit. Mit einigen Flecken, welche aber auf der Bildseite kaum sichtbar sind.

1043 Dasselbe Blatt.
Probedruck von der schwarzen Strichplatte, vor der völligen Vollendung derselben. An den Stellen, an welchen sich später in der Ecke links das Monogramm des Holzschneiders mit dem Schneidemesser, und unten am Rande die Inschriften *P. P. Rub. delin. et exc.* — CVM PRIVILEGIIS. — *C. Jegher sculp.* befinden, sieht man schwarze Streifen, wie sie der Abdruck der dort noch nicht bearbeiteten Holzplatte ergab. Die ganze Darstellung ist, besonders in den Figuren, mit vielen Strichlagen bedeckt, welche bei der Vollendung gänzlich heraus geschnitten wurden um den Mittelton der Clair-obscurplatte mehr zur Geltung zu bringen. Ein Unicum. Auf der Rückseite des Blattes befindet sich die Darstellung: Herkules erschlägt die Zwietracht, nach Rubens, abgedruckt.

1044 Christus und Johannes als Kinder, mit dem Lamm spielend. Nach P. P. Rubens. Schn. 91. B. 40.
Ausgezeichneter erster Abdruck mit des Malers Adresse.

1045 Herkules erschlägt die Zwietracht. Nach P. P. Rubens. Schn. 68. B. 14.
Vorzüglicher Abdruck mit des Malers Adresse. Von bester Erhaltung.

1046 Männliches Brustbild. Nach P. P. Rubens. Schn. 286. B. 88.
Sehr schöner Druck in Clair-obscur von drei Platten, in Braun. Sehr selten.

HANS LADENSPELDER VON ESSEN.

1047 Eva, nackt, in ganzer Figur, stehend. Pass. 2.

Schöner alter Druck. Wohlerhalten, und mit Papierrand. Von grösster Seltenheit.

1048 Die heilige Dreieinigkeit. B. 4. Pass. 10.

Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Wohlerhalten und mit Rand. Das Papier mit dem gothischen **p** besteht aus zwei, vor dem Drucke zusammengeklebten Bogen. Aeusserst selten.

1049 Ein vornehmes Paar in altdeutscher Tracht, in einer Landschaft vor einem Cruzifix knieend. B. IX. pag. 67, 1. Pass. 54.

Schöner Druck. Sehr selten.

PETER DE LAER.

1050 Verschiedene Thiere. Folge von 8 Blatt. B. 1—8.

Ausgezeichnete, wohlerhaltene alte Abdrücke.

1051 Die Pferde. Folge von 6 Blatt. B. 9—14.

Treffliche, wohlerhaltene erste Abdrücke mit spitzen Platteneecken. Sehr selten.

1052 Die Familie. B. 15.

Vorzüglicher alter Druck; selten. Ohne Plattenrand.

1053 Die beiden sich schiessenden Reiter. B. 17. Zwei Exemplare.

Schöner und sehr seltener Aetzdruck, vor der Bordüre, und vor der Ueberarbeitung, und ein sehr schöner gewöhnlicher Abdruck.

1054 Die kleine Landschaft. B. 18.

Sehr seltener Aetzdruck, vor der Bordüre, und vor der Ueberarbeitung.

1055 Römische Ansicht in der Nähe des Colisseums. Wg. Suppl. 21. 2 Exemplare.

Eins der schönsten Blätter des Meisters in vorzüglichem Druck. Von grösster Seltenheit. Nebst einem retouchirten Abdruck. Beide aus *H. Weber's* Sammlung.

JOHAN LAGOOR.

1056 Der Kahn auf dem Fluss im Walde. Van der Kellen 6.

Vorzüglicher Druck. Aeusserst selten.

HANS SEBALD LAUTENSACK.

1057 Paul Lautensack, Maler von Nürnberg. Auf zwei Platten radirt, und wie immer auf zwei später zusammengefügte Bogen abgedruckt. B. 2.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

1058 Hieronymus Schurstab. B. 7.

Schöner, wohlerhaltener, sehr seltener erster Druck vor dem Zusatze *S. Leonhardskirch.*

1059 Halbfigur eines jungen Mannes mit einem Zirkel in der Hand, wahrscheinlich das Portrait des Oswald von Eck. B. 13.

Vorzüglicher Druck; sehr selten. Scharf beschnitten.

1060 Landschaft in die Höhe, mit einem Schloss auf steilem Felsen. B. 25.

Schöner alter Druck.

1061 Landschaft in die Breite, mit einem Bergschloss. B. 37.

Sehr schöner alter Druck.

1062 Landschaft in die Breite, mit einer grossen Stadt. B. 38.

Vorzüglicher Druck.

JOHANN CHRISTOPH LE BLOND.

1063 Portrait einer Dichterin. Brustbild in Lebensgrösse, nach rechts gewendet, mit Lorbeerkranz, sternenbesetztem Kleid und Brustagraffe. Nach einem berühmten Gemälde von Carlo Dolce, welches auch R. Morghen als „La Poesia" und R. Strange als „Sappho" gestochen haben. Schwarzkunst. Höhe 495 mm., Breite 408 mm. Beschrieben in Rudolph Weigel's Kunstlagercatalog, Nr. 25267.

In diesem trefflichen Blatt, ausgezeichnet durch die zarte Behandlung und die Schönheit des Ausdruckes, sind wie es bei Le Blond häufig vorkommt die Farben des Originalgemäldes mit künstlerisch geführtem Pinsel angegeben. Von allergrösster Seltenheit. Das Exemplar ist aufgezogen, und der Platteneindruck nicht sichtbar.

MICHAEL LE BLOND.

1064 Nummerirte Folge von Messerheften, je zwei auf einem Blatte, auf schwarzem Grunde, reich verziert mit Figuren, Hunden und jagdbaren Thieren um welche sich Arabesken schlingen. Auf dem ersten Blatte, zwischen den Messergriffen, oben **Uo.** B., in der Mitte das Monogramm des Künstlers auf einem geschweiften Schild, und unten *Michael Blondus fecit. et exc: Amsterdami Wilhelmus Jansonius.* Folge von 6 Blatt.

Brillante Drucke, und sehr selten.

1065 Nummerirte Folge von Messerheften in der Art der vorigen, mit Arabesken und Vögeln auf schwarzem Grunde, am Ende jedes Griffes ein Knopf. Ueber dem in der Mitte des ersten Blattes auf einem Medaillon befindlichen Monogramm bezeichnet **Uo.** C., darunter *Blondus. fec: et exc: Amstelodami Wilhelm: Janson.* Folge von 6 Blatt.

Ebenso, ebenso.

1066 Nummerirte Folge von Medaillons und Spangen, mit reichen Arabesken auf schwarzem Grunde. Auf dem Titel liest man oben Uo. G., darunter *Blondus fecit,* das Monogramm, sowie *Et excu Amsterodami Wilhelmus Jansonius.* Das Format dieser Folge geht in die Breite.

Ebenso, ebenso.

LUCAS VAN LEYDEN.

Kupferstiche.

1067 Die Erschaffung der Eva. B. 1.

Sehr schöner Druck, auf Papier mit dem gothischen p.

1068 Gott Vater verbietet Adam und Eva vom Lebensbaum zu essen. B. 2.

Ausgezeichneter Abdruck.

1069 Adam und Eva beweinen den Tod Abels. B. 6.

Schöner Druck.

1070 Der Sündenfall. B. 10.

Hauptblatt, in vorzüglichem Druck. Auf Papier mit dem gothischen p.

1071 Adam und Eva auf der Flucht aus dem Paradies. B. 11.

Ausgezeichneter Abdruck. Einige kleine Beschädigungen restaurirt.

1072 Abraham und die drei Engel. B. 15.

Vorzüglicher Druck dieses sehr seltenen Blattes. Etwas restaurirt.

1073 Abraham verstösst die Hagar. B. 18.

Brillanter Abdruck. Sehr selten. Unbedeutend fleckig.

1074 Jephta begegnet seiner Tochter. B. 24.

Sehr schöner Druck. Von grosser Seltenheit.

1075 Delila schneidet Simson das Haar ab. B. 25.

Brillanter alter Abdruck. Sehr selten. Einige Risse schön restaurirt und etwas fleckig.

1076 David vor Saul die Harfe spielend. B. 27.

Abdruck von erster Schönheit, wie er äusserst selten vorkommt, und gewiss eines der vorzüglichsten existirenden Exemplare. Auf Papier mit dem gothischen p.

1077 David im Gebet. B. 28.

Ausgezeichneter alter Druck dieses sehr seltenen Blattes. Leider mehrfach restaurirt. Aus *Stiglmeier's* Sammlung.

1078 Der Triumph des Mardochai. B. 32.

Hauptblatt in sehr schönem alten Druck. Auf Papier mit dem springenden Hund.

1079 Der h. Joachim umarmt die h. Anna. B. 34.
Ausgezeichneter alter Druck.

1080 Die Begegnung von Maria und Elisabeth. B. 36.
Vorzüglicher alter Druck.

1081 Die Ruhe der h. Familie. B. 38.
Vorzüglicher Druck dieses äusserst seltenen Blattes. Etwas restaurirt, und rings herum schmale Streifen angesetzt und schön ergänzt.

1082 Die Taufe Christi. B. 40.
Trefflicher alter Druck, vor der Ueberarbeitung. Sehr selten. Ganz unbedeutend fleckig.

1083 Die Passion Christi. Folge von 14 Blatt. B. 43—56.
Vorzügliche gleichmässige alte Abdrücke, wie sie nur sehr selten vorkommen. Einige mit *P. mariette* bezeichnet. Bei mehreren ein Papierrändchen schön angesetzt.

1084 Die Gefangennahme Christi. Runde Darstellung. B. 58.
Sehr schöner alter Abdruck mit der Ornamentbordüre als Passe-partout. Sehr selten. Ein Riss durch die Mitte gut restaurirt.

1085 Die kleine Dornenkrönung. B. 68.
Vorzüglicher alter Druck. Wenig restaurirt.

1086 Der sitzende Christus, welchem Kriegsknechte vor der Kreuzigung zu trinken geben. B. 73.
Vorzüglicher Druck. Ebenso.

1087 Der Calvarienberg mit der Kreuzigung Christi. B. 74.
Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem ersten Abdruck mit der verkehrt stehenden Jahrzahl und vor vielen Ueberarbeitungen. Von grösster Seltenheit. Mehrere Risse schön restaurirt, und mit einem röthlichen Fleck links unten.

1088 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. B. 74.
Sehr schöner alter Druck; auf Papier mit dem gothischen **p**. Selten.

1089 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 78.
Schöner Druck dieses geschätzten Blattes. Selten.

1090 Maria mit dem Kind am Baume sitzend. B. 83.
Anmuthiges Blatt in sehr schönem alten Druck. Sehr selten.

1091 Maria mit dem Kind und zwei Engeln in einer Landschaft. B. 84.
Sehr schöner alter Druck. Etwas restaurirt.

1092 Die h. Familie in einer Landschaft. B. 85.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Aeusserst selten. Einige Risse fast unsichtbar restaurirt und ein Rändchen angesetzt. Abdruck auf Papier mit der Schlange.

1093 Die h. Petrus und Paulus mit dem Schweisstuche Christi. B. 105.

Sehr schöner alter Druck. Selten. Scharf beschnitten.

1094 Johannes der Täufer in der Wüste. B. 110.

Schöner alter Druck.

1095 Die Enthauptung Johannes des Täufers. B. 111.

Schöner alter Druck. Selten.

1096 St. Antonius der Eremit. B. 116.

Sehr schöner alter Druck. Selten. Auf der Rückseite bezeichnet *P. mariette* 1669.

1097 Der h. Georg. B. 121.

Sehr schöner Druck. Sehr selten. Kleine Beschädigungen restaurirt. Aus *Stiglmeier's* Sammlung.

1098 Der Magdalenentanz. B. 122.

Capitalblatt in brillantem Abdruck von gleichmässiger Tiefe, Reinheit und Schärfe. Exemplare wie das vorliegende sind äusserst selten. Mehrere Risse vorzüglich restaurirt.

1099 Mahomed tödet den Mönch Sergius. B. 126.

Seltenes Blatt in feinem alten Druck. Ein Riss schön restaurirt.

1100 Die Hoffnung. B. 128.

Sehr schöner alter Druck.

1101 Die Charitas. B. 129.

Ebenso. Auf Papier mit dem gothischen **p**.

1102 Der Poet Virgil, in einem Korbe aufgehängt. B. 136.

Hauptblatt in brillantem Abdruck; auf Papier mit dem gothischen **p**. Leicht fleckig, scharf beschnitten.

1103 Der Fahnenträger. B. 140.

Sehr schöner alter Druck dieses trefflichen seltenen Blattes. Etwas restaurirt.

1104 Das spazierengehende Paar. B. 144.

Vorzüglicher alter Druck. Ein Rändchen angesetzt.

1105 Die Pilger. B. 149.

Vorzüglicher alter Druck; auf Papier mit dem gothischen **p**. Von grosser Seltenheit. Wenig restaurirt.

1106 Die nackte Frau mit dem Hunde. B. 154.

Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

1107 Maria mit dem stehenden Kinde vor sich. B. Ap. 1.

Vorzüglicher Druck eines schönen und sehr seltenen Blattes.

Holzschnitte.

1108 Der Sündenfall. B. 1.

Brillanter alter Abdruck; auf Papier mit dem gothischen **p**. Sehr selten. Einige Risse restaurirt.

1109 Delila schneidet Simson das Haar ab. B. 6.

Ausgezeichneter alter Druck. Auf Papier mit dem gothischen **p**. Sehr selten. Ebenso.

1110 Salomo betet Götzen an. B. 8.

Vorzüglicher alter Druck. Sehr selten. Wenig restaurirt.

1111 Die Frau mit der Hand im Löwenrachen. B. 10. Pass. 23.

Ausgezeichneter alter Druck. Sehr selten. Mehrere Risse gut restaurirt.

1112 Das Gastmahl des Herodes. B. 12.

Vorzüglicher alter Druck. Sehr selten. Etwas restaurirt.

1113 Die heidnischen Helden. Folge von 3 Blatt. B. 15, 1—3.

Schöne Abdrücke, jedoch von den bereits durch Wurmfrass beschädigten Platten. Sehr selten.

1114 Virgil im Korbe aufgehängt. B. 16.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten. Einige Risse schön restaurirt.

THEODOR PHILIPP LIANO.

1115 Soldaten in mittelalterlichem Costüm. Folge von 13 Blatt, mit dem Titel, welcher gewöhnlich fehlt, und welchen auch Bartsch nicht beschreibt. B. 2—13.

Schöne Drucke. Selten.

JAN LIVENS.

1116 Das grosse Brustbild eines Orientalen. B. 13.

Schöner Druck.

1117 Männliches Brustbild, nach links gewendet. B. 15.

Sehr schöner Druck. Ein Eckchen ergänzt.

1118 Orientalischer Kopf. B. 21.

Ausgezeichneter gratiger erster Druck, vor der Adresse von *Wyngaerde*. Sehr selten.

1119 Brustbild eines Greises, nach rechts gewendet. B. 23.

Vorzüglicher Druck.

1120 Brustbild eines Alten, nach rechts gewendet. B. 24.

Schöner erster Druck, vor der Adresse von *Wyngaerde*. Selten.

1121 Justus Vondel. B. 57.

Ausgezeichneter, wohlerhaltener Abdruck, mit der Adresse von *A. de Wees*.

1122 Daniel Heinsius. B. 58.
Vorzüglicher Druck, mit der Adresse von *van den Enden*.

1123 Jakob Gouter. B. 59.
Schöner alter Druck. Aus *Robert-Dumesnil's* Sammlung.

B. A LOCHOM.

1124 Der Rand einer Schüssel, in vier Ausschnitten, mit Darstellungen von Jagden. Folge von 4 Blatt.
Schöne alte Drucke. Sehr selten. Mit breitem Rand.

MELCHIOR LORCH.

1125 Der Basilisk. B. 3.
Vorzüglicher erster Druck. Aeusserst selten.

1126 Die auf dem Ruhebett liegende nackte Frau. B. 4. Bartsch hat nur ein bis zur Hälfte der Darstellung verschnittenes Exemplar des Blattes gekannt. Die Höhe der Platte beträgt 43 mm.
Schöner Druck. Aeusserst selten.

1127 Albrecht Dürer, Brustbild. B. 10.
Feiner alter Druck, mit Rand. Selten.

JAN LUTMA.

1128 Die Fontaine mit den Colossalfiguren.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

ANDREA MANTEGNA.

1129 Die Geisselung Christi. B. 1.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Sehr selten. Einige Risse restaurirt, und das weisse Papier oben über der Darstellung ergänzt.

1130 Christus erlöst die Vorväter aus der Hölle. B. 5.
Vorzüglicher alter Abdruck in Braun. Von grosser Seltenheit. Unten querüber ein schmales Streifchen ergänzt.

1131 Die sitzende Madonna mit dem Kind im Schoosse. B. 8.
Schöner Druck dieses trefflichen, sehr seltenen Blattes. Das weisse Papier um die Darstellung ergänzt.

1132 Die Madonna in der Grotte. B. 9.
Vorzüglicher und wohlerhaltener Druck dieses herrlichen Capitalblattes, welches von der allergrössten Seltenheit ist, und sich nur in wenigen der bedeutendsten öffentlichen Kupferstichsammlungen findet.

1133 Der Triumphzug mit den Elephanten. B. 12.
Sehr schöner wohlerhaltener Druck.

1134 Die Trophäen tragenden Krieger. B. 13.
Vorzüglicher alter Druck. Die im Stich nicht vollendete linke obere Hälfte des Blattes von guter alter Künstlerhand durch Zeichnung ergänzt.

1135 Dieselbe Darstellung von der Gegenseite. B. 14.
Vorzüglicher wohlerhaltener alter Druck, mit der Säule rechts und mit vollem Plattenrand. Von grosser Seltenheit.

1136 Herkules erdrückt den Antäus. B. 16.
Ausgezeichneter alter Abdruck in Braun. Von bester Erhaltung, und mit etwas Papierrand ausserhalb des breiten Plattenrandes. Sehr selten.

JAN MARTSS DE JONGE.

1137 Das Reitergefecht. B. 6.
Ausgezeichneter Druck, mit Papierrand. Aus *Robert-Dumesnil's* Sammlung.

ISRAEL VAN MECKEN.

1138 Die Apostel Jakobus der Aeltere und Johannes der Evangelist. B. 80.
Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

1139 Die h. Odilie bittet die Seele eines Königs aus dem Fegfeuer los. B. 131.
Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

1140 Eine der thörichten Jungfrauen. B. 165.
Schöner alter Druck.

1141 Die Frau welche ihren Mann schlägt. Costümblatt. B. 173.
Trefflicher alter Abdruck. Aeusserst selten. Der weisse Unterrand rechts und links vom Monogramm weggeschnitten.

1142 Der Orgelspieler. Costümblatt. B. 175.
Trefflicher alter Druck eines der schönsten Blätter des Meisters. Aeusserst selten.

1143 Die Harfenspielerin und der Guitarrespieler. Costümblatt. B. 178.
Trefflicher alter Druck. Aeusserst selten. Das weisse Papier des Unterrandes rechts und links vom Monogramm weggeschnitten.

1144 Das Kinderbad. B. 187.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Sehr selten. Am Rande ein kleines Stück trefflich ergänzt.

1145 Die spielenden Kinder. B. 188.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Sehr selten. Ein Rändchen angesetzt.

1146 Die reich verzierten gothischen vier ersten Buchstaben des Alphabetes. B. 210.

Vorzüglicher Druck, auf Papier mit dem gothischen **p**. Aeusserst selten. Etwas restaurirt.

1147 Der h. Michael. Fehlt Bartsch, Pass. 246.

Schönes Blatt in ausgezeichnetem Druck. Aeusserst selten.

JAN VAN DER MEER DE JONGE.

1148 Das liegende Schaf mit den Lämmern. B. 1.

Vorzüglicher Druck dieses geistreich radirten Blattes. Sehr selten.

DEUTSCHER MEISTER A. B.

1149 Runde Ornamentfüllung, oder Boden eines Tellers. In der Mitte ein Wappen mit Feile, Hammer, Grabstichel, Zirkel und Punze, und einem Stern zwischen zwei Flügeln als Helmzier. Zu den Seiten des Wappens links ein Satyr, rechts eine Frau, welche eine mit Früchten gefüllte Vase halten. Die Figuren sind nackt, geflügelt, und die Füsse derselben laufen in Ornamente aus. Gepunzte Goldschmiedsarbeit um 1600. Nagler erwähnt den Meister in seinen Monogrammisten I, 169.

Ausgezeichneter Druck. Aeusserst selten.

ITALIENISCHER MEISTER B. MIT DEM WÜRFEL.

DADO.

1150 Der h. Rochus. B. 15.

Sehr schöner Druck.

1151 Jupiter entzündet sich für Ganymed. Nach Raphael. B. 25.

Sehr schöner Druck. Sehr selten.

1152 Die sogenannten Päpstlichen Tapeten mit Amoretten und Fruchtgehängen. Nach Raphael's Zeichnungen. Folge von 4 Blatt. B. 32—35.

Vorzügliche wohlerhaltene Abdrücke vor der Adresse von *Rossi*.

1153 Psyche und Amor bei Tafel. Nach Raphael. B. 46. 2 Blatt.

Ausgezeichneter Probeabdruck vor der Schrift und vor vielen Ueberarbeitungen. Aeusserst selten. Wenig restaurirt. Ein späterer Abdruck liegt zur Vergleichung bei.

1154 Venus befiehlt Psyche Wasser aus der von Drachen bewachten Quelle zu holen. Nach Raphael. B. 71. Dieses Blatt, dessen Grösse Bartsch unrichtig angiebt, misst an der Stichlinie 223$^{mm.}$ in der Breite und 190$^{mm.}$ in der Höhe.

Trefflicher Probeabdruck vor der Schrift. Aeusserst selten.

1155 Der Triumph des Scipio. B. 74.

Ausgezeichneter Abdruck mit der Adresse von *Lafreri*, aber vor der Schrift. Sehr selten.

1156 Der Phönix. Nach Raphael. B. 76.

Schöner alter Druck. Selten.

DEUTSCHER MEISTER B. M., UM 1480.

1157 Das Urtheil des Salomo. B. 1.

Figurenreiches Capitalblatt, hervorragend durch die treffliche Zeichnung der Figuren und den Ausdruck der Köpfe. Ausgezeichneter erster Abdruck, mit der Wolke links oben, neben dem Throne des Königs. Siehe Pass. II, p. 124, 1. Auf Papier mit der hohen Krone. Aeusserst selten. Einige kleine Beschädigungen schön restaurirt, im Uebrigen bestens erhalten, und ringsherum etwas Papierrand.

MEISTER DER CRATEROGRAPHIE 1551.

DEUTSCHER GOLDSCHMIED.

1158 Ein auf das Reichste verzierter metallner Leuchter mit brennender Kerze.

Ausgezeichneter Druck. Sehr selten. Oben scharf beschnitten.

DEUTSCHER MEISTER E. S. 1466.

1159 Die Frau mit dem Wappenschild. B. 92.

Trefflicher Abdruck dieses anmuthigen und äusserst seltenen Blattes. Am Rande ein Streifchen vorzüglich ergänzt.

DEUTSCHER MEISTER I. B.

1160 Der grosse Triumphzug des Bacchus. B. 19.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Druck. Sehr selten. Ein Rändchen angesetzt.

1161 Die Pirkheimer'sche Allegorie. B. 30.

Vorzüglicher alter Druck.

1162 Die drei Kinder mit der Rüstung. B. 33.

Trefflicher Druck. Sehr selten.

1163 Die Weinlese mit den Kindern, wahrscheinlich nach Raphael. B. 35.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

1164 Die Blätterarabeske mit der Rüstung. B. 39.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

1165 Die Dolchscheide mit dem römischen Krieger. B. 50.

Schöner Druck eines sehr selten vollständig vorkommenden Blattes.

ITALIENISCHER MEISTER I. B. MIT DEM VOGEL.

GIOVANNI BATTISTA DEL PORTO.

Holzschnitte.

1166 Der h. Hieronymus, welcher dem Löwen einen Dorn aus der Pfote zieht. B. 1.

Schöner, jedoch nicht ganz reiner Druck. Sehr selten.

1167 Diana im Bade und Actäon. B. 2.

Schöner Druck. Sehr selten. Mehrere Beschädigungen restaurirt.

DEUTSCHER MEISTER I. S. 1582.

GEPUNZTE GOLDSCHMIEDSARBEITEN.

1168 Diana und Endymion. Zeichnung zu einer Schale, wie die Folgenden. Das Monogramm auf einem Schilde, welches ein in der Luft schwebender Engel hält.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

1169 Landschaft mit der Verwandlung Daphnes. Monogramm und Jahrzahl unten; die letztere doppelt, einmal nicht vollkommen sichtbar und beinahe von der Platte gelöscht.

Ebenso. Ebenso.

1170 Landschaft mit dem Zuge des Silen nach links, in der Luft auf Wolken zwei Engel, welche einen Kranz halten. Mit Monogramm und Jahrzahl unten.

Ein Hauptblatt. Ebenso, ebenso.

1171 Landschaft mit Silen, welcher nach links reitend der nackten Venus mit Amor eine Trinkschale reicht. In der wolkenlosen Luft zwei Engel mit einem Kranze. Monogramm und Jahrzahl in der Mitte unten auf einem Kreuz.

Ebenso, ebenso.

DEUTSCHER MEISTER P. H. L. 1516.

1172 Die h. Familie und drei Engel in einer Landschaft. Holz. B. 1.

Das einzige bekannte Blatt des Meisters in sehr schönem Druck. Sehr selten.

ITALIENISCHER MEISTER P. P.

P. PERUGINO.

1173 Die Löwenjagd. B. XIII, 356, 1.

Schöner Druck dieses figurenreichen, äusserst seltenen Blattes.

MEISTER V. G.

1174 Ein den Dudelsack blasender Amor von schönen Blattornamenten umgeben. B. 2.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

MEISTER W.

Neuerdings MICHEL WOLGEMUT genannt.

1175 Maria mit dem Kind auf dem Halbmonde von einer Strahlenglorie und einem Rosenkranz umgeben. Fehlt Bartsch. Pass. II, 135, 63. beschreibt das vorliegende Exemplar.

Sehr schöner Druck auf Pergament. Von grösster Seltenheit und vielleicht einzig.

1176 Der Spaziergang. Durch Dürer's Stich B. 94. bekannte Composition. B. 50. Siehe Thausing, Dürer p. 158.

Vorzüglicher Druck. Acusserst selten. In der Höhe etwas verschnitten und wenig restaurirt.

DANIEL MIGNOT.

1177 Juwelengehänge mit der Figur der Fides, umgeben von neun Goldschmiedsornamenten, weiss auf schwarzem Grunde, und einer Blumenranke, schwarz auf weiss. Mit dem Monogramm.

Ausgezeichneter Druck.

1178 Goldschmiedsornamente, weiss auf schwarzem Grunde. Mit Titel. 6 Blatt. Auf dem Titel eine verzierte Tafel mit dem römischen Alphabet, oben die Jahrzahl 1591 und unten in zwei Zeilen *Daniel · Mignot · J · · Joannes · Bobinet · s · ·* JN · TIMORE · DEI · FINEM · FECI · 1595. Die letzte Zeile wird in der Mitte durch das Monogramm des Meisters, welches auch die übrigen Blätter tragen, getrennt. Auf drei derselben sieht man auch noch das Monogramm: J. B. Breite ungefähr 51 mm.; Höhe ungefähr 41 mm.

Ausgezeichnete Abdrücke.

1179 Eine Figur mit Satyrfüssen unter einem Baldachin, über demselben zwei Bienen. — Zwei chimärische geflügelte Thiere, darüber zwei Reiher an den Seiten einer Blumenvase. — Schwarz auf weissem Grunde. Mit dem Monogramm des Meisters. Höhe 43 mm., Breite 54 mm. 2 Blatt.

Vorzügliche Drucke.

FRANCISQUE MILLET.

1180 Die Landschaft mit dem Reisenden. R.-D. 2.

Sehr schöner Druck. Sehr selten.

1181 Gebirgige, mit Bäumen besetzte Gegend, in welcher ein von steilen Abhängen begrenzter Weg von der Mitte des Vordergrundes gerade aus bis in den Mittelgrund führt. Am Fusse eines links stehenden, grossen, starken Baumes sitzt ein Mann mit entblösstem Rücken. Auf dem Erdboden, ungefähr in der Mitte, doch etwas nach links zu, bezeichnet *Francisque.* Schöne Composition, mit leicht geführter Nadel geistreich radirt. Breite 187 mm., Höhe 122 mm.

Schöner alter Druck. Dieses nirgends beschriebene Blatt scheint von der grössten Seltenheit zu sein.

ANTON MOELLER VON DANZIG 1590.

1182 Eine junge nackte Frau, von welcher der hinter ihr stehende Tod das Gewand zurückgeschlagen hat. Stehende Figuren vor einem Mauerüberrest. Rechts der untere Theil einer abgebrochenen Säule; darunter das aus A und M gebildete Monogramm des Meisters, daneben nach links ein Anderes aus M L F zusammengesetzt, links neben der jungen Frau die Jahrzahl 1590. Holzschnitt. Höhe 194 mm., Breite 145 mm. Nagler in seinen Monogrammisten beschreibt die angeführten Monogramme I. 911, 912 und IV. 916, und erwähnt auch das vorliegende Blatt, giebt aber die Darstellung ungenau an. R. Weigel führt es in seinem Kunst-Lager-Catalog No. 5626 auf, schreibt es aber fälschlich dem Melchior Lorch zu. Das Monogramm stimmt volikommen mit demjenigen überein, welches Anton Möller auf der Rückseite seiner berühmten Federzeichnungen nach Dürer'schen Holzschnitten gebrauchte. Die letzteren befinden sich gegenwärtig im Besitze des Verfassers dieses Cataloges.

Brillanter Abdruck, äusserst selten.

CLAES CORNELISZ MOEYART.

1183 Tobias und der Engel an den Ufern des Tigris. Van der Kellen 18.

Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer.

1184 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Aetzdruck. Die Platte ist grösser und zeigt über der Darstellung einen breiten, weissen Raum. Höhe der Platte nach dem vorliegenden Exemplare 147 mm, der Platteneindruck oben aber nicht sichtbar. Van der Kellen hat diesen Zustand nicht beschrieben. Aeusserst selten.

1185 Die Rückkehr des Tobias. V. d. K. 19.

Trefflicher Abdruck vor der Nummer.

1186 Mercur und Battus. V. d. K. 25.

Vorzüglicher Druck.

BENEDETTO MONTAGNA.

1187 König David vor einer Thronhalle knieend. B. 2.
Vorzüglicher Druck, äusserst selten. Ein kleiner Riss restaurirt. In der Höhe im weissen Papier etwas verschnitten.

1188 Der h. Benedict unterweist seine Mönche. B. 11.
Hauptblatt in schönem Druck. Aeusserst selten.

JEAN MORIN.

1189 Armand de Bourbon-Conti. Nach Juste. R.-D. 47.
Vorzüglicher Druck.

1190 Der Maler Jérôme Franck. R.-D. 52.
Vorzüglicher erster Druck, vor der Schrift. Sehr selten. Scharf beschnitten.

1191 Henri de Lorraine, Graf von Harcourt. Nach Ph. Champaigne. R.-D. 58.
Sehr schöner Druck. Scharf beschnitten.

1192 Heinrich II., König von Frankreich. Nach Janet. R.-D. 59.
Vorzüglicher Druck. Sehr selten. Scharf beschnitten.

1193 Heinrich IV., König von Frankreich. Nach Ferdinand. R.-D. 60.
Vorzüglicher Druck. Sehr selten. Mit kleinem Riss.

1194 Philipp II. von Spanien. Nach Titian. R.-D. 71.
Sehr schöner Druck. Selten.

1195 Jacques Tuboeuf. Nach Ph. Champaigne. R.-D. 80.
Schöner Druck.

1196 Der Herzog von Angoulême. Nach demselben. R.-D. 81.
Schöner Druck.

ISAAK MOUCHERON.

1197 Ansicht in Amsterdam mit dem zum Empfang der Moskovitischen Gesandschaft im Jahre 1697 auf dem Wasser errichteten Festgebäude. Mit Staffage von vielen Figuren auf Kähnen.
Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Druck.

JAN MULLER.

1198 Ambrosius Spinola, Kniestück in Rüstung. Nach M. Miereveldt. B. 59.
Hauptblatt in vorzüglichem Druck. Aus *de Graf's* Sammlung.

1199 Albert, Erzherzog von Oesterreich und Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien. Nach P. P. Rubens. 2 Blatt. B. 62, 63.
Hauptblätter in sehr schönen alten Abdrücken. Ohne Plattenrand.

ROBERT NANTEUIL.

1200 Victor Le Bouthillier. R.-D. 56.
Vorzüglicher Druck.

1201 Jean Baptiste Colbert. R.-D. 71.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes vor Veränderung der Umschrift.

1202 Michel Le Masle. R.-D. 126.
Sehr schöner Druck.

1203 Jean Loret. R.-D. 150.
Ausgezeichneter Druck.

1204 Cardinal Mazarin. R.-D. 177.
Sehr schöner Druck.

1205 Derselbe. R.-D. 181.
Seltenes Blatt in schönem Druck.

1206 Derselbe. Brustbild, in Medaillon auf Sternengrunde. R.-D. 183.
Trefflicher erster Druck. Sehr selten. Ohne Plattenrand.

1207 Derselbe, in ganzer Figur in seiner Sculpturengalerie sitzend. R.-D. 185.
Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Druck. Wie gewöhnlich ohne die These.

1208 Marschall Turenne. R.-D. 232.
Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

HENDRIK NAIWJINCX.

1209 Die erste Landschaftsfolge. 8 Blatt. B. 1—8.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke mit der ersten Adresse von *Clement de Jonghe*. Sämmtlich mit Papierrand.

1210 Die zweite Landschaftsfolge. 8 Blatt. B. 9—16.
Vorzügliche Abdrücke mit der ersten Adresse von *Clement de Jonghe*.

GILLIS NEYTS.

1211 Die Landschaft mit dem Mann mit dem Hunde. B. 8.
Ausgezeichneter Druck.

NIELLO VON PEREGRINI.

1212 Der Triumph des Mars und der Venus. Der Kriegsgott mit Helm und Harnisch bekleidet, sitzt auf einem Triumphwagen und hält Venus auf seinem Schooss; vor ihnen Amor auf einer Kugel, welche das Monogramm des Künstlers trägt.

Zwei von einem Manne geführte Löwen ziehen den Wagen, welchem zwei Männer voraus schreiten, während Merkur mit einem Jüngling demselben folgt; am Himmel erblickt man den Sonnenwagen. Duchesne 220.

Trefflicher Abdruck eines der schönsten Blätter des Meisters, ausgezeichnet durch die Schönheit der Composition und die Grösse des Stiches, welcher 95mm. in der Breite und 62mm. in der Höhe misst. Das Exemplar hat den vollen Plattenrand ausserhalb des Stichrandes. Von der grössten Seltenheit. Eine Beschädigung rechts in kaum wahrnehmbarer Weise restaurirt.

PETER NOLPE.

1213 Das Begräbniss des Prinzen Friedrich Heinrich von Oranien, Grafen von Nassau. Nach Zeichnungen von P. Post. Folge von 30 trefflichen figurenreichen Blättern von denen je fünf zusammengefügt sind.

Capitalfolge in ausgezeichneten Abdrücken, sämmtlich mit Papierrand. Sehr selten.

JAN VAN OSSENBEECK.

1214 Der Jäger mit den Hunden. B. 16.

Vorzüglicher erster Druck, vor dem Namen des Künstlers.

1215 Die Wahrsagerin. B. 21. 2 Blatt.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Namen des Künstlers, und ein zweiter Druck mit demselben.

1216 Das Campo Vaccino in Rom. B. 24.

Hauptblatt in vorzüglichem frühen Druck. Scharf beschnitten.

1217 Das Volksfest in der Grotte der Egeria, genannt die Cafarella. B. 25.

Sehr schöner erster Druck von der grossen Platte.

1218 Die Matrosen bei dem Kochfeuer. Fehlt Bartsch, Weigel Suppl. 60.

Schöner Druck dieses malerisch radirten Blattes in einem unbeschriebenen ersten Zustand vor dem Namen des Künstlers. Sehr selten.

BONAVENTURA PEETERS.

1219 Die runde Strandbatterie. Van der Kellen 1.

Ausgezeichneter Abdruck eines ersten, von V. d. K. nicht gekannten Zustandes, in welchem die Adresse *Joan. Meysen exc.* vollständig sichtbar ist. Aeusserst selten. Etwas fleckig.

1220 Der Reiter am Flussufer. V. d. K. 4.

Vorzüglicher Druck des ersten Zustandes vor den Vögeln. Sehr selten.

1221 Der Thurm mit dem Giebeldach. V. d. K. 5.
Vorzüglicher erster Druck vor vielen Arbeiten. Sehr selten. Etwas fleckig und restaurirt.

1222 Seeschlacht. Links versinkt ein grosses Schiff von welchem nur noch das Vordertheil über das Wasser emporragt, eine Galeere folgt anderen nach rechts dem Hintergrunde zu. Rechts vorn erblickt man einen hohen, nach oben etwas überhängenden Felsen. Schöne frei behandelte Radirung. Unbeschrieben und dem Meister hier beigelegt. Höhe an der Einfassungslinie 90mm., Breite 65mm.
Sehr schöner Druck. Leicht beschädigt.

GEORG PENCZ.

1223 Abraham opfert Isaak. B. 5.
Sehr schöner Druck.

1224 Hiob. B. 7.
Ebenso.

1225 Esther vor Ahasver. B. 8.
Ebenso.

1226 Christus lässt die Kinder zu sich kommen. B. 56.
Hauptblatt in sehr schönem Druck.

1227 Christus am Kreuz. B. 57.
Sehr schöner Druck, selten.

1228 Der barmherzige Samariter. B. 68.
Vorzüglicher Druck.

1229 Thomiris. B. 70.
Ebenso.

1230 Medea. B. 71.
Ebenso.

1231 Procris. B. 73.
Ebenso.

1232 Titus Manlius lässt seinen Sohn enthaupten. B. 76.
Ausgezeichneter Druck, wie er sehr selten vorkommt.

1233 Regulus. B. 77.
Vorzüglicher Druck. Selten.

1234 Der Tod der Lucretia. B. 79.
Sehr schöner Druck.

1235 Horatius Cocles. B. 80.
Ebenso.

1236 Die Flucht der Cloelia. B. 81.
Vorzüglicher Druck. Mit etwas Papierrand.

1237 Sophonisbe nimmt den Giftbecher. B. 82.
Hauptblatt in schönem Druck.

1238 Artemisia trinkt die Asche ihres Gemahls. B. 83.
Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

1239 Virginius tödtet seine Tochter. B. 84.
Sehr schöner Druck.

1240 Die Einnahme von Carthago. B. 86.
Capitalblatt in brillantem ersten Abdruck vor der Adresse. Von grosser Seltenheit. Etwas restaurirt.

1241 Thetis und Chiron. B. 90.
Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

1242 Die freien Künste. Folge von 7 Blatt. B. 110—116.
Ausgezeichnete Abdrücke. B. 113 etwas matt.

1243 Friedrich der Grossmüthige, Kurfürst von Sachsen. Grosses Brustbild von Wappenschildern umgeben. B. 126.
Sehr seltenes Capitalblatt in vorzüglichem Druck. Scharf beschnitten.

ANTONIO DEL POLLAJUOLO.

1244 Der Kampf der nackten Männer im Walde. B. 2.
Aeusserst seltenes Hauptblatt in schönem Druck, aber vieler Beschädigungen wegen aufgezogen.

PAUL PONTIUS.

1245 Christus am Kreuz, genannt *Le Christ au coup de poing*. Nach P. P. Rubens. Schneevoogt 295. Basan 89.
Hauptblatt in schönem Druck.

1246 Die Grablegung Christi mit dem Capuziner. Nach demselben. Schn. 368. B. 101.
Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck. Mit Papierrand.

1247 Christi Leichnam von Maria, Magdalena und Johannes beweint. Nach A. van Dyck.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. In der Nähe des Stichrandes beschnitten.

1248 Peter Paul Rubens. Halbfigur mit grossem Hut und Mantel. Nach Rubens eigenem Bilde. Schn. 1. B. 48.
Capitalblatt in kostbarem ersten Abdruck vor der Schrift. Mit etwas Papierrand. Aeusserst selten. Ein kleines Risschen zugelegt.

1249 Philipp IV. von Spanien. Nach P. P. Rubens. Schn. 172. B. 16.

Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von *Hendricx*. Selten. Mit Papierrand.

1250 Elisabeth von Bourbon, Gemahlin des Vorigen. Nach demselben. Gegenstück. Schn. 173. B. 17.

Sehr schöner erster Druck vor der Adresse von *Hendricx*. Selten. Ebenso.

1251 Gaspar Gusman, Graf von Olivarez. Brustbild in allegorischer Umgebung. Nach D. Velasquez und P. P. Rubens. Schn. 263. B. 70.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck. Mit Papierrand.

1252 Joannes de Heem, Maler. Nach J. Livens.

Trefflicher erster Druck mit der Adresse von *van den Enden*.

1253 Daniel Seghers, Jesuit und Maler. Nach demselben.

Vorzüglicher erster Druck mit der Adresse von *van den Enden*. Ohne Plattenrand.

PAUL POTTER.

1254 Die Kühe. Folge von 8 Blatt. B. 1—8.

Hauptfolge in ausgezeichneten Abdrücken des ersten Zustandes, vor der Adresse, und vor den Nummern, mit Ausnahme von B. 3., welches die Nummer trägt. B. 1—4 und 6 sind etwas ölfleckig, B. 5 ist wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen. Sämmtliche Blätter haben Papierrand.

1255 Die Pferde. Folge von 5 Blatt. B. 9—13.

Capitalfolge in ausgezeichneten wohlerhaltenen Drucken. Sehr selten. Mit etwas Papierrand.

1256 Der Kuhhirt. B. 14.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck von der verkleinerten Platte, aber vor der Adresse von *F. de Wit*. Selten. Wohlerhalten und mit etwas Rand.

1257 Der Schafhirt. B. 15.

Vorzüglicher Druck des zweiten Zustandes, vor der Adresse von *Clement de Jonghe*. Von grosser Seltenheit. Eine kleine Beschädigung links gut restaurirt.

JEAN RABASSE.

1258 Die Ruhe der h. Familie auf der Flucht. R.-D. 3.

Vorzüglicher Druck dieses frei und geistreich radirten Blattes. Sehr selten.

MARC ANTONIO RAIMONDI.

UND DESSEN SCHULE.

1259 Adam und Eva fliehen aus dem Paradies. Nach Raphael. B. 2.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten. Etwas restaurirt.

1260 Gott Vater befiehlt Noah die Arche zu bauen. Nach Raphael. B. 3.

Hauptblatt in sehr schönem alten Druck. Sehr selten.

1261 Der Kindermord. Nach Raphael. Erste Platte, mit dem Tannenbäumchen. B. 18.

Capitalblatt in ausgezeichnetem alten Abdruck. Von grosser Seltenheit. Etwas restaurirt.

1262 Der Kindermord. Nach Raphael. Zweite Platte, ohne das Tannenbäumchen. B. 20.

Brillanter alter Abdruck dieses Capitalblattes. Sehr selten. Etwas restaurirt.

1263 Christus erlöst die Vorväter. Wahrscheinlich nach Francia. B. 41.

Sehr seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck des ersten Zustandes vor der Wolke links oben. Wenig restaurirt.

1264 Der Tod des Ananias. Nach Raphael, von A. Veneto gestochen. B. 42.

Ausgezeichneter Druck des ersten Zustandes vor der Adresse von *Salamanca*. Sehr selten.

1265 Die Erblindung des Elymas. Nach Raphael, von A. Veneto gestochen. B. 43.

Schöner alter Druck.

1266 Paulus predigt zu Athen. Nach Raphael. B. 44.

Sehr schöner Druck. Ein Riss restaurirt.

1267 Maria mit dem Kinde auf Wolken. Nach Raphael. B. 47.

Einer der besten Stiche Marc Anton's in sehr schönem alten Druck, und von grosser Seltenheit. Mehrfach restaurirt.

1268 Die Madonna mit dem langen Schenkel. Nach Raphael. B. 57.

Hauptblatt in ausgezeichnetem alten Abdruck. Sehr selten.

1269 Die h. Familie. Nach Raphael. B. 60.

Ausgezeichneter alter Druck dieses trefflichen Blattes, welches von grösster Seltenheit ist. Etwas restaurirt.

1270 Die Madonna mit dem Kinde aus der vorhergehenden Darstellung. B. 61.

Schöner alter Druck. Sehr selten. Etwas restaurirt.

1271 Die Evangelisten. Nach G. Romano, von A. Veneto gestochen. Folge von 4 Blatt. B. 92—95.
Ausgezeichnete alte Abdrücke. Sehr selten. Etwas fleckig.

1272 Der h. Sebastian. Wahrscheinlich nach Francia. B. 109.
Schöner wohlerhaltener Druck. Sehr selten.

1273 Die h. Cäcilia. Nach Raphael. B. 116.
Capitalblatt in trefflichem alten Abdruck, und von bester Erhaltung. Aeusserst selten.

1274 Dieselbe Darstellung. Die Wiederholung von M. da Ravenna. B. 116 B.
Brillanter Abdruck. Sehr selten. Unten ein Rändchen angesetzt.

1275 Die Marter der h. Felicitas. Nach Raphael. B. 117.
Sehr schöner alter Druck. Etwas restaurirt.

1276 Die h. Agnes. B. 171.
Schöner alter Druck. Sehr selten.

1277 Alexander der Grosse lässt die Bücher des Homer verwahren. Nach Raphael. B. 207.
Capitalblatt in brillantem alten Druck. Sehr selten. Mehrfach restaurirt.

1278 Der nackte Mann, welcher die Najade verfolgt. Nach der Antike, von M. da Ravenna gestochen. B. 226.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Sehr selten.

1279 Das antike Basrelief mit den drei Amoretten. Nach einer Zeichnung Raphael's von M. da Ravenna gestochen. B. 242.
Treffliches Blatt in vorzüglichem alten Druck. Von grösster Seltenheit. Wenig restaurirt.

1280 Das Urtheil des Paris. Nach Raphael, von M. da Ravenna gestochen. B. 246.
Vorzüglicher alter Druck. Sehr selten.

1281 Das Bacchanal, oder das Priapsopfer, nach einem antiken Basrelif. B. 249.
Capitalblatt in prachtvollem alten Abdruck, und von der grössten Seltenheit. Mehrere Risse restaurirt.

1282 Apollo, ganze Figur in einer Nische, wie die Folgenden. Nach Raphael, wie die Folgenden. B. 263.
Schöner Druck, sehr selten.

1283 Minerva. B. 264.
Ausgezeichneter alter Druck. Sehr selten.

1284 Eine Muse. B. 267.
Sehr schöner Druck. Sehr selten.

1285 Eine Muse. B. 269.
Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

1286 Eine Muse. B. 270.
Sehr schöner Druck. Sehr selten.

1287 Die junge Frau mit der Lampe. B. 274.
Brillanter Druck. Sehr selten.

1288 Die Frau mit dem Füllhorn. B. 275.
Sehr schöner Druck. Sehr selten.

1289 Der alte und der junge Bacchant. Nach Raphael. B. 294.
Ausgezeichneter alter Druck. Sehr selten.

1290 Venus dem Bade entstiegen und Amor. Nach Raphael. Die dem M. da Ravenna zugeschriebene Wiederholung. B. 297 A.
Ausgezeichneter alter Druck. Sehr selten.

1291 Venus auf dem Meere. Nach Raphael, von M. da Ravenna gestochen. B. 323.
Sehr schöner erster Druck vor der Adresse von *Salamanca*. Sehr selten.

1292 Pan und Syrinx. Nach Raphael. B. 325.
Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Bedeckung. Von grosser Seltenheit.

1293 Die drei Grazien. Nach der Antike. B. 340.
Capitalblatt in brillantem, wohlerhaltenen alten Druck. Aeusserst selten.

1294 Jupiter und Amor. Aus der Geschichte der Psyche. Nach Raphael wie die Folgenden. B. 342.
Sehr schöner alter Druck.

1295 Merkur. Ebendaher. B. 343.
Schöner Druck.

1296 Amor und die Grazien. Ebendaher. B. 344.
Brillanter alter Druck, wie er äusserst selten vorkommt. Scharf beschnitten.

1297 Herkules erdrückt Antäus. Nach Raphael. B. 346.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

1298 Der junge Mann mit der Fackel. Allegorische Darstellung von mehreren Figuren. B. 360.
Capitalblatt in ausgezeichnetem alten Abdruck. Von grösster Seltenheit. Mehrfach restaurirt.

1299 Der alte Schäfer und der junge Mann. Nach Raphael. B. 367.
Sehr schöner Druck. Sehr selten.

1300 Die Ruhmsucht, weibliche Figur. Von Veneto gestochen. B. 370.
Sehr schöner Druck. Sehr selten.

1301 Die junge Frau mit dem Einhorn. Nach Raphael, von A. Veneto gestochen. B. 379.

Ausgezeichneter alter Druck, mit der Adresse von *Salamanca*. Sehr selten.

1302 Der junge Mann welcher der Frau das Beil zeigt. B. 380.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

1303 Die Pest. Nach Raphael. B. 417.

Hauptblatt in sehr schönem Druck. Sehr selten. Etwas restaurirt.

1304 Die Kletterer. Nach dem Carton von M. A. Buonarroti, von A. Veneto gestochen. B. 423.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit der Jahrzahl 1523. Aeusserst selten.

1305 Ein sitzender Kaiser. Wahrscheinlich nach Raphael. B. 441.

Schöner alter Druck. Sehr selten.

1306 Die beiden nackten Männer. B. 464.

Sehr schöner alter Druck. Sehr selten. Etwas fleckig.

1307 Raphael auf der Treppenstufe sitzend. B. 496.

Sehr schöner Druck dieses trefflichen, äusserst seltenen Blattes. Leider an drei Seiten stark verschnitten.

1308 Die Opfer des Kain und Abel. Nach Raphael. B. XV, p. 9, 4.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von *Lafreri*. Sehr selten.

1309 Venus und Amor. B. XV, p. 37, 6.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

1310 Die Theologie und Metaphysik. B. XV, p. 49, 6.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

1311 Die Viehtränke. Wahrscheinlich von Raimondi, nach Raphael gestochen. B. XV, p. 51, 8.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, von der grossen Platte und vor der Adresse von *Salamanca*.

REMBRANDT VAN RHYN.

1312 Rembrandt mit Schnurr- und Knebelbart. B. 2. — Cl. 2. — Bl. 206.

Ganz vorzüglicher Druck dieses ausgezeichneten und sehr seltenen Blattes. Der Platteneindruck sichtbar.

1313 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Druck.

1314 Rembrandt mit schiefem Munde. B. 10. — Cl. 10. — Bl. 214.

Vorzüglicher Druck des zweiten Zustandes mit den zwei Strichen oben quer über die Platte. Die Plattenränder gratig. Sehr selten.

1315 Rembrandt mit offenem Munde. B. 13. — Cl. 13. — Bl. 219.

Vorzüglicher alter Druck mit unregelmässigen, gratigen Plattenrändern. Aus *Robert-Dumesnil's* Sammlung.

1316 Rembrandt mit Pelzmütze. B. 14. — Cl. 14. — Bl. 225.

Sehr schöner alter Druck, mit viel Rand.

1317 Rembrandt mit anliegendem Halskragen. B. 15. — Cl. 15. — Bl. 222.

Schöner alter Druck.

1318 Rembrandt mit runder Pelzmütze. B. 16. — Cl. 16. — Bl. 223.

Vorzüglicher erster Druck.

1319 Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. B. 17. — Cl. 17. — Bl. 229.

Brillanter Druck. Der Unterrand abgeschnitten.

1320 Rembrandt und seine Frau. B. 19. — Cl. 19. — Bl. 203.

Schöner Druck.

1321 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes. Auf der hellen Stirn über dem rechten Auge der Frau sieht man einen halbkreisförmigen Strich, ähnlich einem Haar. Von der grössten Seltenheit.

1322 Rembrandt mit dem Federbarett. B. 20. — Cl. 20. — Bl. 233.

Ausgezeichneter erster Abdruck mit dem stark hervortretenden Kinn, und dem deutlich lesbaren Namen des Künstlers.

1323 Rembrandt sich aufstüzend. B. 21. — Cl. 21. — Bl. 234.

Capitalblatt in vorzüglichem Druck. Zwei Eckchen restaurirt.

1324 Dasselbe Blatt.

Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes mit der kürzeren, noch nicht nach rechts oben verlängerten Einfassung der Mütze, und vor der Verstärkung der Falten und des Umrisses derselben an der rechten Seite. Die späteren Veränderungen an der Mütze sind mit Bleistift angegeben, auch mit demselben Material im weissen Hintergrunde links eine Säule, darüber ein Bogen, und rechts ein schräg herabhängender Vorhang, vielleicht von der Hand des Meisters selbst, eingezeichnet. Von der grössten Seltenheit. Das Exemplar ist an den Seiten und oben um ungefähr 1 cm. verschnitten, und mit Ergänzung der fehlenden Streifen aufgezogen.

1325 Rembrandt zeichnend. B. 22. — Cl. 22. — Bl. 235.

Ausgezeichneter alter Abdruck vor der Ueberarbeitung mit feinen engen Nadelstrichen. Rechts und unten scharf beschnitten.

1326 Rembrandt, Brustbild in Oval. B. 23. — Cl. 23. — Bl. 232.

Vorzüglicher Druck, mit Papierrand.

1327 Rembrandt mit Pelzmütze und hellem Gewande. B. 24. — Cl. 24. — Bl. 226.

Ausgezeichneter Druck. Die Platte noch nicht gereinigt, und mit gratigen Plattenrändern. Ein Riss zugelegt.

1328 Adam und Eva. B. 28. — Cl. 34. — Bl. 1.
Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Druck. Mit etwas Rand.

1329 Abraham bewirthet die Engel. B. 29. — Cl. 35. — Bl. 2.
Ausgezeichneter Abdruck, mit viel Grat.

1330 Abraham verstösst die Hagar. B. 30. — Cl. 37. — Bl. 3.
Vorzüglicher Druck.

1331 Abraham liebkost Isaak. B. 33. — Cl. 38. — Bl. 4.
Ausgezeichneter, feiner Druck des ersten Zustandes vor dem Strich auf der Schulter des Isaak, und vor der Ueberarbeitung der Schattenparthieen mit feinen engen Nadelstrichen. Eine Ecke leicht beschädigt.

1332 Abraham erklärt Isaak das Opfer. B. 34. — Cl. 39. — Bl. 5.
Ausgezeichneter gratiger Abdruck. Aus *F. Debois'* Sammlung.

1333 Das Opfer Abrahams. B. 35. — Cl. 36. — Bl. 6.
Ausgezeichneter Druck voll Plattengrat. Aus *Camberlyn's* Sammlung.

1334 Die vier Darstellungen zu einem Spanischen Buche. Jakob's Himmelsleiter. — David und Goliath. — Vision des Ezechiel. — Statue des Nebukadnezar. 4 Blatt. B. 36. — Cl. 40. — Bl. 8.
Treffliche Abdrücke. Davon Nr. 1, 2 und 4 (letzteres im zweiten Zustande) auf japanisches Papier, Nr. 3 erster Zustand. Aeusserst selten.

1335 Jakob erzählt seine Träume. B. 37. — Cl. 41. — Bl. 9.
Ausgezeichneter alter Abdruck, vor der späteren Ueberarbeitung mit feinen Nadelstichen. Unbedeutend fleckig.

1336 Jakob beweint den Tod Josephs. B. 38. — Cl. 42. — Bl. 10.
Schöner alter Druck, vor den schwarzkunstähnlichen Arbeiten. Mit viel Rand.

1337 Joseph und Potiphar. B. 39. — Cl. 43. — Bl. 11.
Ausgezeichneter erster Druck vor allen späteren Ueberarbeitungen. Sehr selten.

1338 Der Triumph des Mardochai. B. 40. — Cl. 44. — Bl. 12.
Ausgezeichneter früher Druck, voll Plattengrat.

1339 David im Gebet. B. 41. — Cl. 45. — Bl. 13.
Vorzüglicher Druck des ersten Zustandes mit der weissen Stelle links am Bett, und vor dem horizontalen Strich mitten durch die Figur des Dargestellten. Sehr selten.

1340 Der blinde Tobias. B. 42. — Cl. 46. — Bl. 15.
Vorzüglicher Druck, die Nadelarbeiten voll Grat. Mit einigen kleinen Flecken.

1341 Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. B. 43. — Cl. 47. — Bl. 16.
Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes, die Arbeiten der kalten Nadel sammetartig mit Grat bedeckt, und mit der weissen Ecke links unten. Mit viel Papierrand.

1342 Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. — Cl. 48. — Bl. 17.
Ausgezeichneter alter Druck. Die Landschaft und die Stadt im Hintergrunde deutlich sichtbar. In diesem Zustande sehr selten.

1343 Die Geburt Christi. B. 45. — Cl. 49. — Bl. 18.
Sehr schöner erster Druck, mit der weissen Stelle oben. Mit Papierrand.

1344 Die Anbetung der Hirten. B. 46. — Cl. 50. — Bl. 19.
Schöner Druck.

1345 Die Beschneidung. B. 47. — Cl. 51. — Bl. 20.
Schöner erster Druck, mit der weissen Stelle oben.

1346 Die kleine Beschneidung. B. 48. — Cl. 52. — Bl. 21.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Ueberarbeitung.

1347 Die Darstellung im Tempel. B. 49. — Cl. 53. — Bl. 22.
Vorzüglicher Druck des sehr seltenen zweiten Zustandes mit den lichten Stellen am oberen Plattenrande.

1348 Die Darstellung im Tempel. B. 50. — Cl. 54. — Bl. 23.
Vorzüglicher Druck dieses effektvollen sehr seltenen Blattes. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1349 Die Darstellung im Tempel mit dem Engel. B. 51. — Cl. 55. — Bl. 24.
Vorzüglicher alter Druck.

1350 Die Flucht nach Egypten. B. 52. — Cl. 56. — Bl. 25.
Ausgezeichneter Druck des ersten Zustandes mit dem dunklen Hintergrunde und vor der Ueberarbeitung des ganzen Blattes mit engen Nadelstrichen. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1351 Die Flucht nach Egypten. Nachtstück. B. 53. — Cl. 57. — Bl. 26.
Vorzüglicher Druck des zweiten Zustandes. Das ganze Blatt überarbeitet und die Lichtparthieen auf den Figuren mit feinen Nadelstrichen bedeckt. Diese reichen auf der Schnauze des Esels noch nicht ganz bis an den linken Umriss derselben, auch fehlt noch die senkrechte Strichlage, welche später den unteren Theil der Gläser in der Laterne bedeckt. Das Gesicht der Madonna ist stark beschattet und beinahe schwarz. Man unterscheidet nur einen Hinterfuss des Esels. Die untere rechte Ecke ist zwar schraffirt, erscheint aber hell. Sehr selten.

1352 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Druck eines auf den vorigen folgenden Zustandes. Die lichte Stelle auf der Schnauze des Esels ganz mit feinen Strichen bedeckt, mit den Arbeiten auf den Gläsern der Laterne. Das Gesicht der Madonna erscheint nicht mehr so dunkel wie früher. Man unterscheidet nur einen Hinterfuss des Esels. Die rechte untere Plattenecke ist dunkel gehalten.

1353 Dasselbe Blatt.
Schöner Druck eines auf den vorigen folgenden Zustandes. Die Lichter auf den Figuren sind nochmals mit der Nadel überarbeitet. Der Daumen der rechten Hand des Joseph, mit welcher er die Laterne hält, hat über die horizontalen Striche eine feine enge, schräge Strichlage erhalten. Die

Schnauze des Esels bedecken deutliche Kreuzschraffirungen. Die Lichtseite des Kopfes der Maria ist hell gehalten. Man unterscheidet beide Hinterfüsse des Esels; dieselben stehen getrennt und der rechte ist hell aus dem dunklen Grunde herauspolirt. Die von der Laterne auf den Boden geworfenen Lichter sind breiter und klarer als in den vorherbeschriebenen Zuständen.

1354 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des letzten Zustandes, welcher leicht für einen frühen Druck gehalten werden kann. Sämmtliche feinen Nadelarbeiten sind auspolirt, die Lichtparthieen dadurch hell und breit, das Gesicht der Madonna aber wieder dunkler geworden. Die ganze Platte ist aufgeätzt, das Aussehen der Striche rauh und schwer. Die Hinterbeine des Esels stehen wieder eng zusammen. In diesem Zustande wurde die Platte später in Basan's *Recueil de quatre-vingt-cinq estampes ... par Rembrandt* etc. aufgenommen.

Diese Reihenfolge der Zustände ist noch nirgends beschrieben worden.

1355 Die Flucht nach Egypten. B. 54. — Cl. 58. — Bl. 27.

Trefflicher Abdruck des fünften Zustandes, nur mit der Figur des Joseph, aber mit der hohen Mütze desselben. Selten.

1356 Die Flucht nach Egypten. B. 55. — Cl. 59. — Bl. 28.

Sehr schöner alter Druck.

1357 Die grosse Landschaft mit der Flucht nach Egypten. B. 56. — Cl. 60. — Bl. 29.

Hauptblatt in trefflichem frühen Abdruck vor den lichten Stellen auf den Figuren und dem Fussboden. Von grosser Seltenheit. Links oben ein Risschen.

1358 Die Ruhe auf der Flucht. Nachtstück. B. 57. — Cl. 61. — Bl. 30.

Ausgezeichneter alter Abdruck vor der Ueberarbeitung der Schatten mit feinen Nadelstrichen. Sehr selten. Mit Papierrand. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1359 Die Ruhe in Egypten. B. 58. — Cl. 62. — Bl. 31.

Sehr schöner Druck dieses äusserst zart geätzten Blattes. Von grosser Seltenheit. Leicht fleckig.

1360 Die Landschaft mit der Rückkehr der h. Familie aus Egypten. B. 60. — Cl. 64. — Bl. 38.

Trefflicher Druck. Die Nadelarbeiten voll Grat. Mit Papierrand.

1361 Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 61. — Cl. 65. — Bl. 32.

Ausgezeichneter alter Druck.

1362 Die h. Familie im Zimmer. B. 62. — Cl. 66. — Bl. 33.

Sehr schöner Druck dieses anmuthigen seltenen Blattes.

1363 Die Madonna im Zimmer mit dem heiligen Joseph am Fenster. B. 63. — Cl. 67. — Bl. 34.

Ausgezeichneter Druck des ersten Zustandes mit den weissen Stellen oben, die Platte voll Grat.

1364 Christus unter den Schriftgelehrten. B. 64. — Cl. 68. — Bl. 35.

Brillanter Druck des ersten Zustandes mit den Aetzflecken unter dem Fusse Christi. Mit spitzen Plattenecken, und auf japanisches Papier.

1365 Christus unter den Schriftgelehrten. Die grössere Darstellung. B. 65. — Cl. 69. — Bl. 36.

Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes vor den Rostflecken. Sämmtliche Arbeiten der kalten Nadel voll Grat. Unbedeutend wasserfleckig.

1366 Christus unter den Schriftgelehrten. Kleine Platte. B. 66. — Cl. 70. — Bl. 37.

Sehr schöner alter Druck. Mit gratigen Rändern.

1367 Christus predigend, genannt *La petite Tombe.* B. 67. — Cl. 71. — Bl. 39.

Hauptblatt in trefflichem alten Abdruck, auf feines chinesisches Papier. Die Arbeiten der kalten Nadel voll Grat. Der Aermel des rechts stehenden Mannes schwarz. Ein vorzügliches Exemplar.

1368 Der Zinsgroschen. B. 68. — Cl. 72. — Bl. 42.

Ausgezeichneter Druck des ersten Zustandes, vor der Ueberarbeitung der Schatten mit feinen engen Nadelstrichen.

1369 Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. B. 69. — Cl. 73. — Bl. 44.

Ausgezeichneter Abdruck des wirklich ersten Zustandes vor den schwarzen Flecken auf dem Gesicht und der Fusssohle des von dem Ochsen geschleiften Mannes, und vor der Ueberarbeitung der Schattenparthieen um die Gruppe der Geldwechsler. Sehr selten.

Der zweite Abdruck hat die Aetzflecken auf Gesicht und Fusssohle des geschleiften Mannes, ist aber noch vor den Arbeiten in den genannten Schattenparthieen, z. B. vor der senkrechten Strichlage in dem tiefen Schatten zwischen dem umgeworfenen Wechslertisch und dem hellen rechten Stiefel des sitzenden, sich rückwärts beugenden Mannes.

Der dritte Zustand hat sowohl die Rostflecken auf der Figur des Geschleiften, wie die Ueberarbeitung in den Schatten.

Ich glaube mit diesen Notizen Blanc's ungenaue Beschreibung der Abdrucksgattungen dieses Blattes richtig stellen zu können.

1370 Christus und die Samariterin. B. 70. — Cl. 74. — Bl. 45.

Vorzüglicher gratiger Abdruck auf japanisches Papier, wie er sehr selten vorkommt. Auf der Rückseite bezeichnet *P. mariette* 1670.

1371 Christus und die Samariterin bei den Ruinen. B. 71. — Cl. 75. — Bl. 46.

Ausgezeichneter erster Druck mit den beiden Linien oben. Sehr selten. Links scharf beschnitten.

1372 Die kleine Erweckung des Lazarus. B. 72. — Cl. 76. — Bl. 47.

Vorzüglicher Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes in welchem der Schatten auf der Stirn des Lazarus mit wenigen feinen senkreckten Nadelstrichen angegeben ist. Man sieht deutlich drei Striche der kalten Nadel, welche auf dem weissen Hintergrunde vom Turban des Lazarus nach dessen linker Schulter herabreichen. Die ganze Platte gratig und die Schattenparthieen sehr wirkungsvoll. Die letzteren sind von künstlerischer Hand mit einigen Bisterstrichen verstärkt. Von grosser Seltenheit. Mit Papierrand.

Im zweiten Zustande des Blattes sind die senkrechten Striche der kalten Nadel auf der Stirn verschwunden, diejenigen hinter der linken Schulter aber noch sichtbar.

Ein dritter Zustand zeigt auch die Striche hinter der Achsel nicht mehr, dagegen ist der Schatten auf der Stirn durch eine regelmässige Lage kleiner von rechts nach links abwärts gehender Striche wieder hergestellt.

1373 Die grosse Erweckung des Lazarus. B. 73. — Cl. 77. — Bl. 48.

Hauptblatt in ausgezeichnetem wirkungsvollen Abdruck des achten Zustandes, ehe der Kopf des Alten, unter dem vorwärts gestreckten rechten Arm des erstaunten Mannes im Hintergrunde heller gemacht wurde, und vor den späteren harten Ueberarbeitungen mit dem Grabstichel.

1374 Christus die Kranken heilend, genannt *das Hundertguldenblatt.* B. 74. — Cl. 78. — Bl. 49.

Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck des zweiten Zustandes mit der schrägen Strichlage auf dem Halse des Esels. Der Hintergrund und die Schatten im Helldunkel auf den Figuren sind von tiefer sammetartiger Wirkung. Von bester Erhaltung und mit einem Papierrande von 15—20mm. In solcher Qualität äusserst selten zu finden. Der Abdruck ist an mehreren Stellen von guter alter Künstlerhand mit feinster Empfindung mit dem Pinsel übergangen.

1375 Christus am Oelberg. B. 75. — Cl. 79. — Bl. 50.

Trefflicher alter Abdruck, voll Plattengrat, welcher den Namen des Künstlers fast ganz bedeckt. Mit Papierrand. Aus *J. A. Boerner's* Sammlung.

1376 Das Ecce Homo in die Breite. B. 76. — Cl. 80. — Bl. 51.

Hauptblatt in ausgezeichnetem gratigen Abdruck des vierten Zustandes mit der Figurengruppe im Vordergrund, und vor Rembrandt's Namen und der Jahrzahl. Von grosser Seltenheit. Mit einem kleinen Riss und einigen dünnen Stellen.

1377 Das grosse Ecce Homo in die Höhe. B. 77. — Cl. 82. — Bl. 52.

Capitalblatt. Trefflicher alter Abdruck mit der Querschraffirung auf dem Gesicht des Juden, von brillanter Wirkung. Von bester unberührter Erhaltung und mit 18—27mm. breitem Papierrande, welcher etwas stockfleckig ist. Aeusserst selten. Aus *F. Debois'* Sammlung.

1378 Die drei Kreuze. Grosse Platte. B. 78. — Cl. 81. — Bl. 53.

Hauptblatt in vorzüglichem Druck von bester Erhaltung und mit Rand. Sehr selten.

1379 Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Ovale Platte. B. 79. — Cl. 84. — Bl. 54.

Sehr schöner Druck, vor den schwarzkunstähnlichen Arbeiten.

1380 Die grosse Kreuzabnahme. B. 81. — Cl. 83. — Bl. 56.

Hauptblatt in ausgezeichnetem alten Abdruck vor der Adresse. Sehr selten. Aus *F. Debois'* Sammlung.

1381 Die Kreuzabnahme. B. 82. — Cl. 86. — Bl. 57.

Ausgezeichneter Druck von bester Erhaltung. Mit Papierrand. Sehr selten. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1382 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83. — Cl. 87. — Bl. 58.

Trefflicher früher Abdruck voll Plattengrat.

1383 Die Grablegung. B. 84. — Cl. 88. — Bl. 60.

Vorzüglicher alter gratiger Abdruck, wie er sehr selten vorkommt. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1384 Die Grablegung. B. 86. — Cl. 90. — Bl. 61.

Abdruck des ersten Zustandes, Aetzdruck, von erster Schönheit und herrlichster Lichtwirkung. Auf japanisches Papier. Von bester Erhaltung. Aeusserst selten.

1385 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck von der Wirkung eines Nachtstücks. Auf Schellenkappenpapier. Von grosser Seltenheit und bester Erhaltung. Aus *J. Barnard's* Sammlung.

1386 Christus und die Jünger zu Emaus. Grosse Platte. B. 87. — Cl. 91. — Bl. 63.

Abdruck des ersten Zustandes, Aetzdruck, von erster Schönheit und herrlichster Lichtwirkung. Auf japanisches Papier. Von bester Erhaltung. Aeusserst selten. Aus *W. Esdaile's* Sammlung.

1387 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Druck des zweiten Zustandes mit den hinzugefügten Arbeiten der kalten Nadel, welche voll kräftigen Plattengrates sind. Sehr selten. Mit Papierrand.

Von diesem Blatte giebt es einen dritten Zustand in welchem die Schatten durch feine enge Nadelarbeiten verstärkt sind. Am deutlichsten bemerkt man eine horizontale Lage derselben auf dem rechten Fusse des Tisches unter dem herabhängenden Tischtuch.

1388 Christus erscheint den Jüngern. B. 89. — Cl. 93. — Bl. 64.

Vorzüglicher Druck eines äusserst seltenen Blattes, von bester Erhaltung.

1389 Der barmherzige Samariter. B. 90. — Cl. 94. — Bl. 41.

Seltenes Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.

1390 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91. — Cl. 95. — Bl. 43.

Vorzüglicher alter Druck, wie er selten vorkommt, die Landschaft links deutlich sichtbar. Aus *de Graf's* Sammlung.

1391 Die Enthauptung Johannes des Täufers. B. 92. — Cl. 96. — Bl. 40.

Ausgezeichneter alter Druck, wie er sehr selten vorkommt, mit Grat, und vor den späteren Ueberarbeitungen.

1392 Die Apostel Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels. B. 94. — Cl. 97. — Bl. 66.

Ausgezeichneter Druck des zweiten Zustandes. Sehr selten.

1393 Der h. Petrus. B. 96. — Cl. 99. — Bl. 67.

Vorzüglicher Druck dieses leicht radirten Blattes. Von grosser Seltenheit. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1394 Der Tod der Maria. B. 99. — Cl. 102. — Bl. 70.

Vorzüglicher Druck des ersten Zustandes mit dem hellen Armsessel rechts und vor vielen Ueberarbeitungen. Von allergrösster Seltenheit. Am Stichrand beschnitten und die linke obere Ecke restaurirt. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1395 Dasselbe Hauptblatt.

Trefflicher wohlerhaltener Abdruck des zweiten Zustandes, vor Hinzufügung der schwarzkunstähnlichen Arbeiten. Von grosser Seltenheit.

1396 Der lesende h. Hieronymus. B. 100. — Cl. 103. — Bl. 71.

Sehr schöner Druck. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1397 Der im Gebet knieende h. Hieronymus. B. 101. — Cl. 104. — Bl. 72.

Vorzüglicher erster Druck vor Hinzufügung der halbkreisförmigen Einfassungslinie oben, und vor der Ueberarbeitung des Hintergrundes. Sehr selten. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1398 Der schreibende h. Hieronymus beim Weidenstamme. B. 103. — Cl. 106. — Bl. 74.

Ausgezeichneter Druck dieses sehr seltenen Blattes. Die Ecken im weissen Papier schön ergänzt.

1399 Der h. Hieronymus. In Albrecht Dürer's Geschmack. B. 104. — Cl. 107. — Bl. 75.

Hauptblatt in vorzüglichem Druck. Sehr selten.

1400 Der knieende h. Franziskus in der Landschaft. B. 107. — Cl. 110. — Bl. 78.

Capitalblatt in ausgezeichnetem wohlerhaltenen Abdruck, mit viel Grat. Von grosser Seltenheit. Aus den Sammlungen *Rechberger*, *Fries* und *Verstolk van Soelen*.

1401 Das junge Paar vom Tode überrascht. B. 109. — Cl. 111. — Bl. 79.

Vorzüglicher Druck dieses schönen, sehr seltenen Blattes. Etwas restaurirt.

1402 Das widerwärtige Glück. B. 111. — Cl. 113. — Bl. 81.

Ausgezeichneter zweiter Druck, vor der Verwendung zum Buche. Ein kleiner Riss schön restaurirt.

1403 Die Hochzeit des Jason und der Creusa. B. 112. — Cl. 114. — Bl. 82.

Ausgezeichneter Abdruck mit den Versen. Von bester Erhaltung und mit breitem Papierrande. Ein sehr schönes Exemplar.

1404 Der Stern der h. drei Könige. B. 113. — Cl. 115. — Bl. 85.

Vorzüglicher alter Abdruck vor der Ueberarbeitung, namentlich vor der starken Strichlage quer über das Gesicht des Mädchens in der Mitte.

1405 Die grosse Löwenjagd. B. 114. — Cl. 116. — Bl. 86.

Sehr schöner alter Druck, mit Papierrand. Sehr selten. Rechts ein bräunlicher Fleck. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1406 Die Löwenjagd. B. 116. — Cl. 118. — Bl. 88.
Ausgezeichneter Druck, mit Papierrand.

1407 Die kleine Schlacht. B. 117. — Cl. 119. — Bl. 89.
Vorzüglicher alter Druck.

1408 Die wandernden Musikanten. B. 119. — Cl. 121. — Bl. 90.
Vorzüglicher erster Abdruck vor den später hinzugefügten Arbeiten auf den Kopfbedeckungen der Personen.

1409 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Druck mit den Zusätzen.

1410 Der Rattengiftverkäufer. B. 121. — Cl. 123. — Bl. 95.
Hauptblatt in ausgezeichnetem alten Druck, mit Papierrand. Sehr selten.

1411 Der kleine Goldschmied. B. 123. — Cl. 125. — Bl. 94.
Sehr schöner Druck.

1412 Die Kuchenbäckerin. B. 124. — Cl. 126. — Bl. 93.
Vorzüglicher alter Druck vor der Ueberarbeitung.

1413 Der Schulmeister. B. 128. — Cl. 129. — Bl. 99.
Trefflicher alter Druck vor Hinzufügung der schwarzkunstähnlichen Arbeiten, welche man hauptsächlich im Schatten in der Hausflur über dem Kopf der heraussehenden Frau bemerkt.

1414 Der Kartenspieler. B. 136. — Cl. 136. — Bl. 104.
Vorzüglicher erster Abdruck, Aetzdruck, vor allen späteren Ueberarbeitungen. Sehr selten.

1415 Der blinde Violinspieler. B. 138. — Cl. 137. — Bl. 91.
Brillanter alter Druck auf Pergament. Von grösster Seltenheit. Wohlerhalten.

1416 Der Reiter. B. 139. — Cl. 138. — Bl. 106.
Schöner Druck des seltenen ersten Zustandes, mit unregelmässigen Plattenrändern.

1417 Der vom Rücken gesehene Greis. B. 143. — Cl. 142. — Bl. 109.
Trefflicher Abdruck vor der Ueberarbeitung. Von grosser Seltenheit. Scharf beschnitten.

1418 Der wandernde Bauer und die Bäuerin. B. 144. — Cl. 143. — Bl. 110.
Vorzüglicher alter Druck.

1419 Der nachdenkende Greis. B. 147. — Cl. 144. — Bl. 111.
Ausgezeichneter Abdruck eines bisher unbeschriebenen ersten Zustandes, welcher ein reiner Aetzdruck ist. Der Umriss der Stirn besteht hier nicht aus einer Linie, sondern aus einem Streifen, welchen viele kleine unregelmässig zusammengesetzte schwarze Punkte bilden. Diese scheinen beim Aetzen durch einen Fehler im Aetzgrunde entstanden zu

sein. Der Künstler hat sie dann wegpolirt und den richtigen Umriss der Stirn mit der kalten Nadel eingeschnitten. Zugleich gab er mit demselben Instrument auch den Umriss des Rückens des Greises stark und deutlich an und fügte auf der Schulter einige Striche in Zickzack hinzu. Alle diese Arbeiten der kalten Nadel fehlen in unserem Aetzdruck. Die Plattenränder sind gratig. Von allergrösster Seltenheit und vielleicht einzig. Bestens erhalten, und mit etwas Papierrand.

1420 Dasselbe Blatt.

Ganz vorzüglicher, alter, wohlerhaltener Druck. Sehr selten.

1421 Der Perser. B. 152. — Cl. 149. — Bl. 105.

Ausgezeichneter alter Druck, wie er äusserst selten vorkommt. Mit Papierrand.

1422 Das Schwein. B. 157. — Cl. 154. — Bl. 350.

Vorzüglicher alter Druck dieses sehr seltenen Blattes. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1423 Der schlafende Hund. B. 158. — Cl. 155. — Bl. 352.

Ausgezeichneter Druck mit Plattengrat. Von grosser Seltenheit. Bestens erhalten. Aus *Fürst Paar's* und *H. Weber's* Sammlungen.

1424 Stehender Bettler. B. 163. — Cl. 160. — Bl. 126.

Vorzüglicher Druck. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1425 Bettler und Bettlerin. B. 164. — Cl. 161. — Bl. 128.

Sehr schöner erster Druck, mit ungeraden Plattenrändern, und mit spitzen Plattenecken.

1426 Die Frau mit der Kürbisflasche. B. 168. — Cl. 165. — Bl. 132.

Sehr schöner Druck. Aus *J. Barnard's*, *Hibbert's* und *H. Weber's* Sammlungen.

1427 Der zerlumpte Bettler mit den Händen auf dem Rücken. B. 172. — Cl. 169. — Bl. 137.

Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes. Vor der Ueberarbeitung des Schattens auf dem linken Oberschenkel unter der Jacke des Bettlers. Von grösster Seltenheit. Leider an beiden Seiten im Papier verschnitten.

1428 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes, in welchem die Platte 69 mm. breit ist, vor vielen späteren Ueberarbeitungen. Von grosser Seltenheit, und bester Erhaltung.

1429 Der Bettler welcher sich die Hände wärmt. B. 173. — Cl. 170. — Bl. 135.

Sehr schöner Druck.

1430 Der Bettler auf dem Erdhügel. B. 174. — Cl. 171. — Bl. 136.

Ausgezeichneter Druck des ersten Zustandes, vor der Ueberarbeitung und vor der zweiten Bezeichnung *Rembrandt f.* Acusserst selten.

1431 Der alte Bettler mit dem Hund. B. 175. — Cl. 172. — Bl. 139.

Ganz vorzüglicher Abdruck, und von äusserster Seltenheit. Ein Eckchen schön restaurirt. Aus den Sammlungen *J. Barnard*, *Pole Carew*, *Six* und *H. Weber*.

1432 Die Bettler vor der Hausthüre. B. 176. — Cl. 173. — Bl. 146.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, vor den Schwarzkunstähnlichen Arbeiten. Sehr selten. Rechts um 5 mm. verschnitten.

1433 Die beiden Bettler. Gegenstücke. 2 Bl. B. 177, 178. — Cl. 174, 175. — Bl. 140, 141.

Vorzügliche alte Abdrücke. Aus *Arozarena's* Sammlung.

1434 Eulenspiegel. B. 188. — Cl. 185. — Bl. 153.

Ganz vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit dem skizzirten Kopfe am Baume oben, mit dem hellen Laubwerke über dem Hute der Schäferin, welcher davon dunkel sich abhebt. Vor der Veränderung der Kräuter links und des Baumes rechts, und vor vielen Ueberarbeitungen. Von grosser Seltenheit. Von bester Erhaltung, mit etwas Rand. Aus *Rechberger's* und *H. Weber's* Sammlungen.

1435 Der schlafende Greis und das verliebte Paar. B. 189. — Cl. 186. — Bl. 154.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

1436 Der sitzende nackte Mann. B. 193. — Cl. 190. — Bl. 158.

Ausgezeichneter Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes. Die Plattenränder sind unregelmässig und gratig, und die Platte selbst ist unten rechts 2 mm. breiter als in den gewöhnlichen Drucken, und misst daselbst 98 mm. Von grösster Seltenheit.

1437 Die beiden männlichen Acte, und die Frau mit dem Kinde im Rollstuhl. B. 194. — Cl. 191. — Bl. 159.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes. Mit viel Papierrand.

1438 Der an der Erde sitzende männliche Act. B. 196. — Cl. 193. — Bl. 160.

Ganz vorzüglicher alter Druck. Mit Rand.

1439 Die sitzende Frau bei dem Ofen. B. 197. — Cl. 194. — Bl. 161.

Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes, vor dem Griff der Ofenklappe am Rohr, die Frau trägt eine Haube. Von grosser Seltenheit, bester Erhaltung und mit Papierrand. Ein vorzügliches Exemplar. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1440 Die auf dem Erdhügel sitzende nackte Frau. B. 198. — Cl. 195. — Bl. 162.

Vorzüglicher alter Druck, wie er nur sehr selten vorkommt. Oben scharf beschnitten. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1441 Die Frau im Bade. B. 199. — Cl. 196. — Bl. 163.

Brillanter Druck auf starkes japanisches Papier. Sehr selten. Mit viel Rand.

1442 Die nackte Frau mit den Füssen im Wasser. B. 200. — Cl. 197. — Bl. 164.

Vorzüglicher alter Druck, auf Seidenpapier. Sehr selten.

1443 Diana im Bade. B. 201. — Cl. 198. — Bl. 165.

Ausgezeichneter alter Abdruck, wie er äusserst selten vorkommt. Mit viel Papierrand.

1444 Jupiter entblösst Antiope. B. 203. — Cl. 200. — Bl. 167.

Sehr schöner Druck des äusserst seltenen ersten Zustandes vor der Inschrift. Leider fleckig.

1445 Die schlafende nackte Frau, oder Jupiter und Danaë. B. 204. — Cl. 201. — Bl. 168.

Ausgezeichneter Druck des zweiten Zustandes, mit dem Monogramm, und mit unregelmässigen gratigen Plattenrändern. Von grosser Seltenheit.

1446 Die liegende Negerin vom Rücken gesehen. B. 205. — Cl. 202. — Bl. 169.

Sehr schöner Druck.

1447 Die Brücke des Six. B. 208. — Cl. 205. — Bl. 311.

Ausgezeichneter Druck, mit etwas Grat. Sehr selten. Scharf beschnitten.

1448 Die Ansicht von Omval bei Amsterdam. B. 209. — Cl. 206. — Bl. 312.

Hauptblatt in vorzüglichem Druck. Sehr selten. Kleiner Beschädigungen wegen aufgezogen, und mit einigen gelblichen Flecken.

1449 Die alte Ansicht von Amsterdam. B. 210. — Cl. 207. — Bl. 313.

Ausgezeichneter Druck, sehr selten.

1450 Die Landschaft mit dem Jäger. B. 211. — Cl. 208. — Bl. 314.

Vorzüglicher alter Druck. Sehr selten. Mit etwas Papierrand.

1451 Die Landschaft mit den drei Bäumen. B. 212. — Cl. 209. — Bl. 315.

Capitalblatt in brillantem alten Druck, auf Schellenkappenpapier. Aeusserst selten. Von bester Erhaltung und mit etwas Papierrand, welcher unten schön ergänzt ist.

1452 Die Landschaft mit dem Milchmann. B. 213. — Cl. 210. — Bl. 316.

Ganz vorzüglicher Druck. Aeusserst selten. Ein Wurmloch restaurirt.

1453 Dasselbe Blatt.

Abdruck von gleicher Schönheit. Mit Papierrand.

1454 Die Landschaft mit den drei Hütten. B. 217. — Cl. 214. — Bl. 318.

Hauptblatt in ganz vorzüglichem Druck voll Plattengrat. Von schönster Wirkung. Sehr selten.

1455 Die Landschaft mit dem viereckigen Thurm. B. 218. — Cl. 215. — Bl. 319.

Ausgezeichneter Abdruck, voll von Plattengrat. Sehr selten. Von bester Erhaltung und mit Papierrand.

1456 Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 219. — Cl. 216. — Bl. 320.

Ausgezeichneter Druck, wie er sehr selten vorkommt. Auf Schellenkappenpapier.

1457 Die Landschaft mit dem Schäfer. B. 220. — Cl. 217. — Bl. 321.

Schönes Blatt in vorzüglichem wohlerhaltenen Druck. Sehr selten.

1458 Die Landschaft mit dem Thurm. B. 223. — Cl. 220. — Bl. 324.

Hauptblatt in ausgezeichnetem alten Druck. Sehr selten.

1459 Die Landschaft mit dem Heuschober. B. 224. — Cl. 221. — Bl. 325.

Vorzüglicher alter Druck mit deutlich sichtbarer Ferne. Sehr selten.

1460 Die Landschaft mit der Strohhütte und der Heuscheuer. B. 225. — Cl. 222. — Bl. 327.

Hauptblatt in ausgezeichnetem alten Druck, mit Papierrand. Sehr selten.

1461 Die Strohhütte bei dem grossen Baume. B. 226. — Cl. 223. — Bl. 326.

Vorzüglicher alter Druck von schönem kräftigen Ton. Sehr selten.

1462 Dasselbe Blatt.

Sehr seltener Gegendruck.

1463 Die Landschaft mit dem Obelisken. B. 227. — Cl. 224. — Bl. 328.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten. Oben ein Ränd̈chen angesetzt.

1464 Die Landschaft mit der Segelbarke. B. 228. — Cl. 225. — Bl. 329.

Hauptblatt in ausgezeichnetem alten Abdruck. Der geätzte Ton in der Luft und die Ferne sehr kräftig. Von bester Erhaltung und mit Papierrand. In solcher Qualität sehr selten.

1465 Die Tränke. B. 231. — Cl. 228. — Bl. 331.

Vorzüglicher alter wohlerhaltener Druck, wie er sehr selten vorkommt.

1466 Die Strohhütte mit dem Plankenzaun. B. 232. — Cl. 229. — Bl. 332.

Ganz vorzüglicher alter Druck, mit Grat auf den Nadelarbeiten links im Hintergrund. Von grosser Seltenheit und bester Erhaltung.

1467 Rembrandt's Mühle. B. 233. — Cl. 230. — Bl. 333.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck. Sehr selten. Die Ecke rechts oben leicht restaurirt.

1468 Das Landgut des Goldwiegers. B. 234. — Cl. 231. — Bl. 334.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit viel Grat. Aeusserst selten. Mit Papierrand.

1469 Der Canal mit den Schwänen. B. 235. — Cl. 232. — Bl. 335.

Vorzüglicher alter Druck von bester Erhaltung.

1470 Die Landschaft mit dem Kahn. B. 236. — Cl. 233. — Bl. 336.

Ganz vorzüglicher alter Druck. Selten.

1471 Die Landschaft mit der saufenden Kuh. B. 237. — Cl. 234. — Bl. 337.

Ausgezeichneter alter Druck, voll Plattengrat. Die Ecken etwas restaurirt.

1472 Der Mann unter der Weinlaube. B. 257. — Cl. 254. — Bl. 262.

Ausgezeichneter alter Druck. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1473 Der Greis mit der Hand an der Mütze. B. 259. — Cl. 256. — Bl. 268.

Vorzüglicher alter erster Druck, mit den deutlich sichtbaren Umrissen der Figur, mit unreinem Plattengrunde. Die Pupille des linken, von der Hand beschatteten Auges ist noch nicht so deutlich ausgedrückt, wie diejenige des rechten Auges. Scharf beschnitten.

1474 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck der von G. F. Schmidt vollendeten Platte. Aeusserst selten.

1475 Der schreibende junge Mann mit Kette und Kreuz. B. 261. — Cl. 258. — Bl. 257.

Vorzüglicher alter Abdruck eines der feinsten Portraits des Künstlers, vor Ausfüllung der weissen Stellen an den Rändern. Von grosser Seltenheit.

1476 Der Mann mit kurzem Bart und Pelzmütze. B. 263. — Cl. 260. — Bl. 267.

Vorzüglicher alter Druck von der grossen Platte. Sehr selten. Ein Eckchen ergänzt.

1477 Jan Antonides van den Linden. B. 264. — Cl. 261. — Bl. 181.

Vorzüglicher alter Druck mit dem vollen breiten Unterrande. Aus *de Graf's* und *Robert-Dumesnil's* Sammlungen.

1478 Der Greis mit viereckigem Bart und gespaltener Mütze. B. 265. — Cl. 262. — Bl. 271.

Ausgezeichneter Druck des unbeschriebenen ersten Zustandes, vor dem Strich, welcher rechts vom Ende der Pelzmütze bis zur Mitte der linken Wange des Dargestellten herabreicht.

1479 Dasselbe Blatt.

Schöner Druck auf dünnes, chinesisches Papier.

1480 Jan Cornelius Sylvius. B. 266. — Cl. 263. — Bl. 186.

Trefflicher Abdruck, vor den schwarzkunstähnlichen Arbeiten. Von grosser Seltenheit.

1481 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher alter Druck.

1482 Der sitzende, nachdenkende junge Mann. B. 268. — Cl. 265. — Bl. 258.

Eines der feinsten Portraits Rembrandt's in ausgezeichnetem alten Abdrucke. Sehr selten.

1483 Manasse Ben Israel. B. 269. — Cl. 266. — Bl. 183.

Sehr schöner erster Druck, vor den Spuren des Schraubstocks im Unterrande.

1484 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner alter Druck.

1485 Doctor Faust. B. 270. — Cl. 267. — Bl. 84.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, voll Grat auf den Arbeiten der kalten Nadel, welche noch nicht durch feine, enge Strichlagen verstärkt und ersetzt sind. Vor der später hinzugefügten schrägen Strichlage auf dem grossen Buche rechts. Ich beschreibe noch folgendes bisher nicht erwähntes Kennzeichen dieses Zustandes. Ueber dem oberen Umriss der Mütze, da wo derselbe zwischen deren Spitze und der Stirn des Dargestellten eine starke Einbiegung macht, ist eine kleine Stelle des schwarzen Hintergrundes nur mit einer senkrechten Strichlage bedeckt. Ueber dieser liegen im zweiten Zustande mehrere von links nach rechts geneigte Striche, von denen drei mit ihren Enden deutlich bis in die Mütze selbst hineinreichen. Auf japanisches Papier. Aeusserst selten.

1486 Renier Ansloo. B. 271. — Cl. 268. — Bl. 170.

Ganz vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit den Arbeiten im Unterrande, auf japanisches Papier und mit Rand in der Breite von 21—39 mm. Von grösster Seltenheit.

1487 Dasselbe Blatt.

Schöner Druck des dritten Zustandes, in welchem die Arbeiten im Unterrande wieder wegpolirt sind. Auf chinesisches Papier.

1488 Clement de Jonghe. B. 272. — Cl. 269. — Bl. 180.

Brillanter Druck des ersten Zustandes. Von grösster Seltenheit. Ohne Papierrand. Aus *Rechberger's* und *R. Hudson's* Sammlungen.

1489 Der junge Haaring. B. 275. — Cl. 272. — Bl. 179.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes von der grossen Platte, vor der Hinzufügung des Gemäldes im Hintergrunde. Aeusserst selten. Mit breitem Papierrand. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1490 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes mit dem Gemälde im Hintergrunde. Auf japanisches Papier. Von grosser Seltenheit.

1491 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck von der verkleinerten Platte.

1492 Jan Asselyn. B. 277. — Cl. 274. — Bl. 171.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes. Der Hintergrund noch nicht völlig gereinigt und vor den schwarzkunstähnlichen Arbeiten in den

Schatten. Auf starkes japanisches Papier. Aeusserst selten. Im Unterrande leicht beschädigt. Aus den Sammlungen von *J. Barnard*, *Edward Astley* und *H. Weber*.

1493 Ephraim Bonus. B. 278. — Cl. 275. — Bl. 172.

Ein Meisterwerk des Künstlers, in ausgezeichnetem, wohlerhaltenen Abdruck, mit etwas Papierrand. Aeusserst selten.

1494 Jan Sylvius, predigend. B. 280. — Cl. 277. — Bl. 187.

Capitalblatt in einem Abdruck von erster Schönheit mit der kleinen Ausrutschung des Grabstichels in der Einfassungslinie oben gegen rechts, voll Plattengrat. Von bester Erhaltung und mit Papierrand. In solcher Qualität äusserst selten. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1495 Uytenbogaert, genannt der Goldwieger. B. 281. — Cl. 276. — Bl. 189.

Schöner Abdruck vor der Ueberarbeitung von W. Baillie. Sehr selten. Mit viel Papierrand.

1496 Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck mit der Ueberarbeitung. Auf japanisches Papier. Mit viel Rand.

1497 Der grosse Coppenol. B. 283. — Cl. 280. — Bl. 175.

Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes, vor Ueberarbeitungen. Die untere Einfassung des Stiches wird von drei starken Linien gebildet, welche noch nicht durch die im folgenden Zustand beschriebenen Striche gekreuzt werden. Auf japanisches Papier, welches rechts brüchig und etwas beschädigt ist. Von grosser Seltenheit.

1498 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck eines Zustandes, welcher auf den vorhergehenden folgt, und welcher von grösserer Wirkung ist. Die Einfassungslinien links unten sind von der Ecke an nach rechts in der Breite von 38 mm. mit einer schräg herablaufenden Strichlage überdeckt. Dies ist vielleicht der vierte Zustand, welchen Blanc beschreibt ohne ein deutlich wahrnehmbares Kennzeichen für denselben anzugeben. Auf doppeltes chinesisches Papier. Von grosser Seltenheit.

1499 Der Bürgermeister Six. B. 285. — Cl. 282. — Bl. 184.

Capitalblatt in vorzüglichem wohlerhaltenen Abdruck. Mit Papierrand. Aeusserst selten. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1500 Jakob Cats, oder der erste Orientalenkopf. B. 286. — Cl. 283. — Bl. 173.

Schöner Druck, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

1501 Der junge Mann mit langem Haar und Sammetbarett. B. 289.— Cl. 286. — 255.

Schöner alter Druck. Aus *F. Debois'* Sammlung.

1502 Der schlafende Greis mit grosser Mütze. B. 290. — Cl. 287. — Bl. 286.

Schöner alter Druck.

1503 Der Greis mit kahler Stirn und grossem Bart. B. 291. — Cl. 288. — Bl. 285.

Schöner alter Druck.

1504 Der kahlköpfige Greis. B. 292. — Cl. 289. — Bl. 272.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Papierrand.

1505 Der vorwärtsgebeugte Kahlkopf. B. 298. — Cl. 294. — Bl. 275.

Vorzüglicher Druck des ersten Zustandes vor der Ueberarbeitung. Sehr selten.

1506 Der kleine Kopf mit hoher Mütze. B. 299. — Cl. 295. — Bl. 302.

Ausgezeichneter alter Druck. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1507 Brustbild eines Greises mit Käppchen. B. 304. — Cl. 300. — Bl. 265.

Ausgezeichneter alter Druck, zwischen dem dritten und vierten, welche Blanc angiebt. Die Platte noch 77 mm. hoch und 60 mm. breit, der Hintergrund aber mit Schraffirungen bedeckt. Mit Rand.

1508 Der Greis im Profil mit kurzem Bart. B. 306. — Cl. 302. — Bl. 294.

Ausgezeichneter erster Abdruck mit unregelmässigen gratigen Plattenrändern. Eine kleine Beschädigung restaurirt.

1509 Der Alte mit Pelzmantel und Mütze. B. 307. — Cl. 303. — Bl. 264.

Vorzüglicher alter Druck.

1510 Halbfigur eines Knaben, oder Wilhelm II. als Kind. B. 310. — Cl. 306. — Bl. 177.

Prächtiger erster Druck, mit schmutzigem Plattengrunde. Mit viel Papierrand. Sehr selten.

1511 Der Mann mit breitkrämpigem Hute. B. 311. — Cl. 307. — Bl. 260.

Ausgezeichneter Druck. Sehr selten. Aus *F. Debois'* Sammlung.

1512 Der Greis mit viereckigem Bart und verzierter Sammetmütze. Bl. 313. — Cl. 309. — Bl. 269.

Ausgezeichneter Abdruck eines der vollendetsten der radirten Köpfe Rembrandt's. Mit Papierrand. Sehr selten.

1513 Lachender Kopf, Portrait Rembrandt's. B. 316. — Cl. 29. — Bl. 218.

Schöner Druck, mit breitem Papierrande.

1514 Der Greis mit der Sanduhr. Holzschnitt. B. 318. — Cl. 313. — Bl. 113.

Geistvoll geschnittenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck auf altes chinesisches Papier. Von grösster Seltenheit. Die Ecken restaurirt. Aus den Sammlungen *R. Hudson* und *H. Weber*.

1515 Brustbild Rembrandt's mit Schnurrbart, Knebelbärtchen und Mütze. B. 319. — Cl. 28. — Bl. 224.

Vorzüglicher alter Druck, vor der Ueberarbeitung der ganzen Platte mit dem Grabstichel, besonders auf der rechten Schulter. Sehr selten.

1516 Männliches Brustbild mit Bärtchen und Mütze. B. 321. — Cl. 314. — Bl. 266.

Vorzüglicher alter Druck.

1517 Der Kahlkopf mit starker Nase. B. 324. — Cl. 317. — Bl. 276.

Schöner Druck des ersten Zustandes vor der Ueberarbeitung. Sehr selten. Etwas gebräunt.

1518 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Druck, mit breitem Papierrande.

1519 Schreiender männlicher Kopf. B. 327. — Cl. 320. — Bl. 299.

Vorzüglicher alter Druck.

1520 Die grosse Judenbraut. B. 340. — Cl. 330. — Bl. 199.

Hauptblatt in ausgezeichnetem, wohlerhaltenen Abdruck. Von grosser Seltenheit.

1521 Die kleine Judenbraut. B. 342. — Cl. 332. — Bl. 200.

Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes, voll Plattengrat. Aeusserst selten. Von bester Erhaltung und mit Papierrand. Auf der Rückseite bezeichnet: *P. Mariette* 1670.

1522 Rembrandt's Mutter mit dem schwarzen Schleier, nach rechts gewendet am Tische sitzend. B. 343. — Cl. 333. — Bl. 196.

Ausgezeichneter alter Abdruck. Im weissen Papier oben etwas verschnitten und beschädigt.

1523 Die lesende Frau. B. 345. — Cl. 335. — Bl. 242.

Trefflicher früher Abdruck vor Hinzufügung des zweiten Umrisses der Nasenspitze. Sehr selten. Im weissen Papier zwei kleine Löcher vorzüglich restaurirt.

1524 Rembrandt's Frau, jugendliche Halbfigur mit frisirtem Haar. B. 347. — Cl. 337. — Bl. 201.

Vorzüglicher, wohlerhaltener Druck. Mit breitem Papierrande. Selten. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1525 Rembrandt's Mutter mit Spitzenhaube. B. 348. — Cl. 338. — Bl. 198.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit den Spuren des ausgeschliffenen Schattens im Hintergrunde, und vor der Aufätzung der Platte. Sehr selten.

1526 Rembrandt's Mutter mit der Hand auf der Brust. B. 349. — Cl. 339. — Bl. 195.

Sehr schöner alter Druck.

1527 Die schlafende Alte. B. 350. — Cl. 340. — Bl. 244.

Ausgezeichneter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

1528 Kopf der Mutter Rembrandt's. B. 351. — Cl. 341. — Bl. 191.
Sehr schöner alter Druck.

1529 Kopf der Mutter Rembrandt's. B. 352. — Cl. 342. — Bl. 192.
Vorzüglicher Druck, mit Papierrand. Sehr selten.

1530 Brustbild der Mutter Rembrandt's. B. 354. — Cl. 343. — Bl. 193.
Feines Blatt in schönem alten Druck. Selten.

1531 Die junge Frau mit dem Korbe. B. 356. — Cl. 346. — Bl. 240.
Sehr schöner Druck dieses geistreich radirten seltenen Blattes. Aus *R. Hudson's* Sammlung.

1532 Die weisse Mohrin. B. 357. — Cl. 347. — Bl. 241.
Vorzüglicher Druck, mit etwas Rand.

1533 Brustbild einer alten Frau. B. 358. — Cl. 348. — Bl. 243.
Vorzüglicher alter Druck. Selten. Scharf beschnitten.

1534 Die Frau mit der grossen Haube. B. 359. — Cl. 349. — Bl. 202.
Schöner Druck, mit Rand. Selten.

1535 Das Skizzenblatt mit Rembrandt's Kopf. B. 363. — Cl. 353. — Bl. 237.
Vorzüglicher alter Druck. Aus *H. Weber's* Sammlung.

1536 Das Studienblatt mit sechs Köpfen. B. 365. — Cl. 355. — Bl. 249.
Vorzüglicher alter Druck. Sehr selten.

1537 Das Studienblatt mit drei Frauenköpfen. B. 367. — Cl. 357. Bl. 250.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Im weissen Papiere etwas verschnitten.

1538 Studium von drei Frauenköpfen, der eine schlafend. B. 368. — Cl. 358. — Bl. 251.
Trefflicher alter Druck, mit Papierrand. Leicht restaurirt.

1539 Das Studienblatt mit den männlichen Brustbildern und den liegenden Frauen. B. 369. — Cl. 359. — Bl. 122.
Sehr schöner alter Druck. Sehr selten.

C. A. RENESSE.

1540 Die Kirmess mit den Charlatans. B., Rembrandt II, p. 18.
Geistreich radirtes und sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

GIUSEPPE RIBERA.

1541 Der Leichnam Christi am Fusse des Kreuzes, von den Seinigen beweint. B. 1.

Ausgezeichneter alter Druck.

1542 Der lesende h. Hieronymus. B. 3. Zwei Exemplare.

Trefflicher Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes, vor vielen Ueberarbeitungen, z. B. vor den senkrechten Strichen von verschiedener Länge im Schatten über dem hohen Steine an der Einfassungslinie links, 72 mm. über dem Unterrand. Nebst einem gewöhnlichen Abdrucke.

1543 Der stehende Dichter. B. 10.

Ausgezeichneter Druck. Selten.

1544 Der trunkene Silen. B. 13.

Hauptblatt des Meisters in vorzüglichem Abdruck vor Hinzufügung der Jahrzahl 1649. Aeusserst selten. Aus *Otto's* Sammlung.

ROBETTA.

1545 Die Anbetung der Könige. B. 6.

Vorzüglicher alter Druck, von grosser Seltenheit. An beiden Seiten ein Streifchen trefflich angesetzt.

JACOPO ROBUSTI GENANNT TINTORETTO.

1546 Der Doge Pasquale Cicogna. Brustbild. B. 1.

Schöner Druck eines sehr seltenen Blattes.

THEODOR ROMBOUTS.

1547 Die Spieler, Gruppe von acht Halbfiguren. Radirt. Im Unterrande links *Rombuots Fecit.*, rechts *J. Meyssens. excudit.* Nagler 1.

Schöner Druck und von grösster Seltenheit. Einige kleine Risse zugelegt.

JOHANN HEINRICH RÓOS.

1548 Die Hirtin bei den beiden Schafen und der stehenden Kuh. B. 31.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten. Scharf beschnitten.

1549 Der ruhende Hirt bei der Schafherde. B. 38.

Capitalblatt in ausgezeichnetem alten Abdruck, mit Papierrand. Von grosser Seltenheit. Mit einigen leichten Falten.

JOHANN MELCHIOR ROOS.

1550 Der stehende Stier. B. 1.

Vorzüglicher Druck. Von grösster Seltenheit.

PETER PAUL RUBENS.

1551 Der h. Franziskus in Extase. Schn. p. 97, 22. B. 9.
Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes mit dem Namen des Künstlers. Sehr selten.

1552 Die reuige Magdalena. Gegenstück. Schn. p. 116, 56. B. 28.
Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes mit dem Namen des Künstlers. Sehr selten.

1553 Die h. Katharina auf Wolken. Schn. p. 114, 35. B. 15.
Capitalblatt in ausgezeichnetem Druck. Sehr selten.

1554 Das Brustbild des englischen Geistlichen. Schn. p. 187, 284. B. 86.
Ganz vorzüglicher Druck, wie er äusserst selten vorkommt.

GASPAR RUINA.

1555 Drei Blatt Landschaften mit figürlichen, wie es scheint mythologischen Darstellungen. Interessante Holzschnitte. Nr. 5, 7, 9 einer Folge, welche Nagler erwähnt, ohne sie näher zu beschreiben.
Brillante Abdrücke. Von grösster Seltenheit.

PRINZ RUPERT VON DER PFALZ.

1556 Italienische Flussansicht mit der grossen Figur eines in die Höhe rufenden stehenden Bettlers im Vordergrunde. Wahrscheinlich nach Callot. Radirt. Höhe 260 mm., Breite 167 mm. Siehe Warburton, Memoirs of Prince Rupert.
Schöner Druck. Von der grössten Seltenheit.

1557 Der Kopf des Henkers des Johannes. Schwarzkunst. Laborde p. 128.
Brillanter, wohlerhaltener Druck, mit viel Papierrand. Aeusserst selten.

JAKOB RUYSDAEL.

1558 Die kleine Brücke. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck. Aus *W. Esdaile's* Sammlung.

1559 Die Landschaft mit den beiden Bauern und dem Hund. B. 2.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes, reiner Aetzdruck, vor der Luft, den Wolken und den Ueberarbeitungen. Von bester Erhaltung, und mit Papierrand. Aeusserst selten. Ein Prachtexemplar.

1560 Dasselbe Blatt.
Schöner Druck.

1561 Die Strohhütte auf dem Hügel. B. 3.
Vorzüglicher Druck.

1562 Die Landschaft mit den Reisenden. B. 4.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Auf Papier mit der Schellenkappe. Von grösster Seltenheit. Ein kleiner Riss kaum bemerkbar zugelegt.

1563 Die Eichen beim Kornfeld. B. 5.
Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Schrift, d. h. vor dem Namen des Künstlers und der Adresse von *Wyngaerde*, mit schwacher Einfassungslinie, und vor vielen Ueberarbeitungen. Mit etwas Papierrand ausserhalb der Einfassungslinie, der Plattenrand aber nicht sichtbar. Von der grössten Seltenheit.

1564 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit dem Namen des Künstlers und der Adresse, mit den feinen Ueberarbeitungen von der Hand des Meisters, und immer noch mit schwacher Einfassungslinie, welche nur unten etwas verstärkt worden ist. Aeusserst selten. Von bester Erhaltung und mit viel Papierrand.

1565 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit starker Einfassungslinie rundum. Sehr selten.

Eine Reihenfolge der verschiedenen Zustände dieses köstlichen Blattes, wie die vorstehend beschriebene, dürfte nicht leicht wieder zusammen vorkommen.

1566 Die drei Eichen. B. 6.
Ganz vorzüglicher, wohlerhaltener Druck. Aeusserst selten.

HERMANN SAFTLEVEN.

1567 Der Künstler selbst. Brustbild. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, mit viel Rand.

1568 Die Flussansicht mit dem Segelkahn. B. 12.
Sehr schöner alter Druck. Selten. Etwas restaurirt.

1569 Die Landschaft mit dem Mann auf dem Esel. B. 13.
Vorzüglicher Druck. Selten.

1570 Die Landschaft mit dem holzspaltenden Manne. B. 14.
Ebenso. Ebenso.

1571 Gebirgige Landschaft. B. 17.
Ebenso. Ebenso.

1572 Die Landschaft mit dem grossen Fluss. B. 18.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, vor vielen Ueberarbeitungen. Der gegen den linken Rand aufsteigende Berg bleibt noch 34 mm. von der oberen Einfassungslinie entfernt. Von grösster Seltenheit. Ein Rand angeklebt. Aus *Verstolk van Soelen's* Sammlung.

1573 Dasselbe Blatt.

Schöner Druck des gewöhnlichen Zustandes, mit vielen Zusätzen von Nadelarbeiten. Der Berg links wird von einem steilen Felsen überragt, welcher sich bis auf die Entfernung von nur noch 21 mm. gegen die obere Einfassungslinie erhebt. Sehr selten.

1574 Die Landschaft mit dem Ackersmann. B. 19.

Sehr schöner Druck. Sehr selten. Etwas fleckig.

1575 Das Gehölz. B. 27.

Hauptblatt in sehr schönem Druck. Sehr selten. Aus *Robert-Dumesnil's* Sammlung.

1576 Die Landschaft mit dem grossen Baum. B. 28.

Vorzüglicher Druck. Aeusserst selten. Leicht beschädigt.

1577 Die Landschaft mit dem Schweinehirten. B. 30.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Ueberarbeitung. Aeusserst selten. Ohne Plattenrand und mit einigen dünnen Stellen. Aus den Sammlungen *Rechberger* und *Gawet*.

1578 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten. Scharf beschnitten, und ein Rand angesetzt.

1579 Der Weg über das Gebirge. B. 32.

Vorzüglicher Druck dieses schönen Blattes, welches von grösster Seltenheit ist. Etwas fleckig und einige Risse unterlegt.

1580 Die Elephanten. B. 33.

Sehr schöner Druck. Aeusserst selten. Einige Beschädigungen schön restaurirt.

1581 Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. B. 34.

Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes vor vielen Ueberarbeitungen. Aeusserst selten. Ohne den weissen Unterrand.

1582 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck mit den Ueberarbeitungen, aber vor der Einfassungslinie oben und an den beiden Seiten des Blattes.

1583 Die grosse Ansicht von Utrecht. Aus vier hier nicht zusammengefügten Blättern bestehend. B. 36.

Schöner Druck des zweiten Zustandes, mit der Adresse von *Jasper Specht* und der Jahrzahl 1684. Sehr selten.

1584 Die Landschaft mit den Entenjägern. Fehlt B. Weigel 37.

Sehr schöner Druck, und von grosser Seltenheit. Leicht fleckig.

CORVINIAN SAUR.

1585 Hängegeschmeide, von Goldschmiedsverzierungen, letztere weiss auf schwarzem Grunde, umgeben. Blatt 1 trägt im Geschmeide die Inschrift: HIC LIBER. AVRIFECIBVS VALDE. VTILIS.

CORWINIANUS. SAWR. EX. FIDELI. CORDE FECIT. — Bl. 2 Geschmeide mit rhombischem Stein in einer Rundung. Mit dem Monogramm C S wie die Folgenden, — Bl. 3 Geschmeide mit dem lateinischen Alphabet auf dem Rande, — Bl. 4 Geschmeide mit den Buchstaben J H S in der Mitte. 4 Blatt. Höhe ca. 115 mm, Breite 75 mm. Unbeschrieben.

Vorzügliche Drucke, äusserst selten.

ROELANDT SAVERY.

1586 Die grosse Waldlandschaft mit dem Ziegenhirten.

Ausgezeichneter Abdruck. Von grosser Seltenheit. Aus *J. A. Boerner's* Sammlung.

HANS SCHAEUFELEIN.

Holzschnitte.

1587 Die Kreuzschleppung. B. 28.

Vorzüglicher alter Druck.

1588 Christus am Kreuz. B. 31.

Ausgezeichneter Druck. Sehr selten.

1589 Christus am Kreuz. Fehlt B. Pass. 141.

Hauptblatt in schönem Druck. Von grosser Seltenheit. Einiger Beschädigungen wegen aufgezogen.

1590 Pyramus und Thisbe. B. 95.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

1591 Christus am Kreuz. Links Maria auf den Knieen, der stehende Johannes und vier h. Frauen, rechts vier Kriegsknechte, davon einer zu Pferd, der vorderste hält eine Hellebarde. Höhe 237 mm, Breite 158 mm. Unbeschrieben und dem Meister hier wohl richtig beigelegt.

Vorzüglicher Druck. Leicht fleckig.

GOTTFRIED SCHALCKEN.

1592 Brustbild des Malers Gerard Dow.

Vorzüglicher und seltener Abdruck des ersten Zustandes von der grossen Platte.

BARTHEL SCHÖN.

1593 Das zu Markt gehende Bauernpaar. Fehlt B. Pass. 29.

Das einzige bekannte Exemplar, welches Passavant beschreibt. Aus der Sammlung *Schreiber* in Nürnberg. Sehr schöner Druck mit viel Rand. Im weissen Papier etwas restaurirt.

MARTIN SCHONGAUER.

1594 Der Verkündigungsengel in ganzer Figur stehend. B. 1.

Trefflicher alter Abdruck; von grosser Seltenheit. Das Papier zu beiden Seiten der Darstellung ergänzt; etwas gebräunt.

1595 Maria, welche die Verkündigung empfängt, in ganzer Figur stehend. B. 2.

Vorzüglicher Abdruck, von bester Erhaltung. Acusserst selten.

1596 Die Geburt Christi. B. 4.

Ausgezeichneter Abdruck dieses trefflichen, sehr seltenen Blattes. Kleine Beschädigungen schön restaurirt.

1597 Die Anbetung der Könige. B. 6.

Hauptblatt in sehr schönem Druck. Von grosser Seltenheit. Mehrere Risse schön restaurirt.

1598 Die Flucht nach Egypten. B. 7.

Vorzüglicher Druck dieses trefflichen, sehr seltenen Blattes. Auf Papier mit einem kleinen Ochsenkopf. Einige kleine Beschädigungen schön restaurirt.

1599 Christus vor dem Hohenpriester. B. 11.

Ausgezeichneter feiner alter Druck. Ein kleiner Riss kaum bemerkbar zugelegt.

1600 Christus vor Pilatus. B. 14.

Trefflicher Abdruck. Leicht fleckig.

1601 Die Grablegung. B. 18.

Ausgezeichneter feiner alter Abdruck.

1602 Die grosse Kreuztragung. B. 21.

Capitalblatt des Stechers in ganz vorzüglichem Abdruck, wie er selten vorkommt. Das weisse Papier der rechten oberen Ecke trefflich ergänzt.

1603 Christus am Kreuz. B. 24.

Hauptblatt in brillantem Abdruck. Von erster Schönheit. Auf Papier mit dem gothischen **p**. Das weisse Papier der linken oberen Ecke trefflich ergänzt.

1604 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. B. 26.

Ausgezeichneter Abdruck. Rechts ein Rändchen angesetzt.

1605 Der Tod der Maria. B. 33.

Kostbares Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit den feinen Arbeiten in den Köpfen, wie er äusserst selten vorkommt. Auf Papier mit einem kleinen Ochsenkopf und ringsum mit 3—9 mm. Papierrand. Einige Risse sehr schön restaurirt.

1606 Die Apostel. Folge von 12 Blatt. B. 34—45.

Schöne, zum Theil ganz vorzügliche Abdrücke. Einige Blätter im Papier etwas verschnitten und wenig restaurirt.

1607 Der Apostel Andreas. B. 35.
Brillanter Druck.

1608 Der h. Antonius von Dämonen in die Luft geführt. B. 47.
Capitalblatt in trefflichem Abdruck. Von grosser Seltenheit. Ein Riss schön restaurirt.

1609 Der h. Christophorus. B. 48.
Ausgezeichneter, wohlerhaltener Druck, auf Papier mit dem gothischen **p**.

1610 St. Johannes, der Evangelist. B. 55.
Sehr schöner Druck, auf Papier mit einem kleinen Ochsenkopf. Wenig restaurirt.

1611 Der h. Martin. B. 57.
Vorzüglicher Druck. Ebenso.

1612 Der h. Michael. B. 58.
Vorzüglicher Druck. Ebenso.

1613 Ein Bischof in ganzer Figur, stehend. B. 61.
Eines der schönsten Blätter des Meisters in ganz ausgezeichnetem Abdruck. Von grösster Seltenheit.

1614 Die h. Katharina. B. 65.
Ausgezeichneter Druck dieses sehr seltenen Blattes. Im weissen Papier etwas restaurirt und gebräunt.

1615 Der segnende Christus. B. 68.
Schöner Druck.

1616 Gott Vater auf dem Throne. B. 70.
Sehr schöner Druck auf Papier mit dem gothischen **p**. Die Platte etwas schmutzig.

1617 Gott Vater und Maria auf dem Throne. B. 71.
Vorzüglicher Druck. Ein Riss restaurirt.

1618 Gott Vater krönt die Maria. B. 72.
Vorzüglicher Druck.

1619 Die dritte der thörichten Jungfrauen. B. 84.
Abdruck von erster Schönheit. Das weisse Papier oben schön ergänzt.

1620 Eine der thörichten Jungfrauen in Halbfigur. B. 87.
Ausgezeichneter Abdruck, auf Papier mit dem gothischen **p**. Von grosser Seltenheit. Leicht fleckig.

1621 Der Elephant. B. 92.
Brillanter Abdruck. Von der grössten Seltenheit. Aus *J. Barnard's* Sammlung.

1622 Der Greif. B. 93.
Schöner Druck. Sehr selten.

1623 Die junge Frau mit dem Wappenschild mit dem Einhorn. B. 97.

Ausgezeichneter Abdruck dieses trefflichen Blattes.

1624 Die gothische Ranke. B. 110.

Ganz vorzüglicher Druck, und von grösster Seltenheit. Im weissen Papier zwei Ecken trefflich ergänzt.

1625 Das Rankenornament mit den Hopfenblüthen. B. 115.

Eines der schönsten, zierlichsten Ornamente des Meisters in ausgezeichnetem Druck. Von grosser Seltenheit. Ein Riss unterlegt.

SCHROTBLAETTER.

1626 Die Verkündigung an die Maria. Sie sitzt in einer Umzäunung bei einem kleinen Brunnen und hat ein Einhorn vor sich. Rechts vor der Thür, welche den niederen Palissadenzaun hoch überragt, der Verkündigungsengel mit einem Jagdspiess und in ein Jagdhorn blasend, an dessen Mündung sich eine Schriftrolle befindet auf welcher man **aue maria** etc. liest. Drei Jagdhunde begleiten den Engel, sie tragen gleichfalls mit allegorischen Inschriften versehene Schriftbänder, deren man noch mehrere auf dem Blatte erblickt. Links oben im Hintergrunde Gott Vater im Brustbild gesehen in von Flammen durchwebtem Strauchwerk. Höhe 131 mm., Breite 91 mm.

Ausgezeichneter Abdruck von bester Erhaltung, und grösster Seltenheit.

1627 Christus am Kreuz. Er ist bereits verschieden, und neigt sein mit Glorie versehenes Haupt nach rechts. Die Wunde ist auf der linken Brust. Zu beiden Seiten Christi Schriftbänder. Links der böse, rechts der gute Schächer. Rechts unten die betende Maria, Johannes und fünf h. Frauen, deren eine den Stamm des Kreuzes umfasst. Links Kriegsknechte, der Vorderste derselben legt die Hand an den Griff seines grossen Schwertes. Die Darstellung ist von einem Ornamentrahmen eingefasst. Höhe 170 mm., Breite 113 mm. Alt colorirt.

Figurenreiches, treffliches Blatt, und von grösster Seltenheit, wie alle ähnlichen Arbeiten. Ringsum mit weissem Papierrand.

DANIEL SCHÜLTZ.

1628 Die Fabel vom entfiederten Pfau.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit dem gebirgigen Hintergrund, welcher später auspolirt wurde, vor vielen Ueberarbeitungen, und vor dem Namen des Künstlers. Von grösster Seltenheit. Mit Papierrand.

PETER VAN SCHUPPEN.

1629 Ludwig XV. als Dauphin. Grosses Brustbild. Nach F. de Troy.

Ausgezeichneter Abdruck.

1630 Ch. D'Anglure de Bourlemont, Erzbischof von Toulouse. Nach L. Ferdinand.

Ebenso.

HERCULES SEGERS, ODER ZEGHERS.

1631 Ansicht eines mit Bäumen und Häusern besetzten, von hohen schroffen Bergen eingeschlossenen Thales. Nagler 5.

Sehr schöner wohlerhaltener Druck, und wie alle Arbeiten des Meisters von der grössten Seltenheit.

LUDWIG SIEGEN VON SECHTEN.

Erfinder der Schwarzkunst.

1632 Lebensgrosses Brustbild der Prinzessin Augusta Maria, Tochter Carl I., und Gemahlin des Prinzen Wilhelm II. von Oranien, nach links gewendet, mit Krone auf dem Haupte, Perlenschnur und reichgesticktem Kragen, welcher vorn von einer grossen Broche mit einer Perle zusammengehalten wird. In Oval mit verzierten Ecken. Nach G. Honthorst. Höhe 521 mm., Breite 415 mm. Bartsch Anleitung I. p. 235, und Laborde 120.

Capitalblatt in ausserordentlich schönem Abdruck. Ohne den, mit einer besonderen Platte angedruckten Schriftrand, und jedenfalls ein früher Druck vor demselben, da auch die Künstlernamen in der linken unteren Ecke fehlen. Von der grössten Seltenheit. Einige Risse restaurirt.

VIRGILIUS SOLIS.

1633 Bathseba im Bade. B. 12.

Vorzüglicher Druck.

1634 Die Folge der Stiche zu dem **Neu Kunstlich Betbuchlein** etc., nämlich zwölf biblische Darstellungen, die zwölf Apostel und vier und zwanzig gestochene Schrifttafeln. Sämmtliche Bilder ebenso wie die Schrift von reich verzierten Rahmen eingefasst. 48 Blatt. Pass. 559.

Schöne Drucke dieser äusserst selten complet vorkommenden Folge, mit etwas Papierrand. Einige Blätter leicht beschädigt.

1635 Die Tarokkarten mit den vier Farben: Schellen-Löwen, Roth-Papageien, Eicheln-Affen und Grün-Pfauen. 52 Blatt. B. 300—351.

Diese hier vollständige Folge der Tarokkarten, welche sich durch den Reichthum humoristischer Erfindung, durch die angewendeten Ornamente und die vorkommenden Costüme als ein Meisterwerk unseres Künstlers kennzeichnen, sind von der äussersten Seltenheit. Die Abdrücke sind gleichmässig schön, und von tadelloser Erhaltung. Jedenfalls eines der ausgezeichnetsten auf unsere Tage gekommenen Exemplare.

1636 Schönes Blattornament mit Eule, Eichhorn, Hasen und chimärischem Vogel. B. 467.
Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

1637 Rankenornament mit Vögeln. In der Mitte zwei Papageien an den Seiten einer Art Console, welche unten einen Löwenfuss, in der sich bauchig erweiternden Mitte Früchte, und oben ein Löwenkopf zeigt. Ohne Monogramm aber wohl dem Meister zugehörig. Breite 167 mm., Höhe 26 mm. Unbeschrieben, ähnlich B. 469.
Sehr schöner Druck, mit Papierrand.

1638 Reichverzierter grosser Becher mit Deckel, auf letzterem ein Adler mit ausgebreiteten Flügeln, am Fusse zwei sitzende nackte weibliche Figuren mit verschränkten Armen. B. 525.
Vorzüglicher Druck, sehr selten. Im Papier etwas restaurirt und fleckig.

1639 Der obere Theil der Scheide eines Dolches oder Schwertes, mit der Figur eines römischen Kriegers in einer mit zwei Kindern oben, zwei Adlern unten, verzierten Schnörkeleinrahmung. In den weissen Ecken unten V. S. Höhe 88 mm., Breite 45 mm. Der Platteneindruck nicht sichtbar. Unbeschrieben.
Schöner Druck. Sehr selten.

PETER VAN SOMPEL.

1640 Der Arzt Paracelsus. Nach P. Rubens. Schn. 268. B. 73.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit viel Papierrand.

ADRIAN VAN STALBENT.

1641 Die Landschaft mit der Kirche in Ruinen. V. d. K. 2.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Druck. Sehr selten. Aus *Robert-Dumesnil's* Sammlung.

1642 Das Bauerngehöft. V. d. K. 3.
Ausgezeichneter Druck. Sehr selten. Stark restaurirt.

DIRK VAN STAREN.

1643 Die Sündfluth. B. 2.
Figurenreiches Hauptblatt in schönem Druck. Sehr selten.

1644 Christus beruft Petrus und Andreas zu Aposteln. B. 3.
Vorzüglicher Druck.

1645 Christus und Petrus auf dem Meer. B. 4.
Sehr schöner Druck.

1646 Christus vom Teufel versucht. B. 5.
Ausgezeichneter Druck.

1647 Der h. Bernhard in Verehrung der Madonna. B. 8.
Brillanter Abdruck. Aeusserst selten.

TOBIAS STIMMER.

1648 Biblische Darstellungen. Holzschnitte. 28 Blatt aus der Folge B. 62. Andresen 148.
Treffliche Probeabdrücke, von grösster Schärfe und Klarheit, jedenfalls vor der Verwendung zum Buche abgezogen, und ohne die Passe-partouts. Von bester Erhaltung.

IGNATIUS VAN DER STOCK.

1649 Die Landschaft mit der sumpfigen Niederung. V. d. K. 2.
Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

1650 Die Ansicht von Linkenbeek. V. d. K. 3.
Ebenso. Ebenso. Wenig restaurirt.

1651 Das lichte Gehölz. Nach Foquier. V. d. K. 9.
Trefflicher Aetzdruck. Vor vielen Ueberarbeitungen und mit schwacher Einfassungslinie. Aeusserst selten.

1652 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Druck. Sehr selten. Aus *Robert-Dumesnil's* Sammlung.

DIRK STOOP.

1653 Verschiedene Pferde. Folge von 12 Blatt. B. 1—12.
Vorzügliche, gleichmässige Abdrücke vor den Nummern und mit *Clement de Jonghe's* Adresse. Selten. Ein Blatt etwas fleckig.

1654 Die Belagerung von Gent, 1644. Die Einnahme von Thienen, 1635. 2 Blatt. Weigel Suppl. p. 166, c. d.
Vorzügliche alte Abdrücke. Aeusserst selten. Oben scharf beschnitten.

JONAS SUYDERHOEF.

1655 Renatus Descartes, Brustbild. Nach F. Hals. Wussin 23.
Vorzüglicher erster Druck mit *P. Goos excudit.* Selten.

1656 Gillis de Glarges, Halbfigur. Nach Miereveldt. W. 29.
Ausgezeichneter erster Abdruck mit *Michiel Segerman Excud.* Selten.

1657 Die vier Bürgermeister von Amsterdam. Nach T. Keyser. W. 102.
Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

1658 Der trunkene Silen. Nach P. Rubens. W. 109, Schn. 128, B. 58.
Ausgezeichneter Druck des dritten Zustandes, mit *Soutman's* Adresse, mit gratigen Plattenrändern. Sehr selten.

1659 Der Messerstich. Nach G. Terburgh. W. 122.
Vorzüglicher zweiter Druck mit *Clement de Jonge Excudit.* Selten.

HERMAN VAN SWANEVELT.

1660 Die kleinen Landschaften. Folge von 24 Blatt. B. 1—24.
Vorzügliche gleichmässige alte Abdrücke. Mit Rändchen. Selten vollständig zu finden.

1661 Johannes der Täufer in der Wüste. Christus und der Versucher. 2 Blatt. B. 34, 35.
Schöne zweite Drucke mit *Rossi's* Adresse. Selten.

1662 Die Landschaften aus den Umgebungen von Rom. Folge von 13 Blatt. B. 36—48.
Vorzügliche erste Abdrücke vor der Adresse. Selten.

1663 Die Folge der Landschaften mit den Satyrn. 4 Blatt. B. 49—52.
Treffliche erste Abdrücke vor der Adresse.

1664 Landschaften aus Rom und dessen Umgebungen. Folge von 13 Blatt. B. 53—65.
Ausgezeichnete erste Abdrücke mit des Stechers Adresse.

1665 Die Landschaften mit den alttestamentarischen Darstellungen. Folge von 4 Blatt. B. 66—69.
Treffliche zweite Drucke mit *Audran's* Adresse, B. 66 vor der Adresse.

1666 Die Französischen Ansichten, mit der Nymphe der Seine. In Gemeinschaft mit Silvestre gestochen. 4 Blatt. B. 72—75.
Vorzügliche erste Abdrücke mit *Silvestre's* Adresse. Selten.

1667 Die Ansicht von Rom. Im Vordergrunde zwei Flussgötter. In Gemeinschaft mit Silvestre gestochen. B. 76.
Ebenso, ebenso. Mit viel Rand.

1668 Die Landschaft mit der Holzbrücke. B. 82.
Trefflicher erster Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

1669 Die Landschaften mit den grossen Römischen Ruinen. Folge von 12 Blatt. B. 83—94.
Hauptfolge in ausgezeichneten ersten Abdrücken mit des Stechers Adresse.

1670 Die Landschaften mit Mercur und Battus. 2 Blatt. B. 95, 96.
Sehr schöne Abdrücke vor den Nummern. Mit viel Papierrand.

1671 Mercur gebietet dem Battus Stillschweigen. B. 95.
Vorzüglicher zweiter Druck mit der Adresse von *Valdor.* Mit Rand.

1672 Die Landschaften mit den Darstellungen der Flucht nach Egypten. Folge von 4 Blatt. B. 97—100.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke mit der Adresse des Stechers. Selten.

1673 Die Landschaften mit der Geschichte des Adonis. Folge von 6 Blatt. B. 101—106.

Hauptfolge in vorzüglichen ersten Abdrücken mit des Stechers Adresse.

1674 Die Landschaften mit den Eremiten. Folge von 4 Blatt. B. 107—110.

Treffliche erste Abdrücke mit der Adresse des Stechers.

1675 Die Landschaft mit Bileam und dem Engel. B. 111.

Vorzüglicher früher Druck mit *Audran's* Adresse.

MICHEL SWEERTS.

1676 Der Raucher, oder, nach Weigel, das Portrait des Künstlers selbst mit seinem Sohne. B. 2. Weigel Suppl. p. 224.

Hauptblatt in brillantem ersten Abdruck vor der Schrift. Aeusserst selten. Kleine Ecken angesetzt, der Plattenrand nicht sichtbar.

1677 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten. Ohne Plattenrand, im Unterrande etwas verschnitten.

DAVID TENIERS.

1678 Der grosse Bauerntanz. Rigal 1.

Sehr schöner Druck vor der Retouche. Etwas restaurirt und fleckig.

1679 Das verliebte trinkende Bauernpaar am Tische. R. 13.

Vorzüglicher Druck. Mit viel Rand.

1680 Die Holländische Küche. R. 14.

Vorzüglicher Druck. Selten.

1681 Die mit dem Bogen schiessenden Holländischen Bauern. R. 37.

Trefflicher erster Druck mit des Stechers Adresse. Mit viel Rand. Selten. Ein Riss gut restaurirt.

JOHAN THOMAS VAN YPERN.

1682 Der Hirt und die Hirtin beim Baume stehend. Nach P. P. Rubens. Schn. 117. B. 60.

Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift; mit Rand. Sehr selten.

1683 S CAROLVS BOROMEVS. Brustbild. Geschabt.

Schönes Blatt aus früher Zeit der Schabkunst, in vorzüglichem Druck. Von grosser Seltenheit.

LUCAS VAN UDEN.

1684 Die Landschaft mit dem umgeworfenen Wagen. B. 48.

Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rändchen. Auf der Rückseite bezeichnet *P. Mariette* 1664.

1685 Die Landschaft mit dem barmherzigen Samariter bei der Herberge. Nach Tizian. B. 55.

Vorzüglicher Druck. Selten. Im breiten Papierrande eine Falte unterlegt.

1686 Die Landschaft mit dem Kapuzinerkloster. Nach P. P. Rubens. B. 56.

Ausgezeichneter erster Druck, mit dem weissen Hund. Sehr selten. Mit Papierrand. Aus den Sammlungen *Gawet* und *Rechberger*.

1687 Das Dorf am Bache, mit der Kuhmelkerin. Nach P. P. Rubens. B. 58.

Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes, Aetzdruck, vor aller Schrift und vor der Ueberarbeitung. Aeusserst selten. Mit Rand. Leicht fleckig. Aus *Gawet's* Sammlung.

1688 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, vor *Pet. Paul. Rubenius pinxit*. Sehr selten. Mit Rand.

LUDWIG DE VADDER.

1689 Die Landschaft mit dem sich schlängelnden Fluss. B. 10.

Vorzüglicher zweiter Druck, vor der Nummer. Mit Rand. Selten.

WALLERANT VAILLANT.

1690 Karl II., König von England. Radirt. Wessely 1.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten. Aus *J. A. Boerner's* Sammlung.

1691 Karl Ludwig, Pfalzgraf bei Rhein. Radirt. W. 2.

Schöner Druck. Selten. Ohne Plattenrand. Aus *J. A. Boerner's* Sammlung.

1692 Johann Philipp von Schönborn, Erzbischof von Mainz. Radirt. W. 5.

Vorzüglicher Druck, selten. Ebenso. Aus *J. A. Boerner's* Sammlung.

1693 Leopold I., Kaiser von Deutschland. Radirt. W. 6.

Trefflicher alter Druck, selten. Ohne Plattenrand.

1694 Sophia, Pfalzgräfin bei Rhein. Radirt. W. 7.

Vorzüglicher Druck, sehr selten. Aus *J. A. Boerner's* Sammlung.

ZOAN ANDREA, GENANNT VAVASSORI.

Kupferstiche.

1695 Die Folge der aufsteigenden reichverzierten Ornamente mit Figuren. B. 21—32.

Schöne Drucke, von bester Erhaltung und mit etwas Papierrand. Die Folge ist äusserst selten complet zu finden.

Holzschnitt.

1696 Ansicht von Constantinopel aus der Vogelperspective. Auf einer Tablette in der Mitte oben liest man BYZANTIVM. SIVE. COSTANTINEOPOLIS, auf einer andern in der Ecke rechts unten OPERA DI GIOVANNI ANDREA VAVASSORE DETTO VADAGNINO. Andere Inschriften geben die einzelnen Oertlichkeiten an. Breite 520mm., Höhe 365mm. Unbeschrieben.

Interessantes Blatt in schönem Druck, mit vollem breiten Papierrande. Von grösster Seltenheit. Etwas fleckig.

ADRIAN VAN DE VELDE.

1697 Die Thierfolge. 10 Blatt. B. 1—10.

Vorzügliche alte Abdrücke mit der Adresse von *Just. Dankers*. Man unterscheidet die alten Abdrücke an folgenden Kennzeichen: B. 1. Mit einem starken Aetzflecken im Rande links oben über dem Monogramm, welcher später wegpolirt ist. — B. 2. Die Einfassungslinie zeigt an mehreren Stellen Unterbrechungen, und ist noch nicht vollständig geschlossen. Vor Ueberarbeitungen am rechten Ohr und Schulterblatt der liegenden Kuh. — B. 3. Mitten auf dem Rücken der liegenden Kuh, zu beiden Seiten der obersten beleuchteten Parthie des Rückgrates sieht man zwei radirte muldenförmige Schatten, diese sind in den spätern Abdrücken fast wegpolirt worden, und die Spuren des Polirstahles deutlich zu erkennen. — B. 4. Mit einem Aetzflecken in der rechten oberen Plattenecke, welcher später wegpolirt wurde; die Einfassungslinie an der rechten Seite ist vollkommen geschlossen, später aber unten, bei dem Steine, weggenommen. — B. 5. Mit starken Aetzflecken in der rechten oberen Ecke und oben in der Luft über dem Rücken der Kuh. Diese Flecken sind später polirt. — B. 6. Mit einem starken schwarzen Aetzflecken auf dem unteren Drittel der Einfassungslinie links; an dessen Stelle sieht man später einen weissen Fleck. — B. 7. Die Einfassungslinie ist nur an einigen Stellen sichtbar, und fehlt oben links bis in die Mitte des Blattes. — B. 8. Mit langen schmalen Aetzflecken in der weissen Luft hinter dem Schwanze des Kalbes und parallel mit demselben; diese sind später wegpolirt. — B. 9. Die Einfassungslinie links unten, längs der beleuchteten Stelle des Erdbodens ist beim Aetzen nicht gekommen, aber doch ganz schwach sichtbar; sie ist an dieser Stelle später gänzlich verschwunden. — B. 10. Hier lässt sich nur angeben, dass die Platte in den frühen Abdrücken in der Luft noch einige feine vom Schleifen herrührende Linien zeigt.

Auf Schellenkappenpapier, mit viel Rand. Exemplare wie das vorliegende sind sehr selten.

1698 Die Folge der Kühe, Ochsen und Schafe. 5 Blatt. B. 11—15.

Treffliche Abdrücke dieser meisterhaft radirten Blätter.

1699 Das Hirtenpaar bei der Heerde. B. 17.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, mit dem weissen Flecken rechts, und vor der Schrift im Unterrande. Auf Schellenkappenpapier Aeusserst selten.

AENEAS VICO.

1700 Die Amazonenschlacht. Nach G. Romano. B. 14.

Sehr schöner alter Druck. Mit viel Rand.

1701 Leda mit dem Schwane. Nach Perin del Vaga. B. 25.

Sehr schöner erster Druck, vor der Adresse von *Salamanca*. Selten.

1702 Das Bacchanal, oder das Priapsopfer, nach einem antiken Basrelief. Treffliche Wiederholung des Stiches von Raimondi, B. 249. B. 33.

Sehr schöner Druck, selten. Wohlerhalten und mit Rand.

1703 Johann von Medicis, Büste in architectonischer und figürlicher Umgebung. B. 254.

Hauptblatt in sehr schönem Druck. Mit einigen kleinen Flecken, sonst wohlerhalten.

1704 Kaiser Carl V., Brustbild in architectonischer und figürlicher Umgebung. B. 255.

Hauptblatt in sehr schönem Druck. Mit Rand. Einige Beschädigungen gut restaurirt.

LEONARDO DA VINCI.

1705 Die erste Stickmusterscheibe. Pass. 9a.

Ausgezeichneter wohlerhaltener Druck. Mit viel Papierrand. Aeusserst selten.

1706 Die zweite Stickmusterscheibe. Pass. 9b.

Ausgezeichneter wohlerhaltener Druck. Mit viel Papierrand. Aeusserst selten.

1707 Die dritte Stickmusterscheibe. Pass. 9c.

Ausgezeichneter wohlerhaltener Druck. Mit viel Papierrand. Aeusserst selten.

Die drei vorstehend beschriebenen Blätter bilden die vollständige Folge dieser höchst interessanten Ornamentstiche, welche alle beisammen noch weit seltener zu finden sind, als einzelne Blätter derselben.

CLAES JANSZ DE VISSCHER.

1708 Wegnahme der Spanischen Silberflotte bei Cuba, durch die Admirale Pietersz Hayn und Cornelisz Lonq. Unten links die Karte der Insel Cuba. Oben die Portraits der beiden Admirale. Mit der Ueberschrift: VEROVERING VANDE SILVER-VLOOT INDE BAY MATANCA. Ao. 1628. Unten angedruckt ein langer Holländischer Text, welcher beginnt: **Cort verhael van't veroveren der Silver-vloot** etc. und endigt t'AMSTERDAM, *By Claes Jansz. Visscher, woonende in de Kalverstraet inde Visscher, Anno* 1628.

Interessantes Blatt in vorzüglichem Druck. Sehr selten.

1709 Das Schloss Lovenstein, mit den Portraits der daselbst gefangen gewesenen Hogerbeetz und Hugo Grotius. Mit der Ueberschrift *t'Huys te* LOVENSTEYN.

Vorzüglicher Druck, mit viel Rand. Sehr selten.

CORNELIS DE VISSCHER.

1710 L. van Boisot, — Janus Dousa, — Magdalena Moonsia, — Peter Schrijver (Scriverius), — Franz Valdes. Hüftbilder und Halbfiguren. 5 Blatt. Nebst dem Titel QVATUOR PERSONAE, QVIBVS LEYDA DEBENT etc. Wussin 6, 16, 34, 42, 45 und p. 251.

Vorzügliche Abdrücke, W. 34 und 42 in frühen zweiten Drucken. Selten. Mit viel Rand.

1711 Gellius de Bouma, Kniestück sitzend. W. 8.

Hauptblatt in vorzüglichem zweiten Abdruck, vor *Ao.* 1656, und vor der Adresse. Sehr selten. Ohne Plattenrand.

1712 Lieven van Coppenol, Kniestück, sitzend. W. 13.

Sehr schöner Druck, selten.

1713 Constantin Huygens, Brustbild. W. 21.

Trefflicher zweiter Druck, vor der Schrift, aber mit der Medaille. Sehr selten.

1714 Robert Junius, Hüftbild, sitzend. W. 25.

Vorzüglicher siebenter Abdruck mit der Adresse von *P. Goos.*

1715 Robert Junius, Brustbild in ovaler Umrahmung. W. 26.

Trefflicher erster Druck, vor der Adresse. Mit breitem Rande. Sehr selten.

1716 Der grosse Jan de Paep, Halbfigur. W. 37.

Vorzüglicher Druck, sehr selten.

1717 Philipp Rovenius, Kniestück, im Lehnstuhl. W. 41.

Vorzüglicher alter Druck, selten. Ohne Plattenrand.

1718 Joost van den Vondel, im Lehnstuhl sitzend. W. 46.

Schöner siebenter Druck mit der Adresse von *Justus Danckers.* Selten. Ohne Plattenrand.

1719 Brustbild eines jungen Mannes mit hohem Hut, angeblich Cornelius Visscher. W. 55.

Vorzüglicher Druck, selten.

1720 Aehnliches Brustbild, etwas grösser. W. 56.

Ebenso, ebenso. Ohne Plattenrand.

1721 Brustbild einer alten Frau, angeblich des Künstlers Mutter. W. 57.

Ausgezeichneter zweiter Abdruck, mit *Nicolaus Visscher's* Adresse. Mit Rand; selten.

1722 Das jüngste Gericht. Nach P. P. Rubens. Aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend. W. 113, Schn. 453, B. 124.

Hauptblatt in vorzüglichem zweiten Abdruck, mit *Soutman's* Adresse, selten. Der Platteneindruck nicht sichtbar.

1723 Die Flucht des Aeneas. W. 135.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Verwendung zu Vondel's Buche *Ondergang van Troje.* Von grösster Seltenheit.

1724 Die Krönung der Königin Hedwig von Schweden. W. 139.

Hauptblatt in sehr schönem alten Druck. Von grosser Seltenheit. Ohne Plattenrand. Einige Beschädigungen restaurirt.

1725 Die Zigeunerin. W. 159.

Trefflicher dritter Druck, mit der Adresse von *Clemendt de Jonghe.* Ein Risschen restaurirt, leicht fleckig.

1726 Der Rattengiftverkäufer. W. 160.

Vorzüglicher vierter Abdruck mit der Adresse von *Clemendt de Jonghe.* Im weissen Papierrand ein Eckchen ergänzt.

1727 Die wandernden Musikanten. W. 161.

Vorzüglicher Druck des zweiten Zustandes vor der Adresse von *Clemendt de Jonghe.* Mit viel Rand; selten. Mit kleinem Fleck.

1728 Die Kuchenbäckerin. W. 162.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit der Adresse von *Clemendt de Jonghe.* Sehr selten. Ohne Plattenrand, die obere rechte Ecke etwas restaurirt.

1729 Der Chirurg. W. 168.

Vorzüglicher dritter Abdruck, vor der Schrift im Unterrande, und vor der Adresse. Selten. Ohne Plattenrand.

1730 Der Hinterhalt. Nach P. de Laer. W. 169.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten. Die Künstlernamen eingeschrieben.

1731 Der Pistolenschuss. Nach P. de Laer. W. 170.

Vorzüglicher erster Abdruck, vor aller Schrift. Selten.

JAN DE VISSCHER.

1732 Weibliches Brustbild, genannt das Fischweibchen von Leyden. Nach C. de Visscher. Wessely 26.

Vorzüglicher erster Druck, vor der Schrift, selten. Mit breitem Rande.

LAMBERT VISSCHER.

1733 Jan de Wit, Grosspensionair von Holland. Wessely 20.

Hauptblatt in vorzüglichem ersten Druck. Sehr selten.

SIMON DE VLIEGER.

1734 Das lichte Gehölz. B. 3.

Schöner Druck. Auf Schellenkappenpapier.

1735 Der Getreidetransport. B. 5.

Schöner Druck, mit Grat.

1736 Der bewachsene Hügel. B. 7.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, vor sehr vielen Ueberarbeitungen, vor Hinzufügung des hohen Flussufers im Hintergrunde am Rande rechts. Der Hauptstamm des vordersten Baumes auf der Höhe des Hügels links ist oben kahl und bleibt 12 mm. von der oberen Einfassungslinie entfernt, während er später eine Laubkrone erhalten hat, welche bis 2 mm. unter die obere Einfassungslinie herauf reicht. Von grösster Seltenheit.

1737 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter alter Druck.

1738 Das Wirthshaus am Flusse. B. 8.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck. Der Platteneindruck nicht sichtbar.

1739 Die alte Burg. B. 9.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, vor vielen Ueberarbeitungen, besonders im Hintergrunde. Von grosser Seltenheit. Der Platteneindruck nicht sichtbar, etwas beschädigt und fleckig. Aus *Verstolk van Soelen's* Sammlung.

1740 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter alter Abdruck. Mit viel Papierrand. Leicht fleckig.

1741 Die Fischer am Strande von Scheveningen. B. 10.

Prächtiger früher Druck, auf starkes japanisches Papier. Aeusserst selten. Das Exemplar stammt aus der Sammlung *Haller von Hallerstein*, und ist von Weigel in seinem Supplement beschrieben.

JAN GEORG VAN VLIET.

1742 Die Folge der Bettler. *By t geeue Bestaet ons leeue.* 10 Blatt. B. 73—82.

Ausgezeichnete, gleichmässige erste Abdrücke, vor den Nummern. Sämmtlich mit Rand.

LUCAS VORSTERMAN, DER AELTERE.

1743 Der h. Georg zu Pferde bekämpft den Drachen. Nach Raphael.

Seltenes Hauptblatt in einem Gegendruck, von seltener Schönheit.

1744 Maximilian, Erzherzog von Oesterreich, Brustbild. Nach P. P. Rubens. Schn. 150, B. 5.

Vorzüglicher Druck.

1745 Maria von Medicis, Königin von Frankreich. Brustbild mit Krone, in verziertem Oval.

Vorzüglicher Druck dieses sehr seltenen Blattes.

1746 Carl Herzog von Bourbon, Connetable von Frankreich. Nach Tizian.

Ausgezeichneter alter Druck. Sehr selten.

1747 Hieronymus de Bran, Statthalter in den Niederlanden. Hüftbild, in reichem Gewande. Nach J. Livens.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

1748 Hans Holbein, Brustbild.

Vorzüglicher Druck mit der Adresse von *Wyngaerde.*

ANTON WATERLOO.

In unserer Zeit ist kein Werk von Waterloo zum Verkauf gelangt, welches so reich an Seltenheiten gewesen wäre, wie das nachstehend beschriebene. Dasselbe enthält unter einer ungewöhnlich grossen Anzahl früher Plattenzustände allein 27 Aetzdrucke und Probedrucke.

1749 Folge von Landschaften. 4 Blatt. B. 3—6.

Schöne erste Abdrücke vor den Nummern, vor der Adresse von *R. & J. Ottens*, und vor einigen Ueberarbeitungen.

1750 Dieselbe Folge.

Schöne Abdrücke, mit Nummern und Adresse.

1751 Verschiedene Landschaften. 5 Blatt. B. 8, 10, 12—14.

Ausgezeichnete frühe Abdrücke. Einige leicht fleckig.

1752 Die Reisenden vor der Herberge. B. 8.

Prachtvoller Aetzdruck, vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel, z. B. bevor an den Zweigen des trockenen Weidenstammes rechts ein gabelförmiger Ausläufer oben hinzugefügt wurde, welcher 8 mm. von der oberen, 43 mm. von der rechten Einfassungslinie entfernt über den Umriss der Krone des dahinter stehenden Baumes hinausragt. Vor der No. 2 links oben. Von äusserster Seltenheit. Ein Riss unterlegt.

1753 Der viereckige Thurm am Wasser. B. 12.

Ausgezeichneter Aetzdruck, vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel. Der kleine Busch auf der Mauer rechts am Rande zeigt nur Blattwerk und noch keinen der später zahlreich hineingestochenen Zweige. Von grösster Seltenheit. Mit einem Riss und etwas gebräunt.

1754 Folge von Landschaften. 12 Blatt. B. 21—32.

Brillante alte Abdrücke der frühesten Ausgabe, auf Schellenkappenpapier, von vollkommener Gleichmässigkeit in der Tiefe der Töne und der Kraft der Nadelarbeiten in den Lüften. B. 21 mit der Adresse des Meisters. — B. 23. Auf dem beleuchteten Theile des Weges ganz vorn in der Mitte des unteren Plattenrandes fehlen die Arbeiten der kalten Nadel, welche einen Schatten ausdrücken, der sich der beschatteten rechten Hälfte des Vordergrundes nach links hin anschliesst. — B. 24 mit kräftiger Luft und deutlich sichtbarem Regen. — B. 29 vor Waterloo's Namen und der Adresse von *Ottens* etc. Prächtiges wohlerhaltenes Exemplar aus *de Graf's* Sammlung.

1755 Die beiden Wanderer im Gehölz. B. 33.

Trefflicher Druck des ersten Zustandes mit des Stechers Adresse.

1756 Die Schafherde im Wasser. B. 35.

Ganz vorzüglicher Druck des ersten Zustandes vor der Kreuzschraffirung auf dem Schafe, welches 8 mm. von der linken Einfassungslinie entfernt steht.

1757 Die beiden Knaben und der Hund am Wasser. B. 36.

Ausgezeichneter Druck auf Schellenkappenpapier.

1758 Die Hirten am Fusse des Baumes. B. 37.

Vorzüglicher alter Druck.

1759 Folge von Landschaften. 6 Blatt. B. 41--46.

Sehr schöne Drucke.

1760 Das Thor unter den Bäumen. B. 44.

Vorzüglicher alter Druck, mit viel Rand.

1761 Folge von Landschaften. 6 Blatt. B. 47—52.

Sehr schöne alte Drucke. Das letzte Blatt etwas beschädigt.

1762 Der Wanderer beim Gehölz. B. 53.

Vorzüglicher alter Druck.

1763 Die Landschaft mit dem Haus unter Bäumen. B. 54.

Vorzüglicher Aetzdruck von feinem klaren Ton, vor sehr vielen Ueberarbeitungen. Von grösster Seltenheit. Von bester Erhaltung und mit viel Papierrand. Einige Schatten mit wenigen Pinselstrichen in Tusche verstärkt.

1764 Dasselbe Blatt.

Trefflicher alter Abdruck mit den Ueberarbeitungen. Mit leichtem Fleck.

1765 Das Gehölz mit dem Zaun. B. 55.

Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes, Probedruck, vor Hinzufügung des zweiten Baumstammes rechts neben dem grossen Baume, welcher sich vorn am Wege ungefähr in der Mitte des Blattes erhebt, und vor vielen anderen Zusätzen. Von grösster Seltenheit.

1766 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter alter Druck mit den oben angegebenen Zusätzen. Mit Papierrand.

1767 Die beiden Männer am Zaun. B. 56.

Vorzüglicher alter Druck. Mit Papierrand.

1768 Die Baumgruppe im Wasser. B. 57.

Trefflicher Aetzdruck von feinem klaren Ton, vor vielen Ueberarbeitungen. Der Baum in der Ecke rechts vorn ist noch gänzlich unbelaubt. Von grösster Seltenheit. Mit viel Papierrand, in welchem ein kleiner Riss unterlegt ist.

1769 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter alter Abdruck mit den Ueberarbeitungen.

1770 Der schräg gewachsene Baum. B. 58.

Trefflicher Aetzdruck von feinem klaren Ton, vor sehr vielen Ueberarbeitungen. Der kleine Baum am Rande rechts theilt sich hier nur in zwei Hauptäste, in den vollendeten Abdrücken aber in drei. Von grösster Seltenheit. Mit viel Papierrand.

1771 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher alter Druck.

1772 Folge von Landschaften. 6 Blatt. B. 59—64.

Ausgezeichnete erste Abdrücke vor der Adresse von *Ottens* und vor den späteren Ueberarbeitungen

1773 Folge von Landschaften. 6 Blatt. B. 65—70.

Vorzügliche alte Abdrücke vor den späteren Ueberarbeitungen, B. 67 vor Auspolirung des kleinen Baumzweiges.

1774 Ein Blatt derselben Folge. B. 68.

Vorzüglicher Probedruck, vor vielen Zusätzen auf dem Strohdach rechts und auf den dasselbe umgebenden Bäumen und Sträuchern. An dem Schornstein auf dem Dache sowie an der Giebelecke des Daches links sind noch nicht, wie später, starke Grabstichelstriche sichtbar, welche die Spitze des Giebels abrunden. Aeusserst selten.

1775 Die Landschaften mit den Wasserfällen. Folge von 6 Blatt. B. 71—76.

Sehr schöne alte Drucke.

1776 Folge von Landschaften. 6 Blatt. B. 77—82.

Sehr schöne alte Drucke.

1777 Folge von Landschaften. 6 Blatt. B. 83—88.

Ganz vorzügliche alte Abdrücke. Wohlerhalten und sämmtlich mit etwas Rand.

1778 Die Gruppe von vier Bäumen. B. 83.

Vorzüglicher Probedruck, vor sehr vielen Arbeiten und vor Hinzufügung des vierten Baumstammes in der Mitte nach links. Aeusserst selten. Scharf beschnitten.

1779 Die Entenjäger. B. 84.

Vorzüglicher Probedruck, vor sehr vielen Ueberarbeitungen und Zusätzen, und vor dem Grabstichelstrich, welcher später die Flinte des Jägers von oben nach unten schräg durchschneidet und bis auf den Hals des liegenden Hundes herabgeht. Aeusserst selten. Von bester Erhaltung und mit Rand.

1780 Der Hasenjäger. B. 85.

Ausgezeichneter Probedruck, vor sehr vielen Ueberarbeitungen. An dem kleinen Baume auf der Anhöhe am Rande rechts sind die Ausläufer eines Zweiges, 35 mm. von der rechten, und 75 mm von der oberen Einfassungslinie entfernt, noch gänzlich unbelaubt. Aeusserst selten. Von bester Erhaltung und mit Papierrand.

1781 Das Gehölz in der Dämmerung. B. 86.

Ausgezeichneter Probeabdruck, vor vielen Ueberarbeitungen und Zusätzen. Vor Hinzufügung eines starken dürren Zweiges, welcher an dem Baume links auf der Anhöhe, 32mm. von der linken Einfassungslinie, und 38mm. vom oberen Rande entfernt, ansetzt. Aeusserst selten. Von bester Erhaltung und mit Rand.

1782 Die Badenden. B. 87.

Vorzüglicher Probedruck, vor vielen Zusätzen und Ueberarbeitungen. Hinter dem Hügel rechts, auf dem Wege, welcher sich von dorther im Bogen nach vorn wendet, erblickt man die Halbfiguren zweier Männer. Diese Figuren sind später durch einen kleinen in kräftiger Grabstichelarbeit ausgeführten Busch verdeckt. Aeusserst selten. Von bester Erhaltung und mit viel Rand.

1783 Die Holländischen Ansichten. 6 Blatt. B. 89—94.

Ausgezeichnete alte Abdrücke vor den späteren Ueberarbeitungen. Auf Schellenkappenpapier, und sämmtlich mit Rand.

1784 Der Platz vor der Herberge. B. 95.

Trefflicher alter Druck. Scharf beschnitten.

1785 Die Stadt in Ruinen. B. 96.

Vorzüglicher alter Druck.

1786 Die beiden Brücken. B. 97.

Trefflicher Probeabdruck vor vielen Ueberarbeitungen, hauptsächlich auf den Bäumen und Häusern links und den fernen Bergen rechts. Die beschattete Seite des Giebelhauses, in der Mitte hinter dem einzeln stehenden grossen Baume über der Treppe, hat noch keine von oben nach unten laufende Kreuzschraffirung. Aeusserst selten. Mit einem kleinen Fleck, sonst von bester Erhaltung. Aus *Verstolk van Soelen's* Sammlung.

1787 Dasselbe Blatt.

Brillanter alter Druck.

1788 Die Reisenden am Rande des grossen Wegs. B. 98.

Trefflicher alter Druck. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

1789 Der grosse Thorweg. B. 100.

Ausgezeichneter Druck. Auf Schellenkappenpapier.

1790 Die beiden steinernen Brücken. B. 101.

Trefflicher alter Druck.

1791 Die Herde bei der steinernen Brücke. B. 102.

Vorzüglicher alter Druck.

1792 Die kleine Mühle im Walde. B. 103.

Brillanter alter Druck, auf Schellenkappenpapier. Sehr selten.

1793 Der Jäger und der Falkonier. B. 104.

Sehr schöner alter Druck, auf Schellenkappenpapier.

1794 Dasselbe Blatt.

Trefflicher alter Abdruck, voll von Plattengrat. Scharf beschnitten, ein Riss unterlegt.

1795 Die beiden ruhenden Jäger. B. 105.

Ausgezeichneter alter Abdruck.

1796 Das Gehölz vor dem Dorf auf der Anhöhe. B. 106.

Ausgezeichneter früher Abdruck, vor der Auspolirung des kleinen Zweiges links oben. Sehr selten. Auf Schellenkappenpapier.

1797 Die in den Wald führende Holzbrücke. B. 107.

Vorzüglicher Aetzdruck oder Probedruck, vor Hinzufügung sehr vieler Arbeiten des Grabstichels und der kalten Nadel. An der Spitze des links vorn stehenden dunklen Baumes hat der oberste trockene Ast an der rechten Seite drei kurz abgebrochene Zweige, von denen im Aetzdruck der mittlere nur 4mm. lang ist, während derselbe später auf 13mm. verlängert wurde. Im Unterrande links steht statt der späteren grossen I, die Zahl Eins in folgender Form: *ı*; rechts der Künstlername wie gewöhnlich. Von grösster Seltenheit. Auf Schellenkappenpapier. Scharf beschnitten und mit einigen dünnen Stellen.

1798 Die Landschaft mit den das Wasser passirenden Wanderern. B. 109.

Trefflicher Probedruck in welchem die Figuren im Wasser nur geätzt, und noch nicht mit Grabstichelstrichen in Wirkung gesetzt worden sind. Die Schattenseite des Beinkleides am Oberschenkel des Mannes, rechts von dessen Unterarm und Hand, erscheint sehr hell, und ist noch nicht durch einige senkrechte Linien verstärkt worden. Die Arbeiten der kalten Nadel auf dem grossen Baum in der Mitte voll Grat. Unbeschrieben und von grösster Seltenheit. Auf Schellenkappenpapier. Etwas fleckig und mit einem Riss.

1799 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher alter Druck mit den erwähnten Strichen. Auf Schellenkappenpapier.

1800 Die Landschaft mit dem Bauer mit der Schaufel. B. 110.

Ausgezeichneter Probeabdruck vor sehr vielen Zusätzen und Ueberarbeitungen. Das Wasser in der unteren rechten Ecke des Blattes hat auf wenigstens 7mm. Entfernung vom rechten Rande nur eine wagrechte Strichlage, welche später durch eine gleichmässig geführte senkrechte gekreuzt worden ist. Von grösster Seltenheit. Unbedeutend fleckig. Aus *Verstolk van Soelen's* Sammlung.

1801 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter alter Abdruck. Auf Schellenkappenpapier.

1802 Der Wald mit dem ruhenden Wanderer. B. 111. 2 Exemplare.

Vorzüglicher Probedruck vor vielen Ueberarbeitungen, besonders auf der Weidengruppe im Vordergrunde, vor einer unregelmässigen fast senkrechten Strichlage, welche später den oberen Theil der Blattpflanzen unmittelbar rechts neben den Weiden bedeckt. Aeusserst selten. Leicht beschädigt. Dabei zum Vergleichen ein sehr schöner alter Druck mit den Ueberarbeitungen.

1803 Die beiden Männer in der Tiefe des Weges. B. 112.

Ausgezeichneter Probedruck, vor sehr vielen Ueberarbeitungen und Zusätzen. Aus der Mitte der beschatteten Pflanzengruppe, welche sich links am Unterrande hinzieht, erheben sich einige leichte Stengel mit Blattwerk; diese sind noch nicht, wie in den vollendeten Drucken, mit unregelmässigen senkrechten Strichen bedeckt. Von grösster Seltenheit. Auf Papier mit der Schellenkappe. Aus *Verstolk van Soelen's* Sammlung.

1804 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher alter Druck.

1805 Die grosse Linde vor dem Wirthshause. B. 113.

Ausgezeichneter Probedruck, vor Ueberarbeitungen. Der Weg, welcher sich ungefähr 55mm. über der unteren Einfassungslinie vom linken Rande nach dem Hintergrunde zieht ist nur mit einer Strichlage beschattet und hat noch keine Kreuzschraffirungen. Sehr selten. Leider etwas fleckig und im Papier beschädigt.

1806 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck desselben sehr seltenen Zustandes. Etwas fleckig und mit einigen Rissen. Am Stichrande beschnitten.

1807 Die Bäuerin mit dem Kinde auf der kleinen Holzbrücke. B. 114.

Trefflicher Probedruck, vor sehr vielen Ueberarbeitungen und Zusätzen. Der Weg, welcher von vorn gerade auf nach der kleinen Brücke führt, ist hell beleuchtet, und noch nicht, wie später, gänzlich beschattet. Aeusserst selten. Mit Papierrand. Unbedeutend beschädigt.

1808 Der Weg durch's Gehölz. B. 115.

Ausgezeichneter Probeabdruck, vor der Ueberarbeitung des ganzen Blattes und vor den Figuren. Von grösster Seltenheit. In einigen Parthieen mit dem Pinsel und Tusche übergangen. Mit Papierrand, in welchem ganz kleine Risse zugelegt sind.

1809 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter alter Abdruck.

1810 Das Gehöft am Wasser. B. 116.

Brillanter Probeabdruck, vor sehr vielen Ueberarbeitungen. Der grosse Baumstamm rechts vorn gänzlich ohne Laub. Aeusserst selten. Ohne den Unterrand.

1811 Der Reiter bei der Hecke. B. 117.

Ausgezeichneter Probeabdruck, vor vielen Ueberarbeitungen. Im rechten Vordergrunde vor den grossen Bäumen, und zwar links am Fusse derselben, erheben sich zwei kleine Parthieen Blätter; diese werden im Probeabdruck noch nicht von einem trockenen Zweige überragt, welchen man später in der Mitte zwischen beiden Laubparthieen erblickt. Aeusserst selten. Wohl erhalten.

1812 Dasselbe Blatt.

Brillanter alter Abdruck. Ohne den Unterrand.

1813 Der schlafende Schäfer auf dem Hügel. B. 118.

Ausgezeichneter Probeabdruck, vor sehr vielen Ueberarbeitungen und Zusätzen. Vor dem hohen Grase am Fusse der Schattenseite des Baumes, welcher sich links einzelnstehend erhebt. Aeusserst selten. Einige Beschädigungen restaurirt. Aus *Verstolk van Soelen's* Sammlung.

1814 Dasselbe Blatt.

Vortrefflicher Abdruck desselben äusserst seltenen Zustandes. Mit Papierrand. Einige Risse restaurirt.

Die vorstehenden Nummern 1805—1814 enthalten die ganze Folge B. 113—118 in Probeabdrücken, welche beisammen noch weit seltener als einzeln zu finden sind.

1815 Die Landschaftsfolge mit der grossen Mühle. 6 Blatt. B. 119—124.

Geschätzte Hauptfolge in ausgezeichneten alten Abdrücken vor den späteren Ueberarbeitungen, wie sie complet selten vorkommen. Einige Risse restaurirt.

1816 Die grosse Mühle. B. 119.

Hauptblatt in vorzüglichem Druck. Der Plattenrand nicht sichtbar.

1817 Die Landschaft mit dem saufenden Hund. B. 120.

Vorzüglicher alter Druck.

1818 Die Landschaft mit der Mutter mit den drei Kindern. B. 122.

Vorzüglicher alter Druck vor der Ueberarbeitung. Der Platteneindruck nicht sichtbar.

1819 Die ruhenden Wanderer im Walde. B. 123.

Ausgezeichneter Druck. Leicht fleckig.

1820 Die Landschaften mit mythologischer Staffage. Folge von 6 Blatt. B. 125—130.

Vorzügliche alte Abdrücke vor den späteren Ueberarbeitungen, hauptsächlich auf den Figuren. In B. 128 ein Riss restaurirt.

1821 Die Landschaft mit Apollo und Daphne. B. 126.

Brillanter Abdruck eines unbeschriebenen Probedrucks vor Ueberarbeitungen, besonders auf dem Baumwipfel im Mittelgrunde, dessen höchste Spitze in ihrer Mitte ca. 80mm. von der rechten, 145mm. von der unteren Einfassungslinie entfernt ist. Von dieser Baumparthie gebe ich nebenstehend Abbildungen vor und mit der Ueberarbeitung. Auf Schellenkappenpapier und mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

Probedruck.

Vollendet.

1822 Die Landschaft mit Merkur und Argus. B. 127.

Ausgezeichneter alter Druck vor der Ueberarbeitung der Figuren. Mit Papierrand.

1823 Die Landschaft mit Pan und Syrinx. B. 128.

Brillanter alter Abdruck vor der Ueberarbeitung der Figuren. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Mit einigen Rostflecken.

1824 Die Landschaft mit Venus und Adonis. B. 129.

Unbeschriebener Probeabdruck, von erster Schönheit. Die Figurengruppe ist vor der Ueberarbeitung, welche erforderlich wurde, weil die Schatten am linken Fuss des Adonis, auf dem Hügel und dem Hund, nach wenigen Abzügen graue Flecken zeigten. Die genannten Parthieen sind im vorliegenden Exemplare noch von voller Kraft und Klarheit. Die Bäume im Hintergrunde, rechts unmittelbar am Plattenrande, und das Gebüsch darunter, über dem Kopfe des Hundes, sind noch nicht mit unregelmässigen, zerstreuten Strichen der kalten Nadel überstochen. Die nebenstehenden Abbildungen zeigen den obersten Umriss der gedachten Bäume unmittelbar am Plattenrande rechts. Auf Schellenkappenpapier und mit Rand. Von grösster Seltenheit.

Probedruck.

Vollendet.

1825 Die Landschaft mit dem Tod des Adonis. B. 130.

Ausgezeichneter alter Druck. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

1826 Die Landschaft mit der Verstossung der Hagar. B. 131.

Trefflicher Druck. Auf Schellenkappenpapier, von bester Erhaltung und mit Rand.

1827 Die Landschaft mit Hagar und dem Engel. B. 132.

Ausgezeichneter Druck, die Arbeiten der kalten Nadel voll Grat. Auf Schellenkappenpapier, von bester Erhaltung und mit Rand.

1828 Die Landschaft mit dem Propheten von Juda. B. 133.

Unbeschriebener frühester Probeabdruck vor sehr vielen Ueberarbeitungen und Zusätzen. Das von Wasser durchschnittene, mit Bäumen besetzte Terrain im Hintergrunde links ist sehr hell gehalten. Der Wasserspiegel daselbst, unter einer Gruppe von vier kleinen, 70 mm. von der linken Einfassung, nach der Mitte zu, entfernt stehenden Bäumen, wird nur durch eine horizontale Strichlage und zwei einzelne senkrechte Striche gebildet. Das Gewand, auf welchem der Prophet liegt, ist unter dessem linken Handgelenk noch nicht durch einen gerundeten Umriss begrenzt, seine Beine erscheinen von den Knieen abwärts unbekleidet. Das Blatt trägt unten gegen rechts nur die Bezeichnung *A. W. f.* Dieser Zustand ist von allergrösster Seltenheit. Trefflicher, wohlerhaltener Druck mit viel Papierrand.

1829 Dasselbe Blatt.

Ein gleichfalls unbeschriebener Probeabdruck, welcher auf den vorhergehenden folgt. Derselbe ist noch vor sehr vielen Arbeiten und Zusätzen auf den grossen Bäumen des Vorder- und Mittelgrundes. Die Baumgruppen im Hintergrunde links sind weiter überarbeitet, die horizontale Strichlage des erwähnten Wasserspiegels daselbst ist mit einer senkrechten Strichlage bedeckt worden. Die Parthie des Gewandes unter dem linken Handgelenk des Propheten, welche im vorigen Abdrucke in einzelne unregelmässige Striche ausging, ist nun durch einen abgerundeten Umriss begrenzt; die Beine, von den Knieen abwärts, erscheinen noch unbekleidet. Das Blatt trägt nun unten gegen rechts die volle Bezeichnung *A. W. f. in.* Von grösster Seltenheit. Vorzüglicher Abdruck, auf Schellenkappenpapier. Unbedeutend fleckig.

1830 Dasselbe Blatt.

Trefflicher vollendeter Abdruck. An den Beinen des Propheten ist unterhalb der Kniee eine Fussbekleidung durch Grabstichelstriche angedeutet. Auf Schellenkappenpapier.

1831 Die Landschaft mit Tobias und dem Engel. B. 134.

Trefflicher Abdruck, auf Schellenkappenpapier.

1832 Die Landschaft mit Sephora, welche ihren Sohn beschneidet. B. 135.

Ganz vorzüglicher Abdruck des frühesten Zustandes vor Hinzufügung von Arbeiten, besonders auf dem Stamme des grossen Baumes auf dem steilen Felsen gegen links. Von da, wo das vorspringende Dach des Hauses links beinahe an den Baumstamm heran reicht, bis aufwärts zu der Stelle, wo der letztere durch Laubwerk verdeckt wird, fehlen auf demselben noch unregelmässige, von oben nach unten langgezogene Striche, welche den Biegungen des Baumstammes folgen und diesen ganz bedecken. Sehr selten. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

1833 Elias in der Wüste. B. 136.

Trefflicher Abdruck, auf Schellenkappenpapier.

ELIAS WIDMAN 1595.

1834 Goldschmiedsornamente, weiss auf schwarzem Grunde. 4 Blatt. Auf dem ersten Blatte der Name und die Jahrzahl, auf zwei anderen das Monogramm E. W., auf dem vierten, welches von einem anderen Meister herrühren könnte, das Monogramm G. A. Höhe und Breite circa 50 mm., der Platteneindruck aber nicht sichtbar.

Diese vorzüglichen Blätter sind gänzlich unbeschrieben, und jedenfalls von grösster Seltenheit.

ANTON WIERX.

1835 Heinrich IV. König von Frankreich. Brustbild mit Hut und Halsberge, in Oval. Alvin 1922.

Schöner Druck, mit breitem Rande. Auf der Rückseite bezeichnet *P. mariette.* 1690.

HIERONYMUS WIERX.

1836 Maria bietet dem Kinde eine Weintraube. Alvin 584.

Ausgezeichneter erster Druck mit: *et excudit* nach *Wierx fecit.* Selten.

1837 Der h. Sebastian am Baume. A. 1076.

Trefflicher alter Druck.

1838 Doctor F. Maelson, Halbfigur. A. 1968.

Vorzüglicher zweiter Druck, mit dem Schriftfehler FRANSOIS. Mit viel Rand. Selten.

1839 Wilhelm von Oranien. A. 1993.

Vorzüglicher Druck.

1840 Siegismund III., König von Polen. A. 2027.

Ausgezeichneter Abdruck.

1841 Andreas Wedel, Dänischer Historiograph, grosses Brustbild mit Bart und Käppchen, nach rechts gewendet. Unten eine Tablette, und in diese von alter Hand eingeschrieben: ANDREAS VELLEIUS. Links unten das Monogramm I H-W. Fehlt Alvin. Höhe 310mm., Breite 215mm.

Vorzüglicher Druck wahrscheinlich vor der Schrift. Aeusserst selten

JAN WITDOECK.

1842 Melchisedech bietet Abraham Brot und Wein. Nach P. P. Rubens. Schn. 22. B. 10.

Hauptblatt in vorzüglichem Druck. Mit Rand.

1843 Die grosse Kreuzaufrichtung. Nach P. P. Rubens. Aus 3 nicht zusammengefügten Blättern bestehend. Schn. 273. B. 78.

Capitalblatt in vorzüglichem ersten Druck, vor der Adresse von *Chereau*. Selten. Wohl erhalten, und mit viel Rand.

1844 Die Grablegung Christi. O TRISTES ANIMAE etc. Nach P. P. Rubens. Schn. 385. B. 106.

Vorzüglicher Druck. Ohne Plattenrand.

1845 Die h. Familie mit der h. Anna und Johannes. Nach P. P. Rubens. Schn. 106. B. 46.

Vorzüglicher zweiter Druck, mit *Jac. Moermans excudit Antwerpiae.* links, und rechts mit *Cum priuilegio Regis J. de Berti.* Dieser Zustand fehlt Schneevoogt.

PIERRE WOEIRIOT.

1846 Phalaris lässt den Perillus in den glühenden Stier von Erz werfen. R.-D. 205.

Sehr schöner Druck, selten.

1847 Hasdrubals Weib stürzt sich mit ihren beiden Kindern in die Flammen. R.-D. 206. Gegenstück.

Ebenso, ebenso.

HANS WURM.

1848 Das gothische Portal mit dem sich begegnenden jungen Paare. In den Ecken rechts und links unten zwei Schrifttafeln mit dem Namen des Künstlers HANS WVRM. Holzschnitt. Höhe 226mm., Breite 160mm. Dieselbe Darstellung ist von Mair von Landshut gestochen. R. Weigel beschreibt unser Exemplar unter No. 9453 seines Kunstlagercataloges.

Trefflicher Abdruck auf braun grundirtes Papier und mit dem Pinsel weiss gehöht, so dass das Blatt den Eindruck eines Clair-obscurs macht. Das Papier trägt das Wasserzeichen der hohen Krone. Von der allergrössten Seltenheit. Vielleicht einzig. Mit viel Rand. Unbedeutend beschädigt.

THOMAS WYCK.

1849 Die Spinnerin. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck, wie alle Folgenden.

1850 Die Spieler. B. 2.

1851 Die Näherin. B. 3.

1852 Die Spieler und der Mann der sich seinen Schuh schnürt. B. 4.

1853 Die Spinnerin und der Hufschmied. B. 6.
Trefflicher Druck, auf japanisches Papier.

1854 Dasselbe Blatt.

1855 Die Landschaften mit den Ruinen. Folge von 4 Blatt. B. 7—10.
Sehr seltene Abdrücke vor Danckers' Adresse auf dem letzten Blatte. Aus *F. Rechberger's* Sammlung.

1856 Der tanzende Bettler. B. 11.

1857 Der Trauben essende Bettler. B. 12.

1858 Die Köchinen am Brunnen. B. 13.

1859 Die Frau mit den beiden Körben. B. 14. Leicht beschädigt.

1860 Der orientalische Kaufmann. B. 15.
Aus *Robert-Dumesnil's* Sammlung.

1861 Das Waarenhaus. B. 16.
Aus *F. Rechberger's* Sammlung.

1862 Die am Ufer beschäftigten Matrosen. B. 17.
Aus *Robert-Dumesnil's* Sammlung.

1863 Die Spinnerin und der Angler. B. 18.

1864 Die Brücke. B. 19.
Mit viel Rand. Selten.

1865 Die Wassermühle. B. 20.
Selten. Aus *F. Rechberger's* Sammlung.

1866 Die Frau neben dem sich ausruhenden Manne. B. 21.
Selten.

BERNHARD ZAN.

GEPUNZTE GOLDSCHMIEDSARBEITEN.

1867 Reichverzierter Becher. Andresen III. p. 257, 2.
Schöner Druck, sehr selten.

1868 Reichverzierter Becher. A. 3.
Schöner Druck, sehr selten.

1869 Reichverzierter Becher. A. 5.
Schöner Druck, sehr selten.

1870 Reichverzierter Becher. A. 6.
Schöner Druck, sehr selten.

1871 Reichverzierter Becher. A. 7.
Schöner Druck, sehr selten.

1872 Reichverzierter Becher. A. 8.
Schöner Druck, sehr selten.

1873 Reichverzierter Becher. A. 9.
Schöner Druck, sehr selten.

1874 Grosser reichverzierter Becher. A. 11.
Schöner Druck, sehr selten.

1875 Grosser reichverzierter Becher. A. 12.
Schöner Druck, sehr selten.

1876 Reichverzierter Deckelpokal. A. 15.
Schöner Druck, sehr selten. Leicht fleckig.

MARTIN ZASINGER.

1877 Die Königssöhne, welche nach der Leiche ihres Vaters schiessen. B. 4.
Sehr schöner Druck. Selten.

1878 Der h. Christophorus. B. 7.
Ausgezeichneter Druck. Selten.

1879 Die Enthauptung der h. Barbara. B. 9.
Vorzüglicher Druck, selten.

1880 Der grosse Ball. Costümblatt. B. 13.
Hauptblatt in vorzüglichem Druck, mit breitem Rande. Sehr selten.

1881 Das grosse Turnier. B. 14.
Capitalblatt in trefflichem Druck, sehr selten. Leicht fleckig, ein Riss schön restaurirt.

1882 Die Umarmung. B. 15.
Hauptblatt in ganz vorzüglichem Abdruck. Mit Rand. Sehr selten.

1883 Das Liebespaar in einer Landschaft. B. 16.
Sehr schöner alter Druck, sehr selten. Etwas restaurirt.

1884 Die nackte Frau auf dem Todtenkopf stehend. B. 17.
Schöner Druck, selten.

REINIER ZEEMAN.

1885 Die Meuterei der Matrosen. B. 2.

Trefflicher Abdruck, auf Schellenkappenpapier. Von grosser Seltenheit. Ringsherum am Stichrand beschnitten, weshalb sich der Zustand nicht bestimmen lässt.

1886 Die beiden Blockhäuser auf der Amstel bei Amsterdam. B. 3.

Hauptblatt des Künstlers in vorzüglichem Abdruck, auf Schellenkappenpapier. Aeusserst selten. Leicht beschädigt. Aus *Verstolk van Soelen's* Sammlung.

1887 Die Folge der Schiffe, mit dem Titel: *Quelque nauieres desseigner et grauer par Remy Zeeman. A°.* 1652. 8 Blatt. B. 39—46.

Ausgezeichnete, gleichmässige erste Abdrücke vor der Adresse, sämmtlich mit Rand. Sehr selten.

1888 Verschiedene Ansichten von Amsterdam. Folge von 8 Blatt. B. 47—54.

Vorzügliche, gleichmässige zweite Abdrücke mit der Adresse von *Clement de Jonghe*, sämmtlich mit Rand. Selten.

1889 Ansichten aus Paris und dessen Umgebung. Folge von 8 Blatt. B. 55—62.

Sehr schöne Abdrücke, selten. Ohne Plattenränder.

1890 Die dritte Folge der Amsterdamer Schiffe. 12 Blatt. B. 87—98.

Vorzügliche, gleichmässige erste Abdrücke, vor der Adresse von *Clement de Jonghe*, sämmtlich mit Rändchen. Sehr selten.

MATTHES ZÜNDT.

1891 Ludwig III. von Bourbon, Prinz von Condé. Halbfigur nach Rechts. In Oval. Andresen 7.

Hauptblatt, sehr schöner Druck, selten. Am Stichrand beschnitten.

1892 Das Wappen der Pfinzing. A. 15.

Trefflicher Druck vor der Unterschrift. Sehr selten.

ZWOTT.

DER MEISTER MIT DEM WEBERSCHIFFCHEN.

1893 Die h. Anna auf einem Throne sitzend, hinter welchem zwei Engel einen Teppich halten, ihr zu Füssen die lesende Maria mit dem Kinde. B. 15.

Ausgezeichneter Abdruck, auf Papier mit dem Ochsenkopf. Von der grössten Seltenheit, und den meisten Sammlungen fehlend. Wenig restaurirt, ein Rändchen angesetzt.

ORNAMENTSTICHE IN EINEM SAMMELBANDE.

1894 Ein Folioband mit Grotesken, Arabesken, Vasen etc. in nachstehender Reihenfolge:

Antike Wandverzierungen in pompejanischem Geschmack, von Enea Vico gestochen. 19 Blatt. B. 467—472, 474, 475, 477, 478, 480—484, 486—488, 490. — Arabesken nach Raphael, oder G. da Udine, von A. Venetiano und G. Francia gestochen. 20 Blatt. B. 564—583. — Arabesken nach Raphael, vom Meister mit dem Würfel gestochen. 6 Blatt. B. 80—85. — Arabesken nach Raphael, von A. Venetiano gestochen. 2 Blatt. B. 559, 561. — Arabesken von Nicoleto da Modena gestochen. 4 Blatt. B. 54—57. — Arabesken von anonymen Meistern. 2 Blatt. B. XV. 55, 1, 56, 2. — Rankenornamente, von A. Venetiano gestochen. 4 Blatt. B. 553—555, 557, (letzteres dem Meister zugeschrieben). — Zwei Blumenarabeskenfriese auf einer Platte, mit Lafreri's Adresse. 1 Blatt. — Vase, von A. Veneto. 1 Blatt. B. 540. — Arabesken von Enea Vico. 2 Blatt. B. 451, 454. — Fries mit Amor, von A. Veneto. 1 Blatt. B. 539. — Kinderfries, vom Meister mit dem Würfel. 1 Blatt. B. 29. — Amor auf einem Seeungeheuer, wahrscheinlich von A. Veneto. 1 Blatt. Fehlt B. — Kriegstrophäen, dem Enea Vico zugeschrieben. 16 Blatt. B. 434—449. — Bildnisse römischer Kaiserinen, von Enea Vico. 54 Blatt aus der Folge B. 257—319. — Reich ornamentirte Schnörkelrahmen, in der Weise des Vredeman Vries. 14 Blatt. — Brustbilder kriegerischer Frauen des Alterthum's und zwei Masken, von A. Salamanca gestochen. 30 Blatt. — Antike Vasen, von A. Veneto gestochen. 10 Blatt. B. 541—545, 547—550, 552. — Vase mit zwei Masken, in Enea Vico's Manier. 1 Blatt. — Antike Vasen, von Enea Vico gestochen. 12 Blatt. B. 421—427, 429—433. — Verzierte Leuchter, wahrscheinlich Wiederholungen nach Enea Vico. 6 Blatt. — Zusammen 207 Blatt.

Schöne wohlerhaltene Abdrücke, in einem alten Schweinslederbande. Aehnliche von Römischen Kunstverlegern des 16. Jahrhunderts zusammengestellte Bände kommen im ursprünglichen Zustande, wie der unsrige, nur äusserst selten vor.

DIE ILLUSTRIRTE

AUSGABE DES CATALOGES

enthält

das Bildniss des Herrn Carl Eduard von Liphart nach dem Gemälde von F. Lenbach,

und Nachbildungen folgender seltener Blätter der Sammlung:

Nr. 111.	GEPUNZTE GOLDSCHMIEDSARBEIT, Deckelpokal.
„ 120.	— Schale mit Fuss, colorirt.
„ 135.	BACCIO BALDINI ZUGESCHRIEBEN. Allegorie auf Papst und Kaiser.
„ 514.	DÜRER, A. Das Antlitz Christi. Clair-obscur. B. Ap. 26.
„ 520.	— Der Pestkranke. Pass. 198.
„ 521.	— Der Teppich mit den Satyrfamilien. 2 Blatt. Pass. 206.
„ 523.	— Die Teppichborte mit den Meergöttern. Pass. 207.
„ 950.	HOLBEIN, H. Erasmus von Rotterdam. Brustbild.
„ 1132.	MANTEGNA, A. Die Madonna in der Grotte. B. 9.
„ 1212.	NIELLO VON PEREGRINI. Der Triumph des Mars und der Venus. Duchesne 220.
„ 1419, 1420.	REMBRANDT. Der nachdenkende Greis. B. 147. 2 Exemplare, davon eines im Aetzdruck.
„ 1593.	SCHÖN, B. Das Bauernpaar. Pass. 29.
„ 1613.	SCHÖN, M. Ein Bischof. B. 61.
„ 1631.	SEGERS ODER ZEGHERS, H. Landschaft. Nagler 5.

Die treuen, meist verkleinerten Nachbildungen sind hervorgegangen aus den Kunstanstalten von J. Albert in München, J. G. Flegel und M. Prescher in Leipzig.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

MAY 0 2 2012

Thomas J. Watson Library